

Materiał do egzaminu poprawkowego po 2 klasie

Oświecenie

1. Oświecenie - inf. str. 196-204 (należy umieć scharakteryzować epokę w Europie zachodniej i w Polsce np. wymienić powstałe instytucje, czasopisma, tendencje :dydaktyzm, utylitaryzm

4. Król Stanisław August Poniatowski jako mecenas sztuki s.215

5. I. Krasicki : znajomość satyr : Do króla, Pijaństwo - problematyka , budowa, środki stylistyczne , cechy gatunku.

6. Bajki I. Krasickiego - budowa, cechy gatunku, umieć przywołać 3 przykłady bajek i scharakteryzować ich budowę.

Umieć nazwać i wskazać cechy stylów epoki w omawianych utworach !

Preromantyzm / gotycyzm

1. J.W. Goethe „ Król olch” , „ Cierpienia młodego Wertera”

cechy preromantyczne , gotycyzm, frenetyzm romantyczny , bohater werterowski s.45 portret Lotty ,Weltschmerz s. 16, portret kobiety, postawa racjonalna i romantyczna

Romantyzm

cechy epoki , czas trwania

malarstwo romantyczne – cechy – malarze np.: C.D. Friedrich, P. Michałowski,

A. Mickiewicz - ballady :Romantyczność(np. jako manifest młodego pokolenia),cechy ballady na wybranym przykładzie – przygotować wybraną przez siebie balladę A. Mickiewicza (z wyjątkiem *Romantyczności*) ; **II ,IV, III cz „Dziadów”**: omówić prawdy moralne (jakie postępowanie zostaje napiętnowane) oraz motywy ludowe II cz. szczegółowe zagadnienia do III cz.”Dziadów” - zagadnienia w oddzielnej kserokopii ; sonety krymskie (wybrać i umieć przynajmniej dwa)cz. IV – Gustaw –bohater werterowski, polemika z Księdzem, miłość romantyczna, wizerunek kobiety.

III cz. Dziadów

1. Dedykacja i przedmowa do III-ej cz.

2.Symbolika biblijna w dramacie- przykłady.

3. Tytuł - związki między częściami : II, IV i III.

4. Gustaw - Konrad jako bohater romantyczny (przemiany bohatera).

5. Prolog- jak charakteryzowany jest więzień;działania sił nadprzyrodzonych - co one symbolizują; umieć interpretować wypowiedzi np.: o wolności, mocy człowieka.

6. Bohaterowie sceny 1 aktu I (tzw. sceny więziennej) -umieć wymienić (wskazać postaci autentyczne), kim są , za co zostali uwięzieni;opowiadanie Sobolewskiego ; sposoby walki z zaborcą ,o których mówią więźniowie - podać przykłady, tzw. mit agrarny – opowieść Żegoty.

7. Sposoby walki z zaborcą w całej III cz. (podręcznik s.62).

8. Martyrologia Polaków (III cz." Dziadów " jako dokument prześladowania i męczeństwa Polaków)- przykłady omawiane w opowieściach : Sobolewskiego, Adolfa oraz postać Rollisona (na kim była wzorowana).

9. Konrad - postawa bohatera , sposób myślenia o sobie , narodzie , Bogu , rola poezji i poety romantycznego -na przykładzie małej i wielkiej improwizacji (symbolika obu monologów), prometeizm.

10 Postać Senatora i jego współpracowników- umieć scharakteryzować podając przykłady działania , zachowania.

11. Ks. Piotr - charakterystyka, sposób działania.

12. Mesjanizm - wizja ks. Piotra - umieć ją przedstawić , symbolika sceny , na czym polega

mesjanizm narodu polskiego (m.in. imię 44 podr. s.65).

13. Polskie społeczeństwo - na podstawie Salonu warszawskiego oraz balu u Senatora - umieć wskazać konkretne postacie i ich postawy.

14. Pozytywne postaci Rosjan - kim są , jak je pokazuje autor.

15. Gustaw -Konrad jako alter ego autora dramatu. Wskaż podobieństwa między bohaterem a autorem.

16. Sny i wizje - znajomość takich scen i umiejętność wyjaśnienia ich funkcji.

17. Rosja , Rosjanie i car- na podstawie omawianych poematów Ustępu. ;Petersburg, Do przyjaciół Moskali

18. " Do przyjaciół Moskali"- co podmiot liryczny uważa za większą karę niż śmierć, kogo daje za przykład Rosjanom.

„ **Pan Tadeusz**”: bohaterowie – umieć scharakteryzować postaci , szlachta jako bohater, ewolucja bohatera romantycznego , funkcjonowanie przyrody (znajomość przynajmniej dwóch przykładów opisów przyrody), historia , umieć omówić wątki utworu, cechy eposu, zwrócić uwagę na inwokację i epilog, funkcje postaci drugoplanowych (np. Maciek nad Maćkami ,Jankiel, Protazy) informacje z podręcznika! S.71-77

J. Słowacki „Kordian” – cechy bohatera, motyw podróży, doświadczenia i ich wpływ na zmiany w sposobie postrzegania rzeczywistości przez Kordiana, przyroda i jej funkcje w dramacie, Weltschmerz – jaki ma charakter.

Zagadnienia

I cechy gatunkowe : ballady, dramatu romantycznego,

II polemika romantyków z racjonalistami,

III motywy: motywy ludowe s.41,orientalizm s.53,symbolika morza s52,symbolika wody s.83, podróż s.52

IV bohater romantyczny (umieć wskazać na przykładach : Gustaw -Konrad, Kordian, Werter, Jacek Soplica, Tadeusz, Hrabia)

V portrety kobiet s.45 (wskazać w utworach)

VI różne sposoby walki o wolność: III cz. „Dziadów” , „ Kordian”

VII miłość romantyczna : s.41,88-89

Goethe :” Cierpienia ...” Słowacki: „ Kordian „- Wioletta i Laura, A. Mickiewicz „ Dziady” , „ Pan Tadeusz „ (historia Jacka Soplicy, Jacek Soplica -Ewa Horeszko) nowe pokolenie : Tadeusz- Zosia, Telimena- Hrabia

VIII pejzaż romantyczny – s.54,56,58-59,

IX człowiek i natura : ballady, sonety krymskie,” Pan Tadeusz”, „Kordian” „Król olch”

Znajomość tematyki utworów poetyckie z podręcznika i kserokopii : J. Słowacki s. 86-87; A. Mickiewicz *Sonety Krymskie s., Liryki lozańskie.83,Niepewność*; C.K. Norwid: *Fatum, Weronie,Bema pamięci rapsod żałobny, Nerwy* - tematyka utworów poetyckich **pojęcia : panteizm, mesjanizm, prometeizm, winkerliedyzm, profetyzm, tyrteizm, orientalizm, frenetyzm, - umieć wskazać w utworach**

Pozytywizm

I Zagadnienia :

- Informacje o epoce :s.198-203 oraz kserokopia z uwzględnieniem pojęć : filozofia pozytywna, scjentyzm, utylitaryzm, darwinizm, ewolucjonizm, organicyzm, agnostycyzm,
- realizm w literaturze i sztuce (malarze),naturalizm (s.218-219 , kserokopia).
- Sytuacja w Polsce s.204
- Program pozytywistów polskich – 206-207 , kserokopia oraz artykuły E .Orzeszkowej., s. 232,240
- Funkcjonowanie tzw. języka ezopowego- wyjaśnienie pojęcia s.257
- Cechy utworu realistycznego i naturalistycznego
- Umieć wskazać cechy realistyczne na przykładzie omawianych utworów.
- Nowela – cechy gatunku , przykłady omawianych utworów ich problematyka(M. Konopnicka *Dym*, H. Sienkiewicz *Janko Muzykant* ,)
- Przykłady malarstwa realistycznego(A. Gierymski)

1.B. Prus : **Lalka** (zagadnienia : Charakterystyka społeczeństwa (umieć wymienić warstwy społeczne - przedstawiciele – konkretne postacie).

Portrety bohaterów : Wokulski, Rzecki, Izabela i jej ojciec, Ochocki, Zasławska, Starski, Księżę, Szlangbaumowie, Szuman, Stawska.

Kobiety w *Lalce*- artykuł Boguckiej podręcznik s. 258-259.

Trzej idealisci (Rzecki, Wokulski i Ochocki – na tle społeczeństwa)

Obraz Warszawy i Paryża.

Lalka jako powieść realistyczna – cechy.

Motyw : theatrum mundi w powieści Prusa, funkcja kamienicy

Miłość w *Lalce* (wypowiedzi różnych bohaterów(np. Wokulski , Szuman, Zasławska , Starski) na temat miłości , wątki miłosne

Cechy romantyczne i pozytywistyczne w powieści.

Narracja – funkcja mowy pozornie zależnej.

Tytuł – motyw lalki i jego wymowa.)

