

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM – KLASA 1, CZĘŚĆ 2

| Lp. | Temat | Material nauczania | Cel lekcji | Wymagania podstawowe (uczeń potrafi...) | Wymagania ponadpodstawowe (uczeń potrafi...) | Pojęcia | Treści nauczania – wymagania szczegółowe (podstawa programowa) | Kalkulacja godzin dla ZP | Kalkulacja godzin dla ZR |
|--------------|-------|--------------------|----------------|---|--|---------|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. | | | | – | – | | | 72 | |
| 2. | | | | – | – | | | 73 | |
| 3. | | | | – | – | | | 74 | |
| 4. | | | | – | – | | | 75 | |
| 5. | | | | – | – | | | | 41 |
| 6. | | | | – | – | | | | 42 |
| 7. | | | | – | – | | | 76 | |
| 8. | | | | – | – | | | 77 | |
| 9. | | | | – | – | | | | 43 |
| 10. | | | | – | – | | | | 44 |
| 11. | | | | – | – | | | 78 | |
| | | | | – | – | | | | 45 |
| 13. | | | | | – | | | 79 | |
| 14. | | | | – | – | | | 80 | 46 |
| 15. | | | | – | – | | | 81 | |
| 16. | | | | – | – | | | 82–84 | |
| 17. | | | | – | – | | | 85 | |
| 18. | | | | – | – | | | 86 | |
| 19. | | | | – | – | | | 87 | |
| 20. | | | | – | – | | | 88 | |
| 21. | | | | – | – | | | 89 | |
| 22. | | | | – | – | | | 90 | |
| 23. | | | | – | – | | | 91 | |
| 24. | | | | | | | | 92–94 | |
| 25. | | | | – | – | | | 95 | |
| 26. | | | | – | – | | | 96 | |
| 27. | | | | – | – | | | 97 | 47 |
| 28. | | | | – | – | | | 98 | 48 |
| BAROK | | | | | | | | | |
| 29. | Epoka | Tablica | Określenie ram | – Określić czas | – Wskazać cechy | barok | ZP II 3. 2); III | 99 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|---|-----|--|
| | przeciwieństw. Wprowadzenie do kultury baroku | chronologiczna, s. 152–155; wykład w podręczniku, s. 156–160; R. van Rijn <i>Lekcja anatomii doktora Tulpa</i> (s. 157); G. Bernini <i>Apollo i Dafne</i> (s. 158) | czasowych i najważniejszych cech epoki | trwania epoki w Polsce i Europie – Objaśnić nazwę epoki – Wymienić najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki – Omówić najważniejsze cechy estetyki barokowej w sztukach plastycznych | estetyki barokowej w dziele malarskim i rzeźbiarskim – Sformułować wnioski dotyczące relacji pomiędzy wydarzeniami politycznymi a kulturowymi w Polsce i Europie doby baroku | kontreformacja synteza sztuk dysharmonia kontrast | 2. 1) | | |
| 30. | Mitologiczna alegoria w służbie pokoju. <i>Minerwa chroniąca Pax przed Marsem</i> Petera Paula Rubensa | Wykład w podręczniku, s. 161; P.P. Rubens <i>Autoportret</i> (s. 161), <i>Minerwa chroniąca Pax przed Marsem</i> (s. 162), <i>Toaleta Wenus</i> (s. 165); W. Szymborska <i>Kobiety Rubensa</i> (s. 164) | Poznanie najważniejszych cech estetyki barokowej | – Opisać sytuacje przedstawione na obrazach P.P. Rubensa – Scharakteryzować wygląd postaci kobiecych w dziełach malarskich epoki baroku – Dostrzec przenośne znaczenie sceny przedstawiającej Pax i Marsa – Wskazać w wierszu Szymborskiej nawiązania do estetyki barokowej | – Wykazać alegoryczny i sensualny charakter dzieła Rubensa – Scharakteryzować zastosowane w obrazach środki służące prezentacji postaci i ich zachowań – Zastosować w opisie dzieła sztuki terminologię charakterystyczną dla sztuk plastycznych – Omówić sposób kreacji bohaterki wiersza Szymborskiej | alegoria światłocień sensualizm kompozycja diagonalna putto | ZP II 3. 4) ZR II 3. 4) | 100 | |
| 31. | <i>Człowiek jest szpetny...</i> Antynomie filozofii barokowej | Wykład w podręczniku, s. 166–167, 169; B. Pascal <i>Myśli</i> (s. 169); P.P. Rubens <i>Podniesienie krzyża</i> (s. 168) | Odkrycie antynomicznego charakteru światopoglądu epoki baroku | – Określić temat omawianego fragmentu tekstu filozoficznego – Wskazać przeciwieństwa obecne w filozofii Pascala – Objaśnić stosunek Pascala do chrystianizmu | – Wymienić nazwiska najważniejszych filozofów epoki baroku oraz określić ich poglądy – Porównać wizję Boga i człowieka w filozofii renesansu i baroku | antynomia (przeciwieństwo) | ZP I 1. 1), 5); II 1. 2); 2. 2), 5); 3. 2); 4. 2) | 101 | |
| 32. | <i>Rozdwojony w sobie...</i> Człowiek wobec świata i | Wykład w podręczniku, s. 171; 172–173; | Rozpoznanie światopoglądu baroku w poezji | – Omówić koncepcję Boga, człowieka i świata w poezji baroku | – Wskazać w wierszu Sępa metaforykę wojenną | elipsa antyteza peryfraz | ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2) | 102 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|---|-----|--|
| | Boga w poezji baroku | M. Sęp Szarzyński <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą więdziemy z szatanem, światem i ciałem</i> (s. 171–172) | Sępa | <ul style="list-style-type: none"> – Określić sytuację liryczną w wierszu Sępa, wskazując podmiot i adresata – Rozpoznać środki stylistyczne typowe dla poetyki baroku występujące w wierszu | <p>oraz określić jej funkcje w kreowaniu postawy rycerza chrześcijańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> – Określić związek przesłania tekstu z filozofią Pascala | <p>przerzutnia</p> <p>inwersja</p> <p>oksymoron</p> <p>heroiczny aktywizm</p> <p>antynomie</p> <p>poezja metafizyczna</p> <p>tematyka egzystencjalna</p> | | | |
| 33. | <i>Śmierci, śmierć cię czeka...</i> Refleksje egzystencjalne w poezji metafizycznej | M. Sęp Szarzyński <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i> (s. 174–175); J. Donne <i>Sonet X</i> (s. 176) | Określenie cech barokowej poezji metafizycznej | <ul style="list-style-type: none"> – Omówić koncepcję Boga, człowieka i świata w poezji baroku – Objaśnić, w czym wyraża się dramatyzm i paradoksalność sytuacji człowieka w świecie – Rozpoznać i zinterpretować aforyzmy w wierszach barokowych | <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać przemiany w tradycji gatunkowej sonetu w stosunku do poezji Petrarcki – Objaśnić, na czym polega podobieństwo myślowe i artystyczne między wierszami Sępa i Donne'a | <p><i>vanitas</i></p> <p>paradoks</p> <p>dualizm</p> | ZP I 1. 3); 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2) | 103 | |
| 34. | <i>Cel, dla którego niebo mię na świat posłało...</i> Ideały błędnego rycerza a realia życia | Wykład w podręczniku, s. 178–179; M. Cervantes <i>Przygoda Don Kichota ze skazanymi na galery</i> (s. 180–182 oraz całość powieści); A. Waligórski <i>Błądny rycerz</i> (s. 184); pomnik Don Kichota i Sancho Pansy (s. 179); ilustracja do <i>Przygód Don Kichota</i> (s. 181) | Zaprezentowanie Don Kichota jako bohatera tragicznego | <ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć historię Don Kichota zamieszczoną we fragmencie – Scharakteryzować świat przedstawiony w utworze Cervantesa – Opisać relacje między bohaterem a światem zewnętrznym – Wskazać cechy gatunkowe powieści – Objaśnić, na czym polega tragizm postaci Don Kichota – Wskazać źródła komizmu analizowanej sceny | <ul style="list-style-type: none"> – Określić czas powstania powieści – Wykorzystać fragment wiersza Waligórskiego jako kontekst do interpretacji dzieła Cervantesa – Objaśnić znaczenie pojęcia „donkiszoteria”, odwołując się do wybranej sytuacji ze współczesności | <p>powieść</p> <p>anachronizm</p> <p>slang</p> <p>tragizm etyczny</p> <p>komizm</p> <p>donkiszoteria</p> | ZP II 1. 1), 2); 2. 4); 4. 2), 3) ZR I 1. 2) | 104 | |
| 35. | <i>Między dwiema krańcowymi wadami: tchórzostwem i</i> | M. Cervantes <i>Przygoda Don Kichota z lwem</i> (s. 185–189 oraz | Rozpoznanie niejednoznaczności kreacji głównego | <ul style="list-style-type: none"> – Opowiedzieć historię Don Kichota zamieszczoną we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić sposób rozumienia przez Don Kichota powołania rycerskiego | <p>patos</p> <p>deheroizacja</p> <p>honor</p> <p>maksymalizm</p> | ZP II 2. 4); 4. 2), 3); III 1. 3) | 105 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|--|--|-------|
| | <i>zuchwalstwem...</i> Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichota | całość powieści); S. Dali <i>Ranny Don Kichot</i> (s. 187) | bohatera powieści Cervantesa | <ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować Don Kichota jako błędnego rycerza, wskazując jego pozytywne i negatywne cechy – Porównać postawy Don Kichota i Sancho Pansy – Objaśnić, na czym polega deheroizacja bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – Ocenić bohatera Cervantesa, zwracając uwagę na niejednoznaczność jego postawy | etyczny trawestacja <i>qui pro quo</i> | | | |
| 36. | <i>W jednym oka słowie...</i> Dworny panegiryk i medytacja o nieuchwytnym pięknie | Wykład w podręczniku, s. 192, 194–195; D. Naborowski <i>Na oczy królewnej angielskiej [...]</i> (s. 193); N. Hilliard <i>Portret Elżbiety Stuart</i> (s. 193) | Określenie cech barokowej poezji dworskiej | <ul style="list-style-type: none"> – Określić tematykę wiersza Naborowskiego – Opisać sytuację liryczną w wierszu – Omówić koncept wykorzystany w wierszu – Uargumentować przynależność tekstu do nurtu poezji dworskiej – Wskazać w utworze metafory i objaśnić mechanizm ich powstania | <ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić, na czym polega intelektualny charakter wiersza Naborowskiego – Przedstawić graficznie symetrię budowy wiersza | nurt dworski anafora antyteza komplement koncept (konceptyzm) sceptycyzm | ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4); 3. 1) ZR II 2. 1) | | 49 |
| 37. | <i>Czwarta część mgnienia.</i> Człowiek i czas w poezji baroku | D. Naborowski <i>Krótkość żywota</i> (s. 197), <i>Na toż</i> (s. 198); J.M. Rymkiewicz <i>Wiersz na te słowa Heraklita: Nie można wejść do tej samej rzeki</i> (s. 200); P. Claesz <i>Vanitas – martwa natura</i> (s. 197); A. van Steenwinckel <i>Autoportret</i> (s. 198) | Porównanie barokowej i współczesnej refleksji o czasie i przemijaniu | <ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianych utworach – Opisać nastrój panujący w wierszach – Omówić koncepcje temporalne w wierszach Naborowskiego – Odszukać symbole <i>vanitas</i> w wierszu Naborowskiego – Wskazać wiersz Naborowskiego, do którego odwołuje się Rymkiewicz | <ul style="list-style-type: none"> – Określić inspiracje filozoficzne wierszy wanitatywnych Naborowskiego i Rymkiewicza – Określić podobieństwo refleksji temporalnej i wskazać analogie w sposobie obrazowania w wierszach obu poetów – Wskazać w dziele literackim i malarskim sposoby wyrażania refleksji o przemijaniu | czas wertykalny czas cykliczny hiperbola paradoks koncept | ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 4. 2) ZR II 2. 3); 4. 2) | | 50–51 |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|--|---|-----|-------|
| 38. | <i>Możemy z śmierci przyszydząć...</i> Barokowy poeta o miłości i śmierci | J.A. Morsztyn <i>Redivivatus</i> (s. 201–202), <i>Na koszulę brudną</i> (s. 202–203); S. Grochowiak [<i>Dla zakochanych to samo staranie</i>] (s. 204) | Interpretacja wiersza Grochowiaka jako dialogu z tradycją literacką baroku | <ul style="list-style-type: none"> – Omówić funkcjonowanie w wierszach Morsztyna motywu śmierci i ognia – Objaśnić mechanizm budowania wypowiedzi metaforycznej na podstawie dowolnego wiersza Morsztyna – Wskazać elementy światopoglądu libertyńskiego w poezji Morsztyna – Scharakteryzować sposób ujęcia i funkcję barokowych motywów i toposów obecnych w wierszu Grochowiaka – Wskazać powinowactwa wiersza Grochowiaka z poetyką barokową | <ul style="list-style-type: none"> – Porównać sposób postrzegania miłości i kobiety w wierszach Morsztyna i Petrarcki – Zabrać głos w dyskusji na temat postawy wobec świata wyrażonej w erotykach Morsztyna – Porównać sposób i cel wykorzystania motywów turpistycznych w wierszach Morsztyna i Grochowiaka | libertynizm turpizm | ZP II 2. 1), 2), 5); 3. 2), 3) ZR II 2. 3); 3. 2) | | 52 |
| 39. | Wypracowanie klasowe z omówieniem | | Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> – Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem | <ul style="list-style-type: none"> – Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne | | ZP III 1. 1), 2), 6) | | 53–54 |
| 40. | <i>Oczy są ogień, czoło jest zwierciadłem...</i> Słowa i ich znaczenia | Wykład w podręczniku, s. 205–206; J.A. Morsztyn <i>Cuda miłości. Sonet</i> (s. 206–207), <i>Niestatek</i> (s. 207); D. Velázquez <i>Wenus ze zwierciadłem</i> (s. | Analiza leksykalno-semantyczna wierszy barokowych | <ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić pojęcia synonimii, wieloznaczności, homonimii, antonimii – Wskazać w wierszu leksykalne środki wyrazu oraz określić ich funkcję – Zanalizować mechanizm powstawania konceptu | <ul style="list-style-type: none"> – Określić różnicę między treścią wyrazu a jego zakresem znaczeniowym – Objaśnić, na czym polega znaczenie wyrazu, odwołując się do relacji między słowem, pojęciem i desygnatem – Objaśnić | znaczenie (nieostre, niedosłowne) treść zakres desygnat wieloznaczność (polisemia) synonimia antonimia homonimia | ZP I 3. 1) | 106 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|--|---|-----|--|
| | | 208) | | wykorzystującego wieloznaczność słów | kompozycyjny koncept obrazu Velásqueza | | | | |
| 41. | <i>Chcieli niebożęta przed Polakami uciec do nieba...</i> Ideologia sarmatyzmu w <i>Pamiętnikach</i> Paska | Wykład w podręczniku, s. 209–210; J.Ch. Pasek <i>Pamiętniki</i> (s. 210–212); <i>Portret Antoniego Stanisława Szczuki</i> (s. 209); J. Kossak <i>Sobieski pod Wiedniem</i> (s. 212) | Scharakteryzowanie sarmatyzmu jako ideologii polskiej szlachty | <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać związek utworu z wydarzeniami historycznymi – Przedstawić portret Polaków ukazany w tekście – Omówić sposób postrzegania i wartościowania obcych z perspektywy Sarmatów | <ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić, na czym polega szczególnie rola polskiego narodu w dziejach Europy według ideologii sarmackiej – Ocenić ideologię sarmacką z punktu widzenia współczesnego człowieka – Omówić sposób ukazania Sarmaty w przedstawieniu malarskim | sarmatyzm mesjanizm megalomania ksenofobia pamiętnik gawęda hiperbola styl makaroniczny barbaryzm | ZP II 2. 2), 3), 4); 3. 2); III 1. 3) | 107 | |
| 42. | <i>Zawsze apetyt do widzenia świata...</i> Oswajanie obcości przez Sarmatę | J.Ch. Pasek <i>Pamiętniki</i> (s. 216–217); mapa królestwa Danii (s. 218) | Poznanie mentalności i światopoglądu barokowego szlachcica | <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać temat omawianego fragmentu pamiętnika – Określić sytuację wypowiedzi, wskazując na cechy gatunkowe utworu – Omówić stosunek do obcości wyrażony we fragmencie pamiętnika – Scharakteryzować styl i język wypowiedzi bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – Dokonać wartościowania światopoglądu Paska i stylu jego wypowiedzi z punktu widzenia współczesnego mu czytelnika oraz dzisiejszego odbiorcy | analogia styl makaroniczny | ZP II 1. 2); 2. 1), 2), 3), 4); 3. 2); 4. 2) | 108 | |
| 43. | <i>Ideologia okrążenia.</i> Kontrereformacja w Polsce | J. Tazbir <i>Kontrereformacja w Polsce</i> (s. 219–221); fasada kościoła św. Franciszka w Limie (s. 220) | Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi naukowej | <ul style="list-style-type: none"> – Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Hierarchizować i syntetyzować informacje – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> – Wnioskować na podstawie zebranych informacji | | ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1) ZR II 3. 4) | 109 | |
| 44. | <i>Zaraz się wywiode...</i> Język | Wykład w podręczniku, s. | Poznanie zasad skutecznego i | <ul style="list-style-type: none"> – Objaśnić, na czym polega perswazyjne | <ul style="list-style-type: none"> – Wymienić najważniejsze chwyt | perswazja manipulacja | ZP I 3. 4); III 1. 3), 5) | 110 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|---|-----|----|
| | jako narzędzie perswazji | 223–226; W. Potocki <i>Sofista</i> (s. 226) | etycznego przekonywania | użycie języka – Wskazać różnice między retoryką a erystyką oraz między perswazją a manipulacją – Odróżnić werbalne i niewerbalne środki komunikacji | erystyczne – Przygotować własną wypowiedź argumentacyjną, dokonując właściwej selekcji i hierarchizacji argumentów – Objasnić sofizmat wykorzystany w wierszu Potockiego | retoryka niewerbalne środki komunikacji środki retoryczne erystyka demagogia sofizmat | | | |
| 45. | <i>Przeklęty, kto zasmuca matkę swoją...</i> Retoryka jako sztuka przekonywania | Wykład w podręczniku, s. 227; J. Skarga <i>Kazania sejmowe</i> (s. 228–229); M.L. King <i>Mam marzenie</i> (s. 230–231); J. Matejko <i>Kazanie Skargi</i> (s. 228); zdjęcie M.L. Kinga (s. 231) | Porównanie formy retorycznej przemówień z dwóch różnych epok | – Sformułować tezę kazania Skargi i podać argumenty na rzecz tej tezy – Odtworzyć argumentację Kinga przeciw segregacji rasowej – Rozpoznać w tekstach podstawowe środki retoryczne i określić ich funkcje | – Wskazać w tekście sposoby emocjonalizacji wypowiedzi perswazyjnej – Omówić kompozycję mowy – Podać cechy dobrej mowy – Dokonać wartościowania kazania Skargi i przemówienia Kinga z punktu widzenia skuteczności i etyki wypowiedzi | mowa okres retoryczny paralelizm składniowy paralelizm znaczeniowy perswazja metafora poetycka symbol | ZP I 1. 1), 3), 4), 5); 3. 4) ZR I 1. 4) | 111 | |
| 46. | <i>Raczej litość niż strach...</i> Czarownica w epoce wczesnonowoczesnej | B.P. Levack <i>Czarownica</i> (s. 233–235); F. Hals <i>Malle Babbe</i> (s. 235) | Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej | – Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście – Rozpoznać zastosowane w tekście środki językowe – Odczytać znaczenie frazeologizmów zastosowanych w tekście | – Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu – Zinterpretować znaki ikonograficzne w dziele malarskim | | ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1) | 112 | |
| 47. | <i>Wszystko to są rzeczy niepewne...</i> Współczesne | E. Tkaczyszyn-Dycki <i>LXVIII. Nagły deszcz</i> (s. | Interpretacja poezji Dyckiego jako dialogu z | – Określić sytuację liryczną w omawianych utworach | – Określić inspiracje filozoficzne wierszy Dyckiego | <i>ars moriendi</i> epitafium turpizm | ZP I 1. 3); II 1. 3); 2. 1), 2), 5); 3. 2) | | 55 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|--------------------------------------|---|-----|----|
| | inspiracje kulturą baroku | 237), <i>LXXII</i> (s. 239–240); J.B. Zimorowic <i>Rocznica</i> (s. 238); <i>Portret trumienny Władysława Rogalińskiego</i> (s. 238) | kulturą baroku | <ul style="list-style-type: none"> – Nazwać tematy obecne w poezji współczesnego twórcy – Wskazać nawiązania do konceptyzmu i turpizmu w poezji Dyckiego | <ul style="list-style-type: none"> – Omówić podobieństwa w obrazowaniu w utworach Dyckiego i Zimorowica | koncept solipsyzm dualizm sceptycyzm | ZR II 2. 3); 3. 2) | | |
| 48. | Barok – wędrówka przez motywy i tematy literatury | Wykład w podręczniku, s. 241–242; <i>Barok – polecenia na koniec działu</i> (s. 254); infografika <i>Klucze do kultury baroku</i> (s. 214–215) | Synteza wiadomości na temat literatury barokowej | <ul style="list-style-type: none"> – Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury barokowej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich – Nazwać idee wyrażone w literaturze baroku – Przygotować wypowiedź (ustną lub pisemną) na temat wybrany spośród zaproponowanych w poleceniach na koniec działu | <ul style="list-style-type: none"> – Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury i kultury baroku – Opisać cechy stylu barokowego w literaturze i sztukach plastycznych – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu danego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej | | ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2) | 113 | 56 |
| 49. | Umiem więcej. Wypowiedzi pisemne i ustne | Piszemy rozprawkę (s. 243–245); Piszemy interpretację (s. 246–247); Opracowujemy wypowiedź ustną (s. 248–253) | Ćwiczenie umiejętności tworzenia rozprawki oraz interpretacji utworu lirycznego (przygotowanie do części pisemnej egzaminu maturalnego na poziomie | <ul style="list-style-type: none"> – Tworzyć dłuższy tekst pisany zgodnie z podstawowymi zasadami jego organizacji – Tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawianie tezy lub hipotezy, dobieranie | <ul style="list-style-type: none"> – Opracowywać redakcyjnie własny tekst (dokonywanie uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminowanie niejednoznaczności wypowiedzi) – Publicznie wygłosić przygotowaną przez siebie | | ZP II. 1. 1), 2), 3); 2. 1), 2), 4), 5); III 1. 1), 2), 3), 4), 6) ZR II 3. 2), 4); III 1. 1), 2) | 114 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|---|---|---|--|-----|----|--|
| | | | podstawowym) Ćwiczenie umiejętności konstruowania i wygłaszania wypowiedzi ustnych na określony temat | argumentów, porządkowanie ich, hierarchizowanie, dokonywanie ich selekcji pod względem użyteczności, podsumowanie, wnioskowanie) – Sporządzić plan wypowiedzi monologicznej (określić problem, postawić tezę, przedstawić argumenty i wnioski) – Skonstruować ustną wypowiedź według przygotowanego planu | wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu – Ocenić poprawność językową, stylistyczną i kompozycyjną swojej wypowiedzi | | | | | |
| OŚWIECENIE I PREROMANTYZM | | | | | | | | | | |
| 50. | Epoka rozumu – krytyka rozumu. Oświecenie i początek nowoczesności | Tablica chronologiczna, s. 256–258; wykład w podręczniku, s. 259–263; ogród klasycystyczny (s. 261) | Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki | – Określić czas trwania epoki w Polsce i Europie – Objaśnić nazwę epoki – Omówić najważniejsze idee oświecenia – Wymienić trzy nurty w sztuce oświecenia – Objaśnić, na czym polegała specyfika polskiego oświecenia | – Wymienić najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki – Wskazać najważniejsze osiągnięcia polskiego oświecenia – Uzasadnić tezę, iż oświecenie można uznać za początek nowoczesności – Wskazać cechy sztuki klasycystycznej, odwołując się do materiału ikonograficznego | oświecenie <i>sapere aude</i> klasycyzm sentymalizm rokoko tolerancja religijna wolność równość braterstwo postęp | ZP II 3. 2) | 115 | 57 | |
| 51. | <i>W klimacie i wieku filozofii i rozumu...</i> Filozofia oświecenia | Wykład w podręczniku, s. 264–265; <i>Zabobon</i> (s. 266); J.J. Rousseau <i>Postęp i</i> | Zaprezentowanie rozumu jako centralnego pojęcia filozofii oświecenia | – Scharakteryzować oświeceniowe teorie epistemologiczne i poglądy religijne – Określić stosunek do wielkich idei oświecenia | – Porównać stosunek Diderota i Pascala do religii – Zinterpretować dzieła malarskie jako apoteozę potęgi | empiryzm liberalizm racjonalizm materializm ateizm deizm | ZP I 1. 1), 5) ZP II 3. 2) ZR II 3. 4); 4. 2) | 116 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|---|--|-----|--|
| | | szczęście ludzkości (s. 267–268); J. Wright of Derby <i>Doświadczenie z pompą próżniową</i> (s. 268); F. Goya <i>Gdy rozum śpi, budzą się demony</i> (s. 269) | | w omawianych fragmentach tekstów filozoficznych | rozumu, wiedzy i nauki, zwracając uwagę na alegoryczne elementy przedstawienia | | | | |
| 52. | <i>Biedny dzikus...</i> Spotkania z Innym w utworach Defoe i Kapuścińskiego | D. Defoe <i>Przypadki Robinsona Crusoe</i> (s. 270–271); R. Kapuściński <i>Heban</i> (s. 272–273); kadr z filmu <i>W Pustyni i w puszczy</i> (s. 274) | Prześledzenie zmian stosunku do kultur pierwotnych w literaturze europejskiej | <ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować świat przedstawiony powieści Defoe oraz streścić losy głównego bohatera – Wskazać różnice pojęciowe między wyrazami opisującymi przedstawicieli kultur pierwotnych – Określić kryteria wartościowania „dzikich” w oświeceniowej powieści – Wskazać cechy gatunkowe robinsonady i reportażu w omawianych tekstach – Rozpoznać temat fragmentu reportażu Kapuścińskiego | <ul style="list-style-type: none"> – Porównać relacje między Europejczykiem a przedstawicielami odmiennej kultury w obu tekstach – Opisać dwa sposoby prowadzenia narracji w omawianych utworach | Inny etnocentryzm postkolonializm reportaż robinsonada | ZP I 1. 2), 3); II 2. 4), 5); 4. 1), 2) | 117 | |
| 53. | <i>Bohater nowych czasów... Śmierć Marata</i> jako przykład oświeceniowego klasycyzmu | Wykład w podręczniku, s. 275–276; M.M. da Caravaggio <i>Złożenie do grobu</i> (s. 275); J.-L. David <i>Śmierć Marata</i> | Poznanie najważniejszych cech estetyki klasycystycznej | <ul style="list-style-type: none"> – Opisać postać zaszytowanego Marata przedstawioną na obrazie – Scharakteryzować przestrzeń obrazu, zwracając uwagę na symboliczne znaczenie rekwizytów – Opisać nastrój | <ul style="list-style-type: none"> – Przedstawić sylwetkę bohatera obrazu – Objąć, na czym polega idealizacja namalowanej postaci oraz określić rolę tego zabiegu – Porównać sposób | klasycyzm w sztuce oświecenia patos symbol | ZP II 3. 4) ZR II 3. 4) | 118 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|---|---------|----|
| | | (s. 276) | | panujący na obrazie | przedstawienia śmierci na obrazach Caravaggia i Davida – Zastosować w opisie dzieł terminologię charakterystyczną dla sztuk plastycznych | | | | |
| 54. | <i>Książka jest trochę jak człowiek...</i> Symbolika Księgi w powieści Olgi Tokarczuk | Wykład w podręczniku, s. 2791–280; O. Tokarczuk <i>Podróż ludzi Księgi</i> (s. 281–282 oraz całość powieści); D. Schultz <i>Jan Heweliusz</i> (s. 279); kadr z filmu <i>Księgi Prospera</i> (s. 280); <i>Wolter w swoim gabinecie</i> (s. 282) | Interpretacja symbolicznego toposu Księgi w różnych tekstach kultury | – Scharakteryzować świat przedstawiony w powieści Tokarczuk – Odczytać symbolikę ogrodu i budowli, w której znajduje się Księga – Porównać rozumienie prawdy i wiedzy przez dwóch bohaterów powieści (mistrza i Burlinga) – Zinterpretować zakończenie powieści | – Przyporządkować przekonaniom mistrza i Burlinga prawdy o świecie głoszone przez filozofów w XVII i XVII w. – Odczytać dzieła malarskie, odwołując się do symbolicznych sensów toposu Księgi | wiedza symbol deizm | ZP II 1. 2); 2. 4); 3. 2), 3), 4); 4. 2) ZR II 3. 4) | | 58 |
| 55. | <i>Dlaczego ludzie się rodzą i umierają? Po co żyją?</i> Dyskusja o metodach poznania u progu oświecenia | O. Tokarczuk <i>Podróż ludzi Księgi</i> (s. 284–286 oraz całość powieści); labirynt (s. 285); P. Klee <i>Kosmiczna kompozycja</i> (s. 285) | Odczytanie powieści O. Tokarczuk jako dialogu z filozofią oświecenia | – Porównać poglądy na temat Boga, natury świata i narzędzi poznania prezentowane przez Burlinga i Markiza – Objaśnić znaczenie toposu podróży w powieści – Omówić relacje Markiza z Weroniką – Zinterpretować symbol, do którego odwołuje się w swojej wypowiedzi Markiz | – Zająć własne stanowisko w dyskusji na temat koncepcji świata i sposobów jego poznania | rozum materializm deizm teizm | ZP II 1. 2); 2. 4); 3. 2), 4); 4. 2), 3); III 1. 3) | | 59 |
| 56. | Projekcja filmu W.J. Hasa <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> | W.J. Has <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> | | | | | | 119–120 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|---|---|-----|----|
| | <i>Saragossie</i> | | | | | | | | |
| 57. | <i>Do czego to wszystko zmierza?... Rękopis znaleziony w Saragossie</i> Wojciecha J. Hasa | Wykład w podręczniku, s. 288–289; J. Potocki <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> (s. 290); kadr z filmu <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> (s. 289); W.J. Has <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> | Interpretacja filmu W.J. Hasa w kontekście refleksji epistemologicznych oświecenia | <ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować bohaterów filmu, zwracając uwagę na ich pochodzenie społeczne – Przedstawić schematyczny plan opowieści snuty przez Avadora – Porównać poglądy geometry i kabalisty, wykorzystując kontekst historyczny | <ul style="list-style-type: none"> – Odczytać znaczenie symboli pojawiających się w filmie – Określić zależności pomiędzy poszczególnymi wątkami fabularnymi – Porównać sposób przedstawienia postaci reprezentujących różny stosunek do światopoglądu oświecenia | | ZP II 2. 4); 3. 4); 4. 2), 3) ZR II 3. 4) | 121 | 60 |
| 58. | <i>Prawdę mówi, względów się wyrzeka...</i> Satyra w służbie społecznej | Wykład w podręczniku, s. 292; I. Krasicki <i>Pijaństwo</i> (s. 292–294); W. Młynarski <i>W Polskę idziemy</i> (s. 297–298); J.P. Norblin <i>Szlachcic polski</i> (s. 294); W. Gołas <i>W Polskę idziemy</i> (nagranie na płycie CD-ROM) | Porównanie tematów i sposobów obrazowania w tekstach satyrycznych z różnych epok | <ul style="list-style-type: none"> – Określić sytuację nadawczo-odbiorczą wykreowaną w utworze Krasickiego – Scharakteryzować Sarmatę i oświeconego obywatela przedstawionych w satyrze – Wskazać podstawowe cechy gatunkowe satyry i objaśnić, na czym polega jej dydaktyczny charakter – Wykorzystać kontekst historyczny (czas powstania satyry) do interpretacji utworu – Rozpoznać wspólny motyw łączący oba omawiane teksty | <ul style="list-style-type: none"> – Wykazać związek satyry z ideami oświecenia – Przedstawić oświeceniowy program naprawy polskiej rzeczywistości doby oświecenia przedstawiony w satyrach – Opisać mechanizm powstawania i funkcje wypowiedzi ironicznej, odwołując się do obu tekstów – Przedstawić portret Polaków ukazany w piosence – Odczytać znaczenie elementów gry aktorskiej dla kreowania znaczeń piosenki | satyra dydaktyzm ironia | ZP I 1. 7); II 2. 2), 4), 5); 3. 2), 3) | 122 | 61 |
| 59. | <i>O, rzadki darze przedziwnej wymowy...</i> Język i | Wykład w podręczniku, s. 300–301; | Scharakteryzowanie zabiegów stylizacyjnych | <ul style="list-style-type: none"> – Zdefiniować pojęcia stylu i stylizacji – Wskazać w tekście | <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać różnice między parodią, pastiszem a trawestacją | styl językowy stylistyka stylizacja | ZP I 3. 6); II 2. 4) ZR II 2. 1), 4), | 123 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|---|---------------------------------------|-----|----|
| | styl językowy | I. Krasicki <i>Monachomachia</i> (s. 302–305); F. de Zurbaran <i>Pożegnanie ojca Juana de Carriona</i> (s. 303) | oraz określenie ich roli w tekście | środki stylistyczne oraz elementy kompozycyjne charakterystyczne dla eposu – Wskazać w tekście środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu retorycznego – Objaśnić istotę komizmu językowego w <i>Monachomachii</i> – Nazwać postawy ośmieszane w utworze | – Opisać relacje między różnymi warstwami utworu (stylistyczną, narracyjną, tematyczną) | (stylizacja biblijna, archaizacja, dialektyzacja, stylizacja środowiskowa) pastisz parodia trawestacja poemat heroikomiczny inwokacja porównanie homeryckie styl wysoki styl retoryczny antyklerykalizm | 5) | | |
| 60. | <i>Najbardziej lubił czekoladę...</i> Portret Krasickiego | J. Kott <i>Gorzki Krasicki</i> (s. 307–310); P. Krafft <i>Portret Ignacego Krasickiego</i> (s. 308) | Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej | – Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Zdefiniować pojęcia wykorzystane w tekście – Rozpoznać zastosowane w tekście środki językowe – Odczytać znaczenie tytułu eseju | – Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu – Zintegrować w całość wiedzę pochodzącą z różnych źródeł (esej i przedstawienie malarskie) | | ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1) | 124 | |
| 61. | <i>Święta miłości kochanej ojczyzny...</i> Dwa ujęcia patriotyzmu | Wykład w podręczniku, s. 311; 312–314; I. Krasicki <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> (s. 311–312); J. Wybicki <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i> (s. | Rozpoznanie przemian w postrzeganiu patriotyzmu w literaturze polskiej oraz określenie ich przyczyn | – Wskazać podstawowe cechy gatunkowe hymnu w obu wierszach – Wymienić nawiązania do historii Polski w <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> oraz określić ich funkcję – Objaśnić związek | – Wskazać genezę obu utworów – Odtworzyć hierarchię wartości przedstawioną w wierszach – Rozpoznać środki stylistyczne występujące w utworach oraz wskazać ich funkcje | świadomość narodowa hymn narodowy / państwowy personifikacja peryfraz | ZP II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2) | 125 | 62 |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|-----|-------|
| | | 314–315); J. Kossak <i>Mówi ojciec do swej Basi</i> (s. 313) | | między czasem powstania utworów a przedstawionym w nich modelem patriotyzmu | – Porównać poetykę i program ideowy obu testów | | | | |
| 62. | <i>Ars poetica. Ars poetica?</i> Programy XX-wiecznego klasycyzmu | L. Staff <i>Ars poetica</i> (s. 316); C. Miłosz <i>Ars poetica?</i> (s. 317–318); N. Poussin <i>Natchnienie poety</i> (s. 318) | Odczytanie wierszy współczesnych poetów jako dialogu z tradycją oświeceniową i klasycystyczną | – Określić istotę utworu metapoetyckiego – Sformułować zasady i cele tworzenia przedstawione w obu wierszach – Odszukać w obu tekstach i zinterpretować wypowiedzi aforystyczne – Rozpoznać środki stylistyczne występujące w utworach oraz wskazać ich funkcje | – Porównać programy poetyckie obu twórców – Omówić związki między refleksją metapoetycką nawiązującą do idei oświecenia a klasycystycznym sposobem jej wyrażania | <i>ars poetica</i> normatywizm dajmonion aforyzm | ZP II 3. 1), 2), 3) ZR II 2. 1), 5); 3. 2) | | 63 |
| 63. | <i>Tam tęskni kochany...</i> „Czułe serce” sentymentalisty | Wykład w podręczniku, s. 320; F. Karpiński <i>Laura i Filon</i> (s. 321–324), <i>Przypomnienie dawnej miłości</i> (s. 325); F. Boucher <i>Pasterz grający na flecie dla pasterki</i> (s. 321) | Scharakteryzowanie konwencji sentymentalnej w liryce polskiego oświecenia | – Streścić historię spotkania Laury i Filona – Scharakteryzować bohaterów sielanki oraz kreacje podmiotu lirycznego i adresata w wierszu – Wskazać cechy gatunkowe sielanki – Opisać scenerię oraz jej znaczenie w budowaniu nastroju sielanki – Przedstawić koncepcję miłości sentymentalnej | – Omówić sposoby wyrażania emocji oraz kreowania natury w liryce sentymentalnej, wskazując środki stylistyczne typowe dla tego nurtu – Rozpoznać elementy charakterystyczne dla konwencji sentymentalnej w przedstawieniu malarskim – Porównać konwencję klasycystyczną i sentymentalną, odwołując się do poznanych utworów literackich | sentymentalizm sielanka paralelizm kompozycyjny | ZP II 2. 1), 4) ZR II 2. 1), 5); 3. 4) | | 64–65 |
| 64. | <i>O, jakimże człowiekiem jest dzieckiem!</i> Bolesne poznanie | Wykład w podręczniku, s. 326–329; J.W. Goethe | Określenie cech postawy werteryzacji | – Streścić główny wątek powieści oraz określić miejsce i czas wydarzeń | – Wskazać genezę powieści – Omówić refleksje bohatera dotyczące | powieść epistolarna werteryzm (postawa | ZP II 1. 2); 2. 2), 4); 4. 2) | 126 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|--|---------|-------|
| | potrzeby samoograniczenia | <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (s. 327–329 oraz całość powieści); T. Johannot, ilustracja do <i>Cierpień młodego Wertera</i> (s. 329) | | <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać cechy gatunkowe powieści epistolarnej – Scharakteryzować postępowanie i przekonania Wertera – Objaśnić, na czym polega i w czym się przejawia indywidualizm bohatera | społeczeństwa <ul style="list-style-type: none"> – Zastosować kategorię niedojrzałości do opisu postawy werterycznej | werteryczna) „ból istnienia” indywidualizm moralność | | | |
| 65. | <i>Cofam się jak przed ogniem...</i> Historia miłości nieszczęśliwej | Wykład w podręczniku, s. 331–332; J.W. Goethe <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (s. 332–333 oraz całość powieści); C.D. Friedrich <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i> (s. 333); G. Romney <i>Portret lady Hamilton jako Kirke</i> (s. 333) | Przedstawienie modelu miłości romantycznej | <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać symptomy i przyczyny cierpień Wertera – Opisać sytuację trójkąta miłosnego przedstawioną w utworze – Omówić sposób przeżywania miłości przez Wertera – Scharakteryzować stosunek głównego bohatera do Lotty | <ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować styl listów Wertera, wskazując na emocjonalność jego wypowiedzi – Określić stosunek Wertera do norm moralnych, zabraniających mu związku z Lottą – Zabrać głos w dyskusji na temat postawy werterycznej i romantycznej koncepcji miłości | egzaltacja egotyzm | ZP II 2. 1), 2), 4); III 1. 3) | 127 | |
| 66. | Wypracowanie klasowe z omówieniem | | Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> – Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem | <ul style="list-style-type: none"> – Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne | | ZP III 1. 1), 2), 6) | 128–130 | |
| 67. | <i>Bo to jest kupa śmieci, rupieciarnia, ta wasza wiedza...</i> Dramat o klęsce rozumu | Wykład w podręczniku, s. 335–336; J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 337–340); E. Delacroix | Interpretacja dramatu Goethego jako głosu w sporze o źródła ludzkiego poznania | <ul style="list-style-type: none"> – Streścić dzieje Fausta – Scharakteryzować stan psychiczny Fausta, wskazując na jego stosunek do wiedzy i poznania | <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać genezę dramatu – Wymienić dzieła z różnych dziedzin sztuki odwołujące się do motywów faustycznych – Wykorzystać | duch rozum wiedza | ZP II 2. 2), 4); 3. 2); 4. 2), 3); III 1. 3) ZR II 2. 3) | | 66–67 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|--|-------|
| | | <i>Faust i Mefistofeles</i> (s. 339) | | – Porównać racjonalistyczne i spirytualistyczne postrzeganie świata, odwołując się do poglądów Wagnera i Fausta | Księgę Hioba jako kontekst do interpretacji dramatu – Ocenić postawę Fausta | | | | |
| 68. | <i>Duchem sięgnąć od nizin po szczyty...</i> Pragnienie nadludzkiego poznania | J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 342–346); R. van Rijn <i>Faust</i> (s. 344) | Omówienie istoty postawy faustycznej i mitu faustycznego | – Nazwać wartości i normy, przeciw którym buntuje się Faust – Przedstawić pakt zawarty między Faustem a Mefistofeilesem (prawa i obowiązki obu stron) – Objąsnić symboliczny sens miejsc, które odwiedzają bohaterowie – Odczytać znaczenie symboliki światła w przedstawieniu malarskim | – Porównać sens i warunki zakładu Pascala z paktem Fausta z Mefistofeilesem – Porównać sposób przedstawienia i postać indywidualizmu w postawach Fausta i Wertera | postawa faustyczna transgresja indywidualizm paradoks | ZP II 2. 4); 3. 4); 4. 2), 3) | | 68 |
| 69. | <i>Nie będzie żadnej władzy wspanialszej i lepszej dla ludzi...</i> Sens powieści w powieści | Wykład w podręczniku, s. 348–349; M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 350–353 oraz całość powieści); zdjęcia Koloseum i siedziby NKWD (s. 350–351) | Wskazanie funkcji rozwiązań kompozycyjnych w dziele Bułhakowa | – Scharakteryzować świat przedstawiony obu płaszczyzn fabularnych powieści – Określić podobieństwa systemów politycznych cesarstwa rzymskiego i komunistycznej Rosji – Odczytać dzieło Bułhakowa jako powieść polityczną – Omówić funkcje wątku biblijnego w powieści | – Porównać stylistykę opisu bohaterów dwóch płaszczyzn fabularnych i sformułować wnioski dotyczące funkcji zróżnicowania stylistycznego powieści – Wskazać cechy mowy ezopowej w omawianych fragmentach powieści | powieść narracja szkatułkowa paralelizm fabularny kontrapunkt mowa ezopowa (język ezopowy) parabola | ZP II 2. 1), 4); 3. 2) ZR II 2. 1) | | 69–70 |
| 70. | <i>Tchórzostwo – ułomnością najstraszliwszą...</i> Powieść o ludzkiej słabości | Wykład w podręczniku, s. 355; M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. | Odczytanie parabolicznych sensów powieści Bułhakowa | – Opisać relacje między Piłatem a Jezusą – Przedstawić portret Piłata jako człowieka zniewolonego – Określić problemy | – Porównać kreacje bohaterów w Biblii i powieści, wskazując na reinterpretację wątków biblijnych dokonaną przez Bułhakowa | konformizm piłatyizm | ZP II 2. 4), 5); 3. 2), 4); 4. 2), 3) ZR II 2. 3) | | 71 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--------------------------------|--|--|-------|
| | | 356–358 oraz całość powieści); <i>Pilat i faryzeusze</i> (s. 357) | | <p>moralne poruszane w powieści Bułhakowa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Omówić podobieństwa między postawami (tchórzostwo, konformizm) bohaterów z obu płaszczyzn fabularnych | | | | | |
| 71. | <i>Zła wciąż pragnie, a dobro wciąż czyni...</i> Literackie wyobrażenia zła w świecie | Wykład w podręczniku, s. 360; J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 361–362); M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 363 oraz całość powieści); kadr z filmu <i>Mefisto</i> (s. 362) | Porównanie literackich kreacji szatana w dramacie Goethego i powieści Bułhakowa | <ul style="list-style-type: none"> – Wskazać nawiązania do dramatu Goethego w powieści Bułhakowa – Opisać wizerunek Mefistofelesa, odwołując się do fragmentu dramatu – Scharakteryzować kreacje szatanów w powieści, odwołując się do całości utworu – Porównać cechy osobowe szatana oraz jego stosunek do ludzi w obu utworach – Odszukać ironię w wypowiedziach bohaterów oraz określić jej funkcje | <ul style="list-style-type: none"> – Omówić i porównać relacje między złem a dobrem przedstawione w obu utworach – Wykorzystać kontekst filozoficzny (poglądy św. Augustyna) do interpretacji postaci szatanów w dramacie i powieści | szatan motto ironia | ZP I 1. 7); II 2. 4), 5); 3. 1), 3) ZR II 2. 3); 3. 2) | | 72–73 |
| 72. | <i>Już nigdy mi spokój nie wróci...</i> Kobieta i jej cierpienie | J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 365–367); M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 368–369 oraz całość powieści); zdjęcie ze spektaklu <i>Faust</i> (s. 366) | Porównanie wizerunków kobiet i sposobów ich kreacji w dramacie Goethego i powieści Bułhakowa | <ul style="list-style-type: none"> – Scharakteryzować bohaterki kobiece przedstawione w obu utworach – Porównać sytuację egzystencjalną i emocjonalną obu kobiet – Wskazać cechy liryczne lamentu Małgosi oraz cechy epickie fragmentów powieści opisujących Małgorzatę | <ul style="list-style-type: none"> – Rozstrzygnąć, czy obie Małgorzaty można uznać za postacie tragiczne i uzasadnić swoje stanowisko – Porównać różne literackie sposoby przedstawiania kobiecego cierpienia | grzeszna miłość patriarchalizm | ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 3) ZR II 2. 3); 3. 2) | | 74 |
| 73. | Wypracowanie klasowe z omówieniem | | Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej | <ul style="list-style-type: none"> – Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo | <ul style="list-style-type: none"> – Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów | | ZP III 1. 1), 2), 6) | | 75–78 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|-----|----|--|
| | | | wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich | skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem | – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne | | | | |
| 74. | Oświecenie i preromantyzm – wędrówka przez motywy i tematy literatury | Wykład w podręczniku, s. 372–374; P. Longhi <i>Przyjęcie</i> (s. 373); <i>Oświecenie i preromantyzm – polecenia na koniec działu</i> (s. 390); infografika <i>Główne idee oświecenia</i> (s. 370–371) | Synteza wiadomości na temat literatury oświeceniowej i preromantycznej | – Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury oświeceniowej i preromantycznej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich – Nazwać idee wyrażone w oświeceniowych i preromantycznych dziełach literackich i ikonograficznych – Przygotować wypowiedź (ustną lub pisemną) na temat wybrany spośród zaproponowanych w poleceniach na koniec działu | – Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury i kultury oświecenia i preromantyzmu – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej | ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2) | 131 | 79 | |
| 75. | Umiem więcej. Wypowiedź ustna | Opracowujemy wypowiedź ustną – zadania i przykładowe realizacje (s. 275–279) | Ćwiczenie umiejętności konstruowania i wygłaszania wypowiedzi ustnych na określony temat. | – Sporządzić plan wypowiedzi monologicznej (określić problem, postawić tezę, przedstawić argumenty i wnioski) – Skonstruować ustną wypowiedź według przygotowanego planu | – Publicznie wygłosić przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu – Ocenić poprawność językową, stylistyczną i kompozycyjną swojej wypowiedzi | ZP III 1. 1), 4), 6) | 132 | | |
| 76. | Umiem więcej. Zadania testowe | Rozwiązujemy test (s. 380–389) | Umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstu nieliterackiego | – Odczytać sens omawianego tekstu – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia | – Rozpoznać środki językowe zastosowane w tekście oraz określić ich funkcje – Przeredagować | ZP I 1. 1), 2), 4), 5); 3. 1), 4); III 1.7) | 133 | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | <p>Umiejętność wykonywania różnych operacji na tekście nieliterackim</p> <p>Przygotowanie do części pisemnej egzaminu maturalnego na poziomie podstawowym</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Wyjaśnić sens wyrażień zastosowanych w tekście – Odróżnić opinie od informacji | <p>fragmenty tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> – Streścić, sparafrazować cudzy tekst – Porównać teksty, wskazać ich cechy wspólne i różnice | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|