

Rozkład materiału *Nowe lustra świata cz. 3 kl.2*

bez uwzględnienia repertuaru: teatrów, kin oraz wystaw muzealnych , które są również realizowane w kl. 2

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony; * – do decyzji nauczyciela;

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia
		ZP	ZR		
1. Preromantyzm	ZP	4		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Film „Jeździec bez głowy”reż. Tim Burton ekranizacja 	frenetyzm
	II.1.2 II.1.3 II.2.2				
2. Idee programowe romantyków (ZP)	I.2.1) I.3.1) II.2.2)	2		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Powieści W.Irvinga” The Legend of Sleepy Hollow” ▪ podręcznik, s. 10–17 (materiał literacki i infograficzny) 	roman-tyczny, romantyzm

<p>3. J.W. Goethe, <i>Faust</i> – charakterystyka tytułowego bohatera dramatu; <i>Faust</i> – dzieło życia Goethego; Wizja zaświatów w kontekście dzieła J.W. Goethego; Dylematy Fausta. Rozważania o postawie faustycznej; Motywy faustyczne w kulturze epok minionych oraz w polskiej literaturze współczesnej (ZR)</p> <p>4. J.W. Goethe „Król olch”</p>	<p>ZR I.1.1) II.2.1) II.2.3) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p> <p>I.1.1. I.1.3. I.1.4.</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 18–29 • J.W. Goethe, <i>Faust</i> (fr.) • E. Delacroix, <i>Mefistofeles w przestworzach</i> • J. Spiess, <i>Dzieje doktora Johanna Fausta, słynnego czarnoksiężnika i mistrza czarnej magii</i> (fr.) • Ch. Marlowe, <i>Tragiczna historia doktora Faustusa</i> (fr.) • R. van Rijn, <i>Doktor Faust</i> • C. Miłosz, <i>Dar</i> • W. Szymborska, <i>Chwila</i> • P. Dakowicz, <i>Trwaj, chwilo, trwaj...</i> • Podręcznik • kserokopia 	<p>faustowski, motywy faustyczne, faustyzm</p> <p>ballada, romantyzm</p>
<p>5. A. Mickiewicz, <i>Roman-</i></p>	<p>ZP I.1.1)</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 30–39 	<p>romantyzm, romans,</p>

<p>tyczność – dualizm świata według romantyków; Realność i fantastyka w kontekście wybranych ballad Mickie- wicza; Próba zdefiniowania poezji roman- tycznej; Wobec tajemnicy świata. (ZP i ZR)</p>	<p>I.1.2) I.1.4) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.3.2) II.3.3) III.3.4) ZR I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.3.1) II.2.1) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.2) II.3.4) III.3.1)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • A. Mickiewicz, <i>Romantyczność</i> • F. Schlegel, <i>Athenäum</i> (fr.) – ZR • biografia A. Mickiewicza (infografika) • <i>Dzwoneczek</i>, film animowany wy- produkowany przez studio W. Disneya, 2008 – ZR • <i>Władca pierścieni</i> (trylogia filmowa), reż. P. Jackson, 2002–2004 – ZP • C.D. Friedrich, <i>Kobieta ze świecznikiem</i> – ZP • „Lilie”kserokopia • J. Lechoń, <i>Romantyczność</i> – ZR • Ch. Boogie, <i>Uniwersalny związek</i> – ZR <ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 108–110 • A. Mickiewicz, <i>To lubię</i> -ZP 	<p>języki romańskie, biografia</p>
---	---	--	---	--

<p>5. Czym jest dla nas dziś romantyzm? (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) II.2.3) II.3.1) II.4.1) III.2.1)</p>	<p>1</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 156–159 (Nie tylko do lekcji) Głosy o epoce • M. Janion, <i>Romantyzm a początek świata nowożytnego</i> (fr.) • M. Janion, <i>Zmierzch paradygmatu</i> (fr.) • <i>Polska nie jest kobietą</i>. Rozmowa z prof. M. Janion (fr.) • B. Dopart, <i>Prozopoizm w romantyzmie polskim</i> (fr.) 	
<p>6. A.Mickiewicz <i>Dziady cz.II</i> – POWT.Z GIM</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.5)</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tekst dramatu ▪ podręcznik, s. 40–49 • A. Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część IV • B. Dopart, <i>Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy</i> 	<p>ludowość, miłość duchowa, powieści historyczne, powieści grozy (powieści gotyckie), baśnie, ballady,</p>
<p>7. A. Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część IV – związek dwu dusz. Miłość duchowa;</p>	<p>I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1)</p>	<p>4</p>	<p>1</p>		

<p>Ludowe inspiracje poezji romantyków; Gustaw jako bohater werterowski; Cechy dramatu romantycznego; Obraz miłości i młodości w kontekście dramatu A. Mickiewicza; Kreacja własnego uczucia; Obraz kobiety w malarstwie romantycznym (ZP i ZR)</p>	<p>II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.7) III.2.1) ZR II.2.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>		<p>(fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Kowalczykova, <i>Pejzaż romantyczny</i> (fr.) • A. Witkowska, <i>Mickiewicz. Słowo i czyn</i> (fr.) • B. Oleksowicz, „<i>Dziady</i>”, <i>historia, romantyzm</i> (fr.) • bohater romantyczny i bohaterka romantyczna (infografika) • T. Miciński, [<i>Bądź zdrowa!...</i>] – ZR • Scena pożegnania pary głównych bohaterów filmu <i>Casablanca</i>, reż. M. Curtiz, 1942 – ZR • A. Mickiewicz, <i>Do ***. Na Alpach w Splügen 1829</i> • G.F. Kersting, <i>Przed lustrem</i> – ZR • C.D. Friedrich, <i>Kobieta przed</i> 	<p>dramat ro-mantyczny, bohater ro-mantyczny, bohater werterow-ski, bohater bajronicz-ny, bohaterka romantycz-na</p>
---	--	--	--	--

				<p><i>wschodzącym słońcem</i> – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> H. Poświatowska, <i>poprzez uśmiech</i> – ZR 	
<p>8. A. Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> – romantyczne podróże; Orientalizm, czyli fascynacja Wschodem; Funkcje romantycznego opisu krajobrazu; Obraz ojczyzny w <i>Stepach akermanskich</i> i w <i>Pielgrzymie</i>; Pojęcie sonetu Mickiewiczowskiego; Rola wyobraźni w kreowaniu artystycznej przestrzeni; Krajobraz stepu – Antoni Malczewski, <i>Maria</i> (fr.) – szkoła ukraińska;</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) III.1.7) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.1) II.2.2)</p>	4	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 50–59 A. Mickiewicz, <i>Sonety krymskie (Stepy akermanskie; Bakczysaraj w nocy; Pielgrzym; Ajudah)</i> B. Dopart, <i>Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy</i> (fr.) A. Kowalczykowa, <i>Pejzaż romantyczny</i> (fr.) A. Malczewski, <i>Maria</i> (fr.) – ZR C.D. Friedrich, <i>Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc</i> A. Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag</i> (fr.) sztuka interpretacji – liryka i malar- 	<p>sonet, romantycz-ne podróże, orientalizm, symbolika morza, sonet Mickiewi-czowski, szkoła ukraińska, powieść poetycka, pejzaż romantycz-ny</p>

Cechy powieści poetyckiej; Rola kontemplacji w postrzeganiu natury przez romantyków; Na zachód od Akermanu. Relacje pomiędzy pamięcią a doświadczeniem podróży (ZP i ZR)	II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.4.1)			stwo (A. Mickiewicz, <i>Bakczysaraj</i> ; C.G. Carus, <i>Cmentarz w Oybin</i>)	
9. A. Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III – symbolika imienia głównego bohatera; <i>Z Bogiem i choćby mimo Boga</i> ; Drogi do wolnej ojczyzny. Przesłanie III cz. <i>Dziadów</i> (program walki totalnej, prometeizm, mesjanizm);	ZP I.1.1) I.1.7) II.1.3) II.1.5) II.2.4) II.2.5) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) ZR I.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4)	10	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 60–69 • A. Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część III • B. Oleksowicz, „<i>Dziady</i>”, <i>historia, romantyzm. Studia i szkice</i> (fr.) • E. Graczyk, „<i>Przeżyć dzień, napisać księgę</i>”. <i>A noc? A sen?</i> (fr.) • J.Ch. Gille-Maisani, <i>Adam Mickiewicz. Studium psychologiczne</i> (fr.) 	wieszcz (profeta), towianizm, prowiden-cjalizm, prometeizm, mesjanizm (<i>Polska – Chrystusem narodów</i>), martyrologia, synkretyzm gatunkowy, dramat niesce-niczny,

<p>Martyrologia narodu polskiego i rosyjskiego; <i>Dziady</i>, część III jako przykład dramatu romantycznego. Synkretyzm gatunkowy; Mickiewiczowska historiozofia; Romantyczny moralitet; Rola ironii w postrzeganiu i ocenie świata; Dyskusja o zadaniach artysty (ZP i ZR)</p>				<ul style="list-style-type: none"> • K. Blechen, <i>Mnisi nad Zatoką Neapolitańską</i> – ZR • A. Libera, <i>Liryki lozańskie</i> (fr.) – ZR • O. Tokarczuk, <i>Bieguni</i> (fr.) • W. Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i> (fr.) – ZR 	<p>groteska, ironia</p>
<p>10. A.Fredro <i>Zemsta</i>-powt. Gim.</p> <p>11.A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> – dwór i zaścianek pełne postaci... i tylko dwie kobiety; Co poeta widzi</p>	<p>ZP II.1.2) II.1.3) II.2.5)</p> <p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5)</p>	<p>4</p> <p>10</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Projekcja ekranizacji w reż. A. Wajdy ▪ podręcznik, s. 70– 81 • A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> • A. Witkowska, <i>Literatura ro-</i> 	<p>portrety szlachciców komedia-budowa portret kochanków-porów. Z IV cz. <i>Dziadów</i></p> <p>szlachta zaścian-kowa,</p>

<p>w krajobrazie, kiedy go nie widzi? Obraz życia szlacheckiego; Humor i żart w epopei; Równie dobrze można ocalić chwilę i wieczność – historia w <i>Panu Tadeuszu</i>; Zbiór gatunków eposem nazwany; Idylliczność świata Mickie- wiczowskiego eposu; <i>Pan Tadeusz</i> w opinii krytyków literatury (ZP i ZR)</p>	<p>I.1.6) I.1.9) I.3.4) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.1.4) II.1.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) II.4.2) III.1.3) III.1.7) III.2.1) ZR I.1.1) I.2.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1)</p>		<p><i>mantyzmu</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Brzozowski, <i>Pan Tadeusz – bohater rzetelnie tytułowy</i> (fr.) • T. Skubalanka, <i>Mickiewicz – Słowacki – Norwid</i> (fr.) • D.T. Lebioda, <i>Ornitologia „Pana Tadeusza”</i> (fr.) • J. Słowacki, <i>Jeżeli kiedy w tej mojej krainie</i> • T. Różycki, <i>Dwanaście stacji</i> (fr.) – ZR • J.M. Rymkiewicz, <i>Rozmowy polskie latem roku 1983</i> (fr.) – ZR • N. Poussin, <i>Cztery pory roku. Scena zimowa albo Potop</i> – ZR • C. Monet, <i>Klify w Etretat</i> – ZR <p>▪ podręcznik, s. 28</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Szymborska, <i>Chwila</i> – ZR 	<p>toponim, powieść waltersco-towska, epopeja narodowa, mała ojczyzna, nowy typ bohatera roman-tycznego, „idylla ziemiańska”</p>
---	---	--	--	--

<p>12. A. Mickiewicz, liryki lozańskie – motywy akwatywne; Wpływ natury na stan ducha człowieka; Rozrachunek z poezją A. Mickiewicza; Refleksja o powrocie w rodzinne strony. Emigracja Miłosza (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.3.1) I.3.4) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) III.1.7)</p> <p>ZR I.1.1) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.4.1)</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 82–85 • A. Mickiewicz, liryki lozańskie ([<i>Polaty się łzy me czyste, rześiste...</i>]; [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>]) • B. Prus, <i>Lalka</i> (fr.) • C. Miłosz, <i>Do leszczyny</i> – ZR 	<p>symbolika wody motywy akwatywne</p>
<p>13. J. Słowacki, wybór poezji – poetycki portret nocy; Motyw genezyjski;</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4)</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 86–97 • J. Słowacki, wybór poezji (<i>Sonet</i>; [<i>Gdy noc głęboko</i>]) 	<p>motyw genezyjski, miłość romantyczna, motyw tułaczki,</p>

<p>Miłość romantyczna w interpretacji współczesnych; Kochankowie w malarstwie romantycznym; Jaka jest miłość? Refleksje współczesnych; Biografia Juliusza Słowackiego – historia podróżnika; Motyw tułaczki i wędrowca w romantycznej prozie; Rozczarowanie czy zadowolenie? (ZP i ZR)</p>	<p>I.3.2) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.4.1) III.1.7) ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.1) II.3.2) II.4.1) III.1.1</p>		<p>ka...]; <i>Rozłączenie</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Piwińska, <i>Miłość romantyczna</i> (fr.) • biografia J. Słowackiego (infografika) • E. Delacroix, <i>Romeo i Julia</i> • C.D. Friedrich, <i>Na żaglowcu</i> • S. Chwin, <i>Esther</i> (fr.) – ZR • M.B. Kielar, <i>Pokusa</i> – ZR • J Słowacki, <i>Hymn</i> • I. Ajwazowski, <i>Morze</i> • R. Przybylski, <i>Podróż Juliusza Słowackiego na Wschód</i> (fr.) • F.R. de Chateaubriand, <i>Opis podróży z Paryża do Jerozolimy</i> (fr.) – ZR • S. Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i> – ZR 	<p>motyw wędrowca, konwencja romantyczna</p>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 170 (Antologia wybranych tekstów) • C.K. Norwid, <i>Pielgrzym</i> – ZR 	
14. J. Słowacki, <i>Kordian</i> – fr. Weltschmerz bohatera romantycznego; Podróż inicjacyjna Kordiana; Cierpienie z miłości; Weltschmerz w kulturze współczesnej (ZP)	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.5) I.2.2) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.5) III.1.2)	6		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 98–103 • J. Słowacki, <i>Kordian</i> • C.D. Friedrich, <i>Wędrowiec nad chmurami</i> • J.W. Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (fr.) • D. Trullo, dzieło z cyklu <i>Weltschmerz</i>, 2010 • plakat do filmu <i>Mój Weltschmerz</i>, reż. T. Sikora, 2010, fot. Ł. Filipowski 	<i>homo viator</i> , podróż inicjacyjna, winkelrie-dyzm, Weltschmerz
15. „Małość i wielkość” artystów romantycznych – <i>Rękawiczki Chopina i Słowackiego</i> M. Bizana (ZP)	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.5) II.1.2) II.2.1) II.3.1) III.1.7)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 142–144 • M. Bizan, <i>Rękawiczki Chopina i Słowackiego</i> (fr.) 	parafraza, oksymoron, metonimia, epifora

16. Adiustacja tekstu (ZP)	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.5) II.1.2) II.2.1) II.2.4) II.3.1) III.1.7)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 142–145 • M. Bizan, <i>Ręka-wiczki Chopina i Słowackiego</i> (fr.) 	adiustacja tekstu, znaki korektor-skie, przypisy (rzeczowe, słowniko-we, biblio-graficzne) bibliografia, indeksy, typografia
17. J. Słowacki, <i>Beniowski</i> (fr.) – Maurycy Beniowski bohaterem romantycznym; Romantyczne pojmowanie motywu <i>homo viator</i> ; Cechy gatunkowe poematu dygresyjnego; Ironia romantyczna i jej funkcje w dziele literackim; Filmowa historia „miłości od pierwszego wejrzenia”; Ciekawość świata jako	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.4) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.4) III.1.4) III.1.7) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.4.1)	1	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 104–115 • J. Słowacki, <i>Beniowski</i> (fr.) – ZR • A. Mickiewicz, <i>To lubię</i> – ZR • <i>Marysia i Napoleon</i>, reż. L. Buczkowski, 1966 – ZR • J.M. Rymkiewicz, <i>Juliusz Słowacki nie pyta o godzinę</i> (fr.) – ZR • J. Bosak, <i>Próba rekonstrukcji I</i> – ZR • R. Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fr.) – ZP • <i>Świat według Herodota</i>, ilus- 	dygresja, poemat dygresyjny, <i>homo viator</i> , ironia romantyczna

inspiracja do wędrowki i... fabuły (ZP i ZR)				tracja z książki W. Wägnera – ZP	
18. Z. Krasieński, <i>Nie-Boska komedia</i> – „Ale ty nie jesteś pięknoscią” – historia dramatu rodzinnego; „Ale i ty cierpisz” – o artyście niespełnionym; „Ktokolwiek jesteś, powiedz mi, w co wierzysz” – hrabia Henryk jako przywódca; „Jestem swobodną, jako ty, niewiastą wolną” – obraz i rola kobiet w dramacie Z. Krasieńskiego; „Do pieśni – do pieśni. / Kto ją zacznie, kto jej dokończy?” – funkcja poezji	(ZR) I.1.1) I.1.2) II.2.2) II.2.3) II.3.1) III.1.2)		5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 116–121 • Z. Krasieński, <i>Nie-Boska komedia</i> • M. Bieńczyk, <i>Czarny człowiek</i> (fr.) • M. Janion, <i>Zygmunt Krasieński. Debiut i dojrzałość</i> (fr.) • M. Kołpanowicz, <i>Miasto nad przepaścią</i> • Z. Sudolski, <i>Krasieński, opowieść biograficzna</i> (fr.) • B. Leśmian, <i>Dwoje ludzieńków</i> • M. Świetlicki, <i>Casablanka</i> 	„apologia poety”, mity roman-tyzmu

romantycznej w <i>Nie-Boskiej komedii</i> i innych dziełach epoki; O twórczości Z. Krasińskiego; Artysta przekracza przepaście. Konfrontacja rzeczywistości i świata pozazmysłowego w dramacie Z. Krasińskiego i na obrazie M. Kołpanowicza; Miłość nie zna przestrog, ale zna... przeszkody (ZR)					
19. Synkretyzm rodzajowy a konwencja literacka (ZP)	ZP II.1.3) II.2.2) II.2.4) II.3.4)	2		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 146–150 • A. Mickiewicz, <i>Świtez (fr.)</i>, <i>Lilie (fr.)</i>, <i>To lubię (fr.)</i>, <i>Dziady</i>, część II (fr.), <i>Dziady</i>, część III, <i>Ustęp</i>) • Z. Krasiński, <i>Nie-Boska komedia (fr.)</i> 	synkretyzm rodzajowy, konwencja literacka, piśmiennictwo, tekst użytkowy

				<ul style="list-style-type: none"> • J. Słowacki, <i>Kordian</i> (fr.) 	
<p>20. C.K. Norwid, wybór poezji – kim są postaci mówiące w wybranych wierszach z cyklu <i>Vade-mecum</i>? Egzystencja człowieka w ujęciu C.K. Norwida; Analogie do poezji C.K. Norwida na obrazie <i>Pokusa fortuny</i> J. Malczewskiego; <i>Vade-mecum</i> – nowatorstwo tomiku poetyckiego; Fundament życia estetycznego. Rozważania o antywartościach; Prawda o naturze ludzkiej O pośmiertnych losach wybitnych</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.3.1) II.2.2) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) III.1.3) III.1.7) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.3) II.3.2)</p>	3	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 122–133 • C.K. Norwid, wybór poezji (V. <i>Harmonia</i>, VII. <i>Addio!</i>, XIII. <i>Larwa</i>, XXX. <i>Fatum</i>) • J. Malczewski, <i>Pokusa fortuny</i> • S. Kierkegaard, <i>Albo–albo</i> (fr.) – ZR • L. Staff, <i>Świat, Most</i> – ZR • J. Tischner, <i>O człowieku. Wybór pism filozoficznych</i> (fr.) • C.K. Norwid, <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> • Platon, <i>Obrona Sokratesa</i> (fr.) – ZR • J.L. David, <i>Śmierć Sokratesa</i> – ZR • <i>Herbert nieznany</i>. 	<p><i>Vade-me-cum</i>, „poeta myśli”</p>

<p>jednostek; O potrzebie wybrańców (ZP i ZR)</p>			<p><i>Rozmowy</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>1492: Wyprawa do raju</i>, reż. Ridley Scott, 1992 ▪ podręcznik, s. 194 (Antologia wybranych tekstów) • C.K. Norwid, <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> • C.K. Norwid, <i>Pielgrzym</i> 	
<p>21. Językowy obraz świata (ZP)</p>	<p>ZP I.3.1) I.3.2) II.1.1) II.2.2) II.4.1) III.1.7)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 151–155 • J. Bartmiński, <i>Językowe podstawy obrazu świata</i> (fr.) • A. Mickiewicz, <i>Świtez</i> (fr.), <i>Dzia-dy</i>, część IV (fr.), <i>Dziady</i>, część III (fr.), <i>Pan Tadeusz</i> (fr.) • C.K. Norwid, <i>Moja piosnka</i> [II] (fr.) ▪ podręcznik, s. 168 	<p>językowy obraz świata, stereotypy, etnocen-tryzm, idiom</p>

				(Antologia wybranych tekstów) • A. Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (fr.)	
22. Prace klasowe: analiza utworu poetyckiego, test, rozprawka z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)	6			
.					
23. Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi	ZP I.1.1) 1.2) 1.3) 1.4) 1.5) 2.1) 2.2) 2.3) 2.4) 3.1);	1	*1	▪ podręcznik, s. 156–161 (Nie tylko do lekcji) • mapa myśli ▪ podręcznik, s. 163–166 • umiem – poznaję	

<p>pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)</p>	<p>II.1.1) 1.2) 1.3) 2.1) 2.2) 2.3) 2.4) 2.5) 3.1) 3.2) 3.3) 3.4) 4.1) 4.2) 4.3); III.1.1) 1.2) 1.3) 1.4) 2.1)</p> <p>ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.3.2) II.2.1) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1) III.1.1.) III.2.1</p>			<p>więcej (np. krzyżówka jolka, tabele, wykres)</p>	
<p>24. Pozytywizm – wiek przemysłu, wiek nauki; Pozytywizm polski – ramy czasowe epoki,</p>	<p>ZP I.2.1) I.2.3) II.2.2) III.1.2) III.1.3) III.1.5)</p>	<p>2</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 198–207 (materiał literacki i infograficzny) • A. Świętochowski, <i>August Comte i Herbert Spencer</i> 	<p>racjonalizm, darwinizm, utylitaryzm, darwinizm (ewolucjo-nizm), realizm, naturalizm, organicyzm,</p>

<p>konsekwencje klęski powstania styczniowego; Program polskich pozytywistów (praca u podstaw, praca organiczna, równouprawnienie mniejszości narodowych, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet) (ZP)</p>	<p>III.1.7)</p>			<p>(fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Orzeszkowa, <i>O „Historii cywilizacji angielskiej”</i> przez Henryka Tomasza Buckle’a (fr.) • A. Pilecki, <i>Stanowisko poezji wobec pozytywnego kierunku naszej umysłowości</i> (fr.) • A. Świętochowski, <i>Zabawnie i smutno</i> (fr.) • program polskich pozytywistów (infografika: M. Tymowski, J. Kieniewicz, J. Holzer, <i>Historia Polski – fr.</i>) 	<p>scjentyzm, Szkoła Główna Handlowa, rusyfikacja, germanizacja, uwłaszczenie chłopów, stańczycy, kult pracy, praca organiczna, praca u podstaw, równouprawnienie mniejszości narodowych, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet</p>
<p>25. G. Flaubert, <i>Pani Bovary</i> – współczesny czytelnik w lustrze XIX-wiecznego arcydzieła; <i>Tak chcieli</i></p>	<p>ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2)</p>		<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 208–219 • G. Flaubert, <i>Pani Bovary</i> • J.B.C. Corot, <i>Kobieta w błękitach</i> • J. Tomkowski, <i>Woalka pani</i> 	<p>bowaryzm, zabiegi pi-sarskie Flauberta (warstwowość, kontrapunkt), powieść społeczno-obyczajowa, realizm, naturalizm</p>

<p>przeznaczenie – czy historia Emmy musiała się tak potoczyć? „Pani Bovary to ja!” Jak oceniać bohaterkę? Bowaryzm, czyli o sile romantycznych marzeń; Arcydzieło realizmu? Zabiegi pisarskie Flauberta; Tajemnica powieści i autorskiego komentarza; Los jednostki uwikłanej w marzenia; Namiętność jako forma miłości; Współczesny żywot <i>Pani Bovary</i> (ZR)</p>	<p>II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>			<p><i>Bovary</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Nabokov, <i>Pani Bovary</i> (fr.) • M. Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> (fr.) • D. de Rougemont, <i>Mity o miłości</i> (fr.) • K.M. Sieniawski, <i>Pani Bovary</i> • J. Erol, plakat do filmu <i>Pani Bovary to ja</i>, reż. Z. Kamiński, 1977 • *<i>Pani Bovary</i>, reż. C. Chabrol, 1997; <i>Pani Bovary</i>, reż. T Fywell, 2000 • realizm i naturalizm (infografika) 	
<p>26.F. Dostojewski, <i>Łagodna</i> – „teraz” i „kiedys” – plany</p>	<p>ZP I.1.1) I.2.2) II.1.1)</p>	<p>6</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 228–235 • F. Dostojewski, <i>Łagodna</i> 	<p>adaptacja, feminizm, sufrażystki</p>

<p>czasowe opowieści; „Kto z nas dwojga zaczął wtedy?” – historia związku; „Kim byłem ja” – zagadka osobowości bohatera; „Kim była ona” – zagadka decyzji bohaterki; Opowieść o miłości? Kobieta w czasach pozytywizmu; <i>Łagodna</i> na scenie i na ekranie; Współczesna „łagodna” (ZP i ZR)</p>	<p>II.1.2) II.2.4) II.3.1) II.4.3) ZR I.1.1) I.1.2) I.3.4) II.2.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • T. Gadacz, <i>O umiejętności życia</i> (fr.) • E. Orzeszkowa, <i>Kilka słów o kobietach</i> (fr.) – ZR • <i>Łagodna</i>, reż. R. Bresson, 1969 – ZR • <i>Łagodna, jaszczonka</i>, reż. D. Kunowski, 2011 – ZR • S. Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i> (fr.) – ZR 	
<p>27. Nowelistyka pozytywistyczna M. Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> dlaczego „umarło serce” Mendla? Literatura</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) II.2.2)</p>	3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 236–243 • M. Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> • A. Świętochowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i> (fr.) • mistrzowie małej 	<p>literatura tendencyjna, tendencyjność, nowela, nowelistyka</p>

tendancyjna; Mniejszość żydowska w pozytywizmie. Pogromy; Triumf małych form literackich. Nowela; Mis- trzowie małej formy; Literatura i ma- larstwo pozy- tywizmu wobec kwestii żydow- skiej; Współczesność wobec kwestii żydowskiej	II.2.4) II.3.2) II.4.2) III.1.1) III.1.4)			formy (info- grafika) • E. Orzeszkowa, <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i> (fr.) • A. Gierymski, <i>Ży- dówka z cytrynami (Pomarańczarka)</i> • A. Gierymski, <i>Święto trąbek</i> • M. Okoński, <i>Anty- semityzm? Czas na głos piłkarzy</i> (fr.) • T. Różewicz, <i>recycling</i> (fr.) • Z. Libera, <i>Lego. Obóz kon- centracyjny</i>	Sokół noweli Realim krytyczny
28. B. Prus „Kamizelka”- obraz: polskiego mieszczaństwa, miłości; narracja, budowa utworu. (ZP)	II.1.3 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.3	2			
29. B. Prus, <i>Kro- niki tygodniowe</i> – sztuka „realna” i „idealna”; Akademizm; Poetycka próba	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.4) I.1.5) I.3.1)	3	1	▪ podręcznik, s. 244–253 • B. Prus, <i>Kroniki tygodniowe</i> (fr.) • A.W. Bouguereau, <i>Narodziny Wenus</i>	akademizm, felieton, publicystyka, estetyka szoku, kicz,

<p>zdefiniowania sztuki; Triumf prasy. Publicystyka pozytywizmu; Felieton jako forma publicystyczna; Odmiany publicystyki pozytywistycznej; Świat w naturalistycznej odsłonie; Kicz – daleki krewny idealizmu? Zjawiska kulturowej współczesności w felietonistyce (ZP i ZR)</p>	<p>I.3.4) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.3.1) II.4.1.) III.1.6) III.1.7) ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.1) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • A. Wiertz, <i>Gwałt na Belgijce</i> • H. Siemiradzki, <i>Dirce chrześcijańska</i> • Asnyk, <i>Nie mów</i> • H. Markiewicz, <i>Pozytywizm</i> (fr.) • H. Sienkiewicz, <i>O naturalizmie w powieści</i> (fr.) • É. Zola, <i>Germinal</i> (fr.) – ZR • Bursa, <i>Sylogizm prostacki</i>; • okładka płyty <i>In the Court of the Crimson King</i>, awangardowej grupy rockowej King Crimson • J. Duda-Gracz, <i>Kolejka 2</i> • B. Kołcz, <i>Kicz</i> • plakat do filmu <i>Resident Evil</i>, reż. P.W.S. Anderson, 2010 • F. Kahlo, <i>Moi dziadkowie, moi rodzice i ja</i> • J. Klata, <i>Dziew-</i> 	
--	---	--	--	--

30. R.Kapu- ścinski: <i>Podróże z Herodotem</i>	I.1.2) I.1.3) I.1.4) II.1.1) II.1.2) II.2.4) II.2.5) II.3.2) II.4.2) II.4.3)			<p><i>czyzna z Kentucky pyta, jak żyć</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Świat według Herodota</i>, ilus- tracja z książki W. Wagnera – ZP 	<p>Reportaż Ciekawość świata jako inspiracja do wędrówki i... fabuły</p>
30. Odmiany publicystyki; Przykłady tekstów pub- licystycznych różnych epok (ZP)	ZP I.1.1)* I.1.2) I.1.4) I.3.1) II.4.1) III.1.2) III.2.1)	3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 237 • A. Świętochowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i> (fr.) ▪ podręcznik, s. 244–245 • B. Prus, <i>Kroniki tygodniowe</i> (fr.) ▪ podręcznik, s. 272–279 ▪ S. Witkiewicz, <i>Kto naprawdę jest realistą</i> (fr.) • H. Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i> (fr.) • S. Tarnowski, <i>List Sycyniusza</i> (fr.) 	<p>odmiany publicystyki (społeczna, polityczna, gospodar- cza, kultu-ralna, spor-towa), styl pub-licystyczny, gatunki dziennikarskie, gatunki publicys-tyczne (felieton, reportaż, sprawoz-danie, wy-wiad, po-lemika, artykuł publicys-tyczny, recenzja)</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • A. Świętochowski, <i>Bolesław Prus</i> (Aleksander Głowacki) (fr.) • R. Stec, <i>Po igrzyskach w Londynie. Najczarniejsze polskie lato</i> (fr.) • M. Ogórek, <i>Drogi dziadki</i> 	
31. Bolesław Prus, <i>Lalka</i> – powieść „z wielkich pytań epoki”; <i>Lalka</i> , czyli siła zaskoczenia; Realizm w wydaniu Prusa; Wątek polityczny. Polskość innego typu; Psychologia w <i>Lalce</i> ; Pisanie o polskości w warunkach cenzury; Kobiety w <i>Lalce</i> ; Miłość w <i>Lalce</i> ; Miasto w <i>Lalce</i> ; Humor w <i>Lalce</i> ;	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.7) III.3.1) ZR I.1.1)	10	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 254–271 • B. Prus, <i>Lalka</i> • M. Bogucka, <i>Gorsza pleć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI</i> (fr.) • W. Benjamin, <i>Pasaże</i> (fr.) • <i>Lalka</i>, reż. W.J. Has, 1968 • O. Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i> (fr.) • E. Fromm, <i>O sztuce miłości</i> (fr.) – ZR • Ch. Baudelaire, <i>Obrazki paryskie. XC. Siedmiu</i> 	mowa pozornie zależna, cenzura, język ezo-powy, symbolizm, sztuka interpretacji prozy

Współczesne strategie interpretacji powieści B. Prusa; Sztuka miłości; Estetyka realizmu i „obiektywizm” narratora w prozie współczesnej; Sztuka interpretacji – epika (ZP i ZR)	I.1.2) I.3.2) I.3.4) II.1.1) II.2.4) II.3.2) III.1.1)			<p><i>starców; XCIII. Do przecho-dzącej) – ZR</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Pilch, <i>Najpiękniejsza Kobieta Świata</i> (fr.) • <i>Lalka</i>, serial telewizyjny, reż. R. Ber, 1977 • sztuka interpretacji – epika: B. Prus, <i>Lalka</i> (fr.) 	
32. Słownictwo neutralne i wartościujące; Sposoby wyrażania ocen w języku; Odmiany polszczyzny (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.4) I.3.1) I.3.4) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.4.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 278–281 • R. Stec, <i>Po igrzyskach w Londynie. Najczar-niejsze polskie lato</i> (fr.) • B. Prus, <i>Lalka</i> (fr.) 	językowe sposoby wartościowania, język ogólny, gwary ludowe, dialekt, dialektyzmy (gwaryz-my), język oficjalny, język nie-oficjalny, gwara środowiskowa, gwara zawodowa
34. Prace klasowe z omówieniem	ZP III.1.1) III.1.2)	10			

(ZP)	III.1.3) III.1.6) III.2.1) III.1.4 III.1.7				
35.* „Promujemy czytanie”; Lekcje głośnego czytania arcydzieł (ZR)	ZR I.1.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lekcja głośnego czytania arcydzieł pozytywizmu (np. H. de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>, <i>Stracone złudzenia</i>; A. Cechow, <i>Śmierć urzędnika</i>, <i>Kameleon</i>, <i>Człowiek w futerale</i>, <i>Sala nr 6</i>) 	
36. „Mocna” i „słaba” strony pozytywizmu – ocena epoki w ujęciu współczesnych krytyków literatury (ZP)	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.5) II.1.2) II.2.1) II.3.1) III.1.7)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 282–284 (Nie tylko do lekcji) Głosy o epoce • T. Walas, <i>Przedwczesny pogrzeb pozytywizmu</i> (fr.) • J. Tomkowski, <i>Żadnych szans na pozytywizm?</i> (fr.) 	
37. Umiem – poznaję więcej.	ZP III.1.1)	1	*1		

<p>Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi (ZP i *ZR)</p> <p>38.Prace klasowe: analiza utworu poetyckiego, test, rozprawka z omówieniem (ZP)</p> <p>UWAGA: Realizacja programu, dobór tekstów kultury może ulec zmianie (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz</p>	<p>III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)</p>	<p>6</p>			
--	--	----------	--	--	--

umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu klasowego, a także możliwością skorzystania z np. aktualnie wystawianych spektakli, wystaw oraz repertuaru kinowego.					
--	--	--	--	--	--