

Rozkład materiału z planem wynikowym *Nowe lustra świata cz. 4*

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie teksty o skomplikowanej budowie dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji ma świadomość kryteriów poprawności językowej
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki 	<ul style="list-style-type: none"> stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu stara 	<ul style="list-style-type: none"> na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu na 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki w interpretacji tekstu

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	<ul style="list-style-type: none"> • w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany • próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła • podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej 	<p>się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> • stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • stara się odczytać rozmaite sensy dzieła • stara się dokonać interpretacji porównawczej 	<p>ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> • na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła • na ogół dokonuje interpretacji porównawczej 	<p>wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • odczytuje rozmaite sensy dzieła • dokonuje interpretacji porównawczej
<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności • nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • próbuje zwiększać własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki • zwraca uwagę na własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • ma świadomość własnej kompetencji językowej

* za zapisem umieszczonym w podstawie programowej

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

- **Na ocenę dopuszczającą** – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w podstawie programowej wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone. Liczy się przede wszystkim to, że uczeń próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdywał w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielne, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- **Na ocenę dostateczną** – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- **Na ocenę dobrą** – w tym wypadku uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy.
- **Na ocenę bardzo dobrą** – uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Opanował wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego i umie ją zastosować podczas analizy utworów literackich, publicystycznych i.t.p. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, lecz także nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.
- **Na ocenę celującą -jak w ocenie b .dobrej** – oraz : uczeń wykonuje zadania samodzielnie ,świadomie, podchodzi do zagadnień w sposób twórczy Ma opanowany materiał , rozumie związki między gatunkami literackimi i ich kontynuacjami .Trafnie dobiera przykłady i wnikliwie potrafi je analizować. Operuje warsztatem teoretyczno-literackim.

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; ZR – zakres rozszerzony; * – do decyzji nauczyciela; na niebiesko oznaczono wymagania dla zakresu rozszerzonego

Zakres materiału ,w stosunku do propozycji autorów programu, został zmodyfikowany przez prowadzącego zajęcia. Podczas realizacji będą wprowadzane również inne:(niż poniżej wskazane) teksty kultury, ćwiczenia m.in. z zakresu gramatyki jęz. polskiego- adekwatne do wymagań podstawy programowej oraz egzaminu maturalnego. Zagadnienia i utwory mogą być omawiane w innej, niż poniżej wskazana, kolejności.

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena				
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczająca	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopelniające / bardzo dobra	
									Na ocenę dopuszczającą uczeń potrafi:	Na ocenę dostateczną uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą , a także:
Modernizm / Młoda Polska										

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

1. Sztuka dawna i współczesna.		2	<ul style="list-style-type: none"> Zgromadzony podczas wycieczek szkolnych: Muzeum Narodowe: Farras Galeria sztuki współczesnej. Zgromadzony podczas wycieczek szkolnych: 	kubizm, abstrakcja surrealizm	<ul style="list-style-type: none"> Uczeń potrafi rozróżnić ramy czasowe. Wskazać cechy charakterystyczne epok. Umie analizować dzieła sztuki-opisywać je i wskazywać powiązania między tekstami kultury. Umie charakteryzować postacie, grupy społeczne Umie wskazać cechy charakterystyczne dla gatunków publicystycznych. 	Uczeń potrafi samodzielnie wskazać różnice w prezentowaniu motywów różnych epok i stylów.	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakiej mierze charakter dzieł sztuki koresponduje ze sobą. wykazać 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wizerunek artystów wyłaniający się z ich twórczości. porównać rolę artysty i sztuki w omówionych epokach wskazać
		2	<ul style="list-style-type: none"> Królikarnia : Dunikowski A.Perez-Reverte <i>Terytorium Komanczów.</i> 	Wizerunki maryjne	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> Porównać rolę artysty i sztuki w poznanych epokach. 	<ul style="list-style-type: none"> związek między treścią tekstów kultury a wypowiedziom i o charakterze filozofii 	<ul style="list-style-type: none"> związek, analogie, parafrazy itp.
		2	<ul style="list-style-type: none"> <i>Ziemia niczyja</i> J.Dehnel <i>Balzakiana: Mięso</i>, <i>wędliny, ubiory, tkaniny.</i> 	symbol reportaż realizm media publiczne	<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje cechy epoki. Zna teksty obowiązujące z podstawy programowej Umie określić cechy utworu realistycznego i naturalistycznego. Wskazuje cechy gatunkowe utworów 	<ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie redaguje wypowiedź pisemną, która jest krytyczną analizą różnych 	<ul style="list-style-type: none"> polemiczną na temat roli sztuki i artysty, odwołując się do przykładów z poznanych epok. 	
		4		realizm, inspiracja		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje 	
3. Powtórzenie wiadomości perła baroku oraz renesans północnych								

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>Włoch. 4. Konteksty i kontynuacje w lit. współczesnej.</p> <p>4. Powtórzenie wiadomości z pozytywizmu: praca klasowa.</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>4</p>	<p>▪ O. Tokarczuk : <i>Prawiek i inne czasy.</i></p>	<p>realizm magiczny</p>	<p>literackich jak: powieść, nowela i publicystycznych: reportaż, felieton</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać ramy czasowe Młodej Polski i usytuować ją wśród innych epok • streścić frag-menty <i>Młodej Polski</i> A. Gór-skiego, a także <i>Confiteoru</i> S. Przyby-szewskiego 	<p>tekstów kultury.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje cechy budowy tekstu kultury. • Wskazuje po • Wskazać powiązania między tekstem J.Dehnela a utworami listycznymi XIX wieku. • Umiejętność wskazywania podobieństw i różnic w 	<p>czynym.</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować esej na temat roli artysty w społeczeństwie – porównać różne wzorce Wskaz 	<p>związki między utworami epoki a tekstami późniejszych epok.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje związki między utworami epoki a tekstami późniejszych epok. • Wskazuje cechy indywidualne dla twórczości danego .
--	-------------------	----------	--	-------------------------	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

Nowe idee i programy w okresie Młodej Polski (ZP)	ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.2) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik cz. 4 ▪ podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny) • A. Górski, <i>Młoda Polska. Fejleton nie posłany na konkurs „Słowa Polskiego”</i>, 1898 (fr.) • S. Przybyszewski, <i>Confiteor</i>, 1899 (fr.) • T. Boy-Żeleński, <i>Legenda „Zielonego Balonika” z perspektywy ćwierćwiecza</i> 	Młoda Polska, modernizm, neoromantyzm, symbolizm, dekadentyzm, fin de siècle, bohema (cyganeria artystyczna)	<p>kreowaniu świata przedstawi onego</p> <ul style="list-style-type: none"> • • • <p>podać podstawowe kategorie typyczne dla Młodej Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić – na 	<p>uje związki między utworami literatury światowej a tekstami polskich autorów w .</p> <ul style="list-style-type: none"> • • 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić idee programowe obowiązujące w Młodej Polsce • porównać rolę artysty w romantyzmie, pozytywizmie i Młodej Polsce • zaprezentować najważniejsze dzieła oraz ich twórców • zredagować wypowiedź polemiczną na temat roli sztuki i artysty, odwołując

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				(fr.)			<p>podstawie tekstu A. Górskiego – stosunek modernistów w do literatury</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco wpłynęły na kształt Młodej Polski 	<p>się do przykładów z XXI w.</p>
--	--	--	--	-------	--	--	--	-----------------------------------

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<ul style="list-style-type: none"> • scharakt ery- zować – w odnie sieniu do fragme n-tów tekstu <i>Legend a</i> <i>„Zielon ego Balonik a”</i> – środow isko artystó w sku- pionyc h w Ja- mie Michali 	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								ka	
2. *Paul Verlaine, wybór poezji (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.3.1) I.3.2) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) III.1.1) III.1.2)		3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 20–29 • P. Verlaine, wybór poezji (<i>Sztuka poetycka, Piosnka jesienna, Światło księżycy</i>) • G. Klimt, <i>Muzyka</i> • K. Falicka, <i>Literatura francuska. Wiek XIX (fr.)</i> • symbolizm – infografika (symbolizm w literaturze: M. Jastrun, <i>Wstęp, w: Symboliści francuscy. Od</i> 	synestezja, korespondencja sztuk, symbolizm, symbolizm w literaturze, symbolizm w malarstwie, bohema	<ul style="list-style-type: none"> • określić zadania stawiane muzyce przez P. Verlaine’a • scharakteryzować portret osoby mówiącej w wierszu <i>Moja bohema</i> A. Rimbauda • wyszukać w wierszu S. Grochowiaka nawiązania do poezji P. Verlaine’a • odszukać – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – słowa mówiące o dźwiękach • przedstawić główne wyróżniki symbolizmu w literaturze i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować obraz artysty i sztuki na podstawie wiersza <i>Sztuka poetycka</i> • wskazać elementy muzyczności w liryku <i>Piosnka jesienna</i> • omówić sposób realizowania przez G. Klimta idei korespondencji sztuk 	zinterpretować elementy symboliczne w wierszu <i>Światło księżycy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – wyjaśnić, na czym polega odejście od funkcji malarstwa realistycznego w dziełach przedstawicieli symbolizmu • omówić wizerunek artystów

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

			<p><i>Baudelaire'a do Valéry'ego</i> (fr.); symbolizm w malarstwie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Baudelaire, <i>Moja bohema</i> • S. Grochowiak, <i>Z Verlaine'a</i> • <i>Całkowite zaćmienie</i>, reż. A. Holland, 1995 • sztuka interpretacji – malarstwo (J. Malczewski: <i>Autoportret ze skrzypcami, Zatruta studnia, Chimera, Zatruta studnia I</i>) ▪ podręcznik, s. 158 (antologia 			<p>w jego twórczości</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować nawiązania do poezji P. Verlaine'a w wierszu S. Grochowiaka • wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – wpływ warstwy brzmieniowej utworu 	<p>impresjonistycznej przedstawić główne motywy w twórczości J. Malczewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować jeden z obrazów J. Malczewskiego 	<p>wylaniający się z biogramów i liryków poznanych poetów francuskich, zredagować esej np. na temat granicności artysty w odniesieniu do poezji symbolistów francuskich i filmu A. Holland</p>
--	--	--	---	--	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				wybranych tekstów)			na jego nastrój		
				<ul style="list-style-type: none"> J. Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> 					
3. Kazimierz Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	3		<ul style="list-style-type: none"> K. Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (<i>Nie wierzę w nic...</i>, <i>Koniec wieku XIX, Evviva l'arte, Na Anioł Pański</i> (fr.), <i>Preludia</i> (XXXV), <i>Ja, kiedy usta...</i>) J.F. Millet, <i>Anioł Pański</i> A. Gieryski, <i>Anioł Pański</i> L. Wyczółkowski, <i>Mnich nad Morskim</i> 	nirwana, dekadentyzm, impresjonizm, impresjonizm w muzyce, impresjonizm w literaturze, postimpresjonizm	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w poznanych lirykach elementy nawiązujące do światopoglądu dekadencckiego przedstawić elementy muzyczności we fragmentach wiersza <i>Na Anioł Pański</i> scharakteryzować stanowisko A. Hutnikiewicza na temat Tetmajera przedstawić tezy A. Schopenhauera wynotować z fragmentów tekstu T. Wałas cechy określające stosunek dekadenta do społeczeństwa wskazać tematy i barwy dominujące na płótnach 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować poglądy wyrażone w poznanych wierszach wskazać elementy podobieństwa między wierszem <i>Na Anioł Pański</i> Tetmajera a dziełami malarskimi 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – w odniesieniu do utworu <i>Preludia</i> (XXXV) oraz wiersza <i>Ja, kiedy usta...</i> – obraz kobiet 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić prawdziwość opinii A. Hutnikiewicza o Tetmajerze wyjaśnić, w jakiej mierze wiersz <i>Nie wierzę w nic...</i> Tetmajera odzwierciedla światopogląd A. Schopenhauera wskazać, czym różni się sposób malowania dzieł

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>II.4.1) II.4.2) III.1.1) III.1.2) III.1.3)</p>			<p><i>Okiem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Hutnikiewicz, <i>Młoda Polska</i> (fr.) • A. Schopenhauer, <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> (fr.) • W. Tatariewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) • T. Walas, <i>Ku otchłani: dekadentyzm w literaturze polskiej 1890–1905</i> (fr.) • E. Degas, <i>Absynt</i> • W. Weiss, <i>Demon</i> • K. Varga, 		<p>impresjonistów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazów <i>Absynt</i> E. Degasa i <i>Demon</i> W. Weissa • przedstawić główne wyróżniki im-presjonizmu w malarstwie, muzyce, literaturze 	<p>J.F. Mileta i A. Gierzyńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do fragmentów tekstu W. Tatarkiewicz – dwa sposoby załagodzić cierpienia ludzkiego życia • określić przy-czyny zain-teresowań dekadentów w zjawiskami 	<p>i przedstawić sposób mówienia o nich</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić, w jakiej mierze obraz L. Wy-czółkowski może być artystyczną ilustracją wiersza <i>Melodia mgieł</i> 	<p>impresjonistycznych od techniki dzieł powstałych wcześniej opisać i ocenić środowisko artystów na podstawie powieści <i>Tequila</i> K. Vargi</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wizerunek artystów ukazanych w wierszach Tet-majera i we fragmentach powieści K. Vargi
---	--	--	---	--	---	--	---	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				<p><i>Tequila</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> impresjonizm – infografika (impresjonizm w malarstwie; impresjonizm w muzyce; impresjonizm w literaturze; postimpresjonizm) 			<p>parapsycho-</p> <p>logicznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> określić rolę światła w obrazach impresjonistów omówić stosunek dekady do społeczeństwa przedstawić środki artystyczne wykorzystane przez E. Degasa i W. Weissa wyjaśnić, 	<p><i>nocnych</i></p> <p>h</p> <p>Tetmajera</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować, po której stronie – natury czy kultury – opowiadali się dekadeneci porównać dzieła impresjonistów 	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							co to jest postim- presjonizm	w i teksty kultury powstał e w epok ach wcześn iej- szych • określić , w jaki sposób E. Degas i W. W eiss wyraził i w swoi ch działac h uczucia	
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								melanc holii i zwątpi enia	
4. Język młodopolskiej literatury; Związek języka z obrazem świata (ZR)	ZR I.3.2)		1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 119–122 • K. Przerwa- -Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i> • K. Zawistow- ska, <i>Lato</i> • T. Miciński, *** z cyklu <i>Korsarz</i> (<i>Tak jestem smętny, jak kurhan na stepie</i>) • S. Korab- -Brzozowski, <i>O przyjdź...</i> 	metafora, metafora językowa, metafora poetycka, oksymoron, ekwiwalen- cja uczuć	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w przywoła-nych tekstach poetyckich środki językowe • odszukać symbole w wierszu <i>Lato</i> K. Zawistow- skiej • wyjaśnić po-jęcie oksy- moronu • wskazać przy-kład oksymo-ronu w utwo-rze T. Miciń-skiego • wyjaśnić, co łączy przywo- łane fragmen-ty prozy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharaktery -zować im- presjonis- tyczny sposób przedstawi- enia tatrzańskiej panoramy w wierszu <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcich ej</i> Tetmajera • wskazać symboliczn 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśni ć, cze- mu służy impresj onis- tyczny sposób przedst awienia tatrzańs kiej panora my w wiers zu <i>Widok ze Świnicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę środków języ- kowych w kreacji krajobrazu tatrzańskiego • wyjaśnić zna- czenie sym-boli w wierszu <i>Lato</i> K. Zawis- towskiej • zinterpretować rolę oksymo- ronów w ut- worze T. Mi- cińskiego • wyjaśnić, na czym polega

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

			<ul style="list-style-type: none"> • W.S. Reymont, <i>Chłopi</i> (fr.) • A. Stasiuk, <i>Opowieści galicyjskie</i> (fr.) 			<p>e</p> <p>określenia śmierci w liryku</p> <p><i>O przyjdź ...</i> Korab-Brzozowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać kryteria wyodrębnienia fragmentów w pochodzących z <i>Chłopów</i> S.W. Reymonta 	<p>do</p> <p><i>Doliny Wierch cichej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać śmierć spersonifikowaną w wierszu <i>O przyjdź</i> i na tej podstawie scharakteryzować jesienny krajobraz • przedstawić, czym 	<p>paradoks tekstu</p> <p><i>O przyjdź</i>, biorąc pod uwagę jego warstwę estetyczną i stosunek podmiotu do adresatki wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać analogie między językowym obrazem świata a charakterem rzeczywistości ukazanej w dziełach prozatorskich • wyjaśnić, które fragmenty – te z <i>Chłopów</i> czy z <i>Opowieści galicyjskich</i> –
--	--	--	---	--	--	---	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								różnią się fragmenty prozy Reymonta od tekstów Stasiuka	zawierają opis nastroju melancholii, tajemnicy, przemijania
5. Stylizacja (ZP)	ZP I.1.4) I.3.5) I.3.6) II.2.2) II.2.3) II.3.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 123–126 • K. Przerwa-Tetmajer, <i>Babski wybór</i>, w: tegoż <i>Na Skalnym Podhalu</i> (fr.) • Pro-rok – A. Słonimski, monolog dla Ludwika Lawińskiego (fr.) 	stylizacja, stylizacja minimalna, stylizacja umiarkowana, stylizacja całościowa, stylizacja socjologiczna, stylizacja psychologiczna, stylizacja indywidualizująca,	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie stylizacji • wskazać główne odmiany stylizacji • zdefiniować, czym jest dialekt i gwara • wymienić pięć głównych dialektów występujących w języku polskim • rozpoznać stylizację w tekście kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje stylizacji w dziele literackim i języku dyskursu społecznego • wskazać i omówić rodzaje dialektyzmów 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje stylizacji w utworze literackim • wskazać w tekście literackim 	przekształcić fragment tekstu <i>Babski wybór</i> Tetmajera na język ogólnopolski <ul style="list-style-type: none"> • naśladować stylizację gwary góralskiej zastosowaną przez Tetmajera w utworze

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

			<ul style="list-style-type: none"> • J.I. Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fr.) • J. Słowacki, <i>Anelli</i> (fr.) • J. Tischner, <i>Historia filozofii po góralsku</i> (fr.) 	stylizacja chronologiczna, archaizacja, stylizacja gwarowa (dialektyzacja), stylizacja środowiskowa, stylizacja biblijna, dialekt, dialektyzmy fonetyczne, dialektyzmy fleksyjne, dialektyzmy semantyczne, dialektyzmy słowotwórcze, dialektyzmy składniowe, dialektyzmy leksykalne, odmiany		w języku polskim	im przykła dy różnyc h odmian stylizac ji i dialek tyz- mów • opowia dać dwukro tnie to samo wyda- rzenie, wyko- rzystują c za każdym razem inny	<i>Babski wybór</i> <ul style="list-style-type: none"> • podać lite- rackie odpo- wiedniki obecnych w <i>Chłopach</i> dialektyzmów, a następnie określić, do jakiej warstwy językowej się odnoszą (np. fonetycznej, fleksyjnej, słowotwór- czej, skład- niowej czy leksykalnej)
--	--	--	--	---	--	---------------------	---	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

					regionalne polszczyzny			rodzaj stylizacji	
6.	ZP	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 127–128 • A. Schopenhauer, <i>Erystyka, czyli o sztuce prowadzenia sporów</i> (fr.) 	erystyka	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wybranej dyskusji telewizyjnej – charakter roz-mowy i jej cel • wskazać przykłady znaków niewerbalnych wpływających na charakter dyskusji • wskazać – na podstawie tekstu A. Schopenhauera – przykłady nieuczciwych sposobów prowadzenia dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady nieuczciwych zabiegów erystycznych najczęściej występujących w życiu publicznym i prywatnym • określić swój stosunek do twierdzenia, że człowiek z na-tury 	wskazać – w odniesieniu do tekstu A. Schopenhauera – sposoby przeciwdziałania nieuczciwym zachowaniam w sporach	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić skuteczność i uczciwość zabiegów erystycznych, wykorzystując przykładową debatę polityków
Dyskutowanie – kultura dyskusji;	I.1.1) I.1.2) I.1.3)								
Skuteczność a uczciwość zabiegów erystycznych (ZP)	I.1.4) I.1.6) I.1.7) I.1.8) I.3.1) I.3.2) I.3.3) I.3.4) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.4.1) II.4.3) III.1.1) III.3.2) III.3.3) III.1.5)								

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							jest zły	o- penhau era mogą być przydat ne w codzi ennym życiu	
7. Jan Kasprowicz, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1)	3	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 40–51 • J. Kasprowicz, <i>Dies irae</i> (fr.) • J. Kasprowicz, <i>Przeprosiny Boga</i> • M.K. Čiurlionis, <i>Grzmot</i> • W. Hofman, <i>Ojciec nasz</i> • M. Merisi da Caravaggio, 	katastrofizm modernistyczny, mizoginizm, franciszkanizm, ekspresjonizm, ekspresjonizm w malarstwie, ekspresjonizm w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić za-biegi literackie, dzięki którym utwór <i>Dies irae</i> może wpływać na uczucia odbiorcy • przedstawić emocje widoczne na twarzy bohatera obrazu <i>Ojciec nasz</i> • odszukać w hymnie J. Kaspro-wicza fragmenty przedstawia-jące obrazy destrukcji • wskazać ele-menty postawy francisz-kańskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do fragmentów <i>Dies irae</i> – środki językowe nadające temu poematu-wi charakter religijny 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje między bohaterami poszczególnych scen w <i>Dies irae</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie <i>Dies irae</i> – w czym odzwierciedla się mizoginizm • omówić – w odwołaniu do wiersza <i>Przeprosiny Boga</i> – w jaki sposób w tym utworze

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.2.2)			<i>Wieczerza w Emaus</i>		w liryku <i>Przeprosiny Boga</i>	• określić – na podstawie <i>Dies irae</i> – stosunek Tetmajera do tradycji biblijnej	• ocenić i uzasadnić, czy ukazana na obrazie <i>Ojciec nasz</i> postać mogłaby wypowiedzieć któreś ze słów poematu <i>Dies irae</i>	odzwierciedla się postawa franciszkanizmu
II.2.3)					• wymienić – na podstawie obrazu E. Muncha – elementy, do których artysta ograniczył przedstawienie biblijnej śmierci Jana Chrzciciela	• omówić, w jakiej mierze obraz W. Hofmana jest dziełem ekspresjonistycznym	• wyjaśnić, za pomocą jakich środków	dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Salome</i> E. Mucha
II.2.4)		• E. Munch, <i>Salome</i>			• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach T. Micińskiego	• wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Przeprosiny Boga</i> – na czym		
II.2.5)					• określić swoje uczucia w odniesieniu do dzieła <i>Łysy mężczyzna w niebieskiej marynarce</i>			
II.3.1)		• T. Miciński – <i>Inferno</i> (z cyklu <i>Kain</i>) oraz *** (z cyklu <i>Lucifer</i>) (fr.) – ZR			• wskazać w wierszach W. Oszejcy nadawców i odbiorców wypowiedzi			
II.3.2)					• wymienić wyróżniki ekspresjonizmu w literaturze i malarstwie			
II.3.3)								
II.3.4)								
II.4.1)								
II.4.2)		• W. Oszejca, <i>doczekałem się</i> – ZR						
II.4.3)								
III.1.1)								
III.1.2)		• W. Oszejca, <i>za progiem</i> – ZR						
III.1.3)								
III.1.6)								
III.2.1)		• ekspresjonizm – infografika (ekspresjonizm w literaturze, ekspresjonizm w malarstwie)						
ZR								
I.1.1)								
I.1.2)								
II.2.1)								
II.2.2)								
II.2.3)		▪ *podręcznik, s. 158 (antologia						

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)				<p>wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> 			<p>polega więź między staruszkami a Stwórcą</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Wieczera w Emaus</i> <p>scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła</p> <p>scharakteryzować obraz piekła i szatana na</p>	<p>w artystycznego wyrazu M.K. Čiurlionia uzyskał na obrazie <i>Grzmot</i> efekt grozy</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać ewangeliczny opis drogi dwóch uczniów w idących do 	<p>przesłanie obrazu E. Muncha w kontekście tytułu dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie wierszy T. Micińskiego – obraz szatana ocenić, który z utworów T. Micińskiego bardziej koresponduje z obrazem <i>Grzmot</i> M.K. Čiurlionia porównać sposób ukazania
---	--	--	--	---	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>podstawie wierszy T. Micińskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza <i>doczekałem się</i> w kontekście prometeizmu 	<p>Emaus ze sceną pogodzenia się staruszków z Bogiem</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego o E. Muncha szczególnie zobrazował na płótnie własną twarz, a wize- 	<p>konfrontacji różnych światów i sił w <i>Dies irae</i> J. Kasprowicza i w utworze <i>doczekałem się</i> W. Oszajcy</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>runek</p> <p>Salome</p> <p>ograniczył do schematycznego rysunku</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wymowę wiersza <i>Dies irae</i> J. Kasprówicza oraz wierszy T. Miśkiewskiego <p>ocenić i</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								uza- sadnić, w ja- kiej mierze wiersz <i>doczek</i> <i>ałem</i> <i>się</i> zawiera przes- łanie optymi- s- tyczne • porówn- ać wpływ ostatnic- h słów utworu <i>doczek</i> <i>ałem</i> <i>się</i> na	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								wymowę <i>Dies irae</i> J. Kaspro-wicza oraz wiersza za <i>progie m</i>	
8. Leopold Staff, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) III.3)	3	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 52–61 • L. Staff, wybór poezji (<i>Kowal</i>, <i>Deszcz jesienny</i>, <i>Przedśpiew</i>, <i>Ars poetica</i>, <i>Zachód jesienny</i>) • J. Chelmoński, <i>Jesień</i> • J. Mehoffer, <i>Dziwny ogród</i> 	franciszkanizm, humanizm chrześcijański, bergsonizm, nietzscheanizm	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać przesłanie wiersza <i>Kowal</i> • określić – w odniesieniu do wiersza <i>Deszcz jesienny</i> – wpływ refrenu na charakter utworu • wskazać główne problemy zawarte w wierszu <i>O miłości wroga</i> • opisać postawę osoby mówiącej w liryku <i>Przedśpiew</i> 	scharakteryzować obraz wnętrza człowieka zarysowany w wierszu <i>Kowal</i> opisać światy ukazane w poszczególnych strofach	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę odrywa w utworze <i>Kowal</i> motyw pracy • wskazać – w odnie 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dosłowne i przenośne znaczenie tytułu wiersza <i>Kowal</i> • wyjaśnić, na czym polega odmienność obrazu szatana ukazanego w <i>Deszczu</i>

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> • K. Hiller, <i>Deszcz</i> – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> • określić cele stawiane sobie przez osobę mówiącą w wierszu <i>Ars poetica</i> 	wiersza <i>Deszcz jesienny</i>	sieniu	<i>jesiennym</i> od
II.2.2)							do	innych znanych
II.2.3)			<ul style="list-style-type: none"> • F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.) – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację i postaci ukażane na obrazie J. Mehoffera 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – na podstawie utworu <i>O miłości wroga</i> – działanie „brata” przeciw podmiotowi i wiersza 	wiersza <i>Deszcz jesienny</i>	przedstawię
II.2.4)							<i>Deszcz jesienny</i>	diabła
II.2.5)							– na podstawie utworu <i>O miłości wroga</i> – działanie „brata” przeciw podmiotowi i wiersza	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz <i>O miłości wroga</i> L. Staffa w kontekście filozofii franciszkańskiej
II.3.1)			<ul style="list-style-type: none"> • F. Nietzsche, <i>Tako rzecze Zaratustra</i> (fr.) – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> fragmenty mogące pełnić funkcję aforyzmów oraz wyjaśnić ich znaczenie 		cechy obrazów poetyckich	
II.3.2)							typowy dla liryki impresjonistycznej i symbolicznej	
II.3.3)							impresjonistycznej i symbolicznej	
II.3.4)							impresjonistycznej i symbolicznej	
II.4.1)			<ul style="list-style-type: none"> • W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na obrazie K. Hillera konkretne szczegóły dotyczące deszczu 		impresjonistycznej i symbolicznej	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję nawiązań do renesansowego humanizmu w wierszu <i>Przedśpiew</i>
II.4.2)							impresjonistycznej i symbolicznej	
II.4.3)							impresjonistycznej i symbolicznej	
III.1.1)			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Człowieczeństwo jako cel</i>, komiks – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> • streścić główne założenia fragmentów <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego 		impresjonistycznej i symbolicznej	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, który z myślicieli (Zenon z Kition, św. Franciszek czy Nietzsche)
III.1.2)							impresjonistycznej i symbolicznej	
III.1.3)							impresjonistycznej i symbolicznej	
III.1.6)			<ul style="list-style-type: none"> • J. Malczewski, <i>Święty Franciszek</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dziele J. Malczewskiego detale obrazu charakteryzujące postać św. Franciszka 		impresjonistycznej i symbolicznej	
III.2.1)							impresjonistycznej i symbolicznej	
ZR							impresjonistycznej i symbolicznej	
I.1.1)			<ul style="list-style-type: none"> • M. Haake, <i>Św. Franciszek Jacka Malczewskiego i idea</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • określić tematykę przywołanych wierszy L. Staffa 		impresjonistycznej i symbolicznej	
I.1.2)							impresjonistycznej i symbolicznej	
II.2.1)							impresjonistycznej i symbolicznej	
II.2.2)							impresjonistycznej i symbolicznej	

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.2.3)			<i>dionizyjskości</i>			kogo	ego	patronuje
II.2.5)			(fr.)			podmiot	wersu	artyście
II.3.1)			• L. Staff,			liryczny	utworu	w liryku <i>Ars</i>
II.3.2)			<i>Krzywda</i> – ZR			z wiersza	<i>O miło</i>	<i>poetica</i>
II.3.4)			• L. Staff,			<i>Ars poetica</i>	ści	• ocenić, w jakim
II.4.1)			<i>Zdarzenie</i> – ZR			nazy-wa	<i>wroga</i>	stopniu <i>Dziwny</i>
III.1.1)			• T. Różewicz,			„bratem”	• porówn	<i>ogród</i> ukazuje
III.1.2)			<i>Krzywda</i> – ZR			• opisać,	ać	rzeczywiście
			• T. Różewicz,			w jaki	filozofi	istniejące
			<i>Zdarzenie</i> – ZR			sposób	ę	miejsce,
						J. Mehoffer	życiow	a w jakim –
						ukazał na	ą	krajobraz
						swoim	osoby	inspirowany
						obrazie	mówią	tradycją
						dostatek,	cej	kultury, pejzaż
						piękno	z utwo	mentalny
						i szczęście	ru	• dokonać ana-
						• wskazać	<i>Przedś</i>	lizy porów-
						w wierszu	<i>piew</i>	nawczej
						<i>Zachód</i>	z filoz	wiersza
						<i>jesienny</i>	ofią	<i>Zachód</i>
						elementy	stoicką	<i>jesienny</i>
						modernisty	• określić	L. Staffa
						cz-nego	– na	i obrazu

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<p>obrazowania</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać kolorystykę obrazu <i>Deszcz K. Hillera</i> i określić jej wpływ na nastrój całego przedstawienia wskazać – na podstawie fragmentó w tekstu <i>Tako rzecze Zaratustra</i> oraz <i>Poza dobrem</i> 	<p>podstawię utworu <i>Ars poetica</i> – jaka wizja sztuki wyłania się utworu L. Staffa</p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczne znaczenie obecnej na obrazie J. Meh 	<p><i>Dziwny ogród</i> J. Mehoffera</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jakiej mierze przedstawienie malarskie może oddać wrażenia dźwiękowe porównać ideologię Raskolinowa ze <i>Zbrodni i kary</i> F. Dostojewskiego z ideałem nadczłowieka propagowanym przez F. Nietzschego wyjaśnić – na podstawie komiksu <i>Człowieczeństwo jako cel</i> –
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<p><i>i zlem</i></p> <p>F. Nietzsche</p> <p>e-go, a</p> <p>• także</p> <p><i>Historii</i></p> <p><i>filozofii</i></p> <p>W. Tatarki</p> <p>e-wicza –</p> <p>główne</p> <p>założenia</p> <p>nietsche-</p> <p>anizmu</p> <p>• scharaktery-</p> <p>zo-wać</p> <p>inne – poza</p> <p>tytu-łowym</p> <p>bo-haterem</p> <p>– pos-taci</p> <p>ukazane</p> <p>w dziele</p> <p>J. Malczew-</p> <p>-skiego</p> <p>• określić,</p> <p>w jaki</p>	<p>offera</p> <p>ważki</p> <p>• ocenić</p> <p>i uza-</p> <p>sadnić,</p> <p>w ja-</p> <p>kim</p> <p>• stopniu</p> <p>liryk</p> <p><i>Zachód</i></p> <p><i>d</i></p> <p><i>jesienn</i></p> <p>y</p> <p>buduje</p> <p>u od-</p> <p>biorcy</p> <p>nastrój</p> <p>optymi-</p> <p>zmu,</p> <p>a w</p> <p>jakim</p> <p>–</p> <p>pesymi-</p> <p>zmu</p>	<p>któremu</p> <p>z filozofów</p> <p>(bohaterów</p> <p>tego dzieła)</p> <p>można</p> <p>przyznać rację</p> <p>• wskazać –</p> <p>w odniesieniu</p> <p>do fragmentu</p> <p>tekstu <i>Święty</i></p> <p><i>Franciszek</i></p> <p><i>Jacka Mal-</i></p> <p><i>czewskiego</i></p> <p><i>i idea dionizyj-</i></p> <p><i>skości –</i></p> <p>elementy</p> <p>kultury</p> <p>dionizyjskiej na</p> <p>obrazie <i>Święty</i></p> <p><i>Franciszek</i></p> <p>• porównać</p> <p>cechy stylu</p> <p>poetyckiego</p> <p>L. Staffa</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<p>sposób T. Różewic z skomentow ał przesłanie przywołany ch wierszy L. Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, w jakiej mierze charakt er obrazu <i>Deszcz</i> K. Hill era korespo nduje z przesł aniem <i>Deszcz</i> <i>u</i> <i>jesienn</i> <i>ego</i> L. Staff a • wykaza ć związki między treścią 	<p>w wierszu <i>Deszcz</i> <i>jesienny</i> oraz w lirykach <i>Krzywda</i> i <i>Zdarzenie</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>wiersza Kowal L. Staff a a filozo fią F. Niet zscheg o</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśni ć, w jaki m celu J. Malc zewski zestawi ł na swoim obrazie postaci mitolog iczne, history czne 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								i „zwy- zajne” <ul style="list-style-type: none"> • scharak- tery- zować postaw y życiow e uka- zane w wier- szach L. Staff a i T. Ró źewicz a 	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>9. Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (ZP i ZR)</p> <p>I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3)</p>	<p>ZP</p>	<p>5</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 62–77 • S. Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.) • S. Wyspiański, <i>Portret Wandy Siemaszkowej w stroju scenicznym</i> • S. Wyspiański, <i>Panny Młodej z „Wesela”</i> • S. Wyspiański, <i>Chocholy</i> • J. Matejko, <i>Kościuszko pod Racławicami</i> • J. Nowakowski, <i>Wstęp</i>, w: Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.) • A. Osęka, <i>O sławie obrazów</i> (fr.) 	<p>chłopomania młodopolska, mity narodowe, mity społeczne, teatr naturalistyczny, teatr antynaturalistyczny, styl zakopiański</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wynotować – na podstawie didaskaliów zamieszczonych w <i>We-selu</i> – elementy scenicznego przesłania i sfery dźwięków • przedstawić bohaterów <i>Wesela</i> S. Wyspiańskiego • podać przykłady scen komediowych w <i>Weselu</i> • wskazać główne nurty tematyczne w dramaturgii S. Wyspiańskiego • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w <i>Weselu</i> • wymienić postaci oraz motywy symboliczne w dramacie S. Wyspiańskiego • streścić artykuł D. Leszczyńskiego • wskazać główne tendencje obowiązujące w teatrze modernistycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać – w odniesieniu do konkretnych fragmentów w dramacie S. Wyspiańskiego – najważniejsze ze tematów poruszanych w rozmowach bohaterów <i>Wesela</i> • scharakteryzować bohaterów dramatu S. Wyspiańskiego • wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić słowo Chochola z początku aktu II • wyjaśnić znaczenie rozmowy Poety i Rycerza • określić funkcję postaci symbolicznych w dramacie S. Wys 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym różni się wizyta Wernyhory na weselu od pojawienia się innych zjawisk • omówić – w odniesieniu do komentarza J. Nowakowskiego – w jaki sposób zmienia się atmosfera i przestrzeń zdarzeń w aktach II i III • wyjaśnić, dlaczego określenie „fantastyczny” nie wystarcza w opisie świata dramatu • wyjaśnić –
--	-----------	----------	----------	--	---	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.3.4)									
II.4.1)									
II.4.2)									
II.4.3)									
III.1.1)									
III.1.2)									
III.1.3)									
III.2. 1)									
ZR									
I.1.1)									
I.1.2)									
I.1.3)									
I.2.1)									
I.2.2)									
I.3.1)									
I.3.2)									
I.3.4)									
II.2.1)									
II.2.2)									
II.2.3)									
II.2.4)									
II.3.1)									

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>			<p>Śmiały”</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wesele</i> na scenie i ekranie (<i>Wesele</i>, reż. A. Wajda, 1972; <i>Wesele</i>, reż. J. Grzegorzewski, 2000; <i>Wesele</i>, reż. W. Smarzowski, 2004; R.B., <i>Jak woda na pustyni</i>, opinie o <i>Weselu</i> w reż. M. Grabowskiego, 2004 (fr.) – ZR • stolice Młodej Polski – infografika (Kraków, Zakopane, Warszawa, Lwów) 			<ul style="list-style-type: none"> • przez reżysera • napisać recenzję filmu • A. Wajdy • scharakteryzować stolice kulturalne Młodej Polski • przedstawić cechy stylu zakopiańskiego 	<p>w</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie cytatów z II i III aktu <i>Wesela</i> – na czym polega poszukiwanie przez bohaterów prawdy o sobie samych i o polskiej przeszłości 	<p>odnajdujemy w <i>Weselu</i> Wyspiańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować rozprawkę na temat konfrontacji mitów narodowych z rzeczywistością • wyjaśnić – w odniesieniu do testu F. Ziejki – dlaczego <i>Wesele</i> można nazwać „dramatem myśli polskiej” • opisać – w odniesieniu do tekstu dramatu, jak
--	--	--	---	--	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 159 (antologia wybranych tekstów) • S. Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i> 				<ul style="list-style-type: none"> • odszukać w <i>Weselu</i> fragmenty, które są przykładem synestezji • scharakteryzować główne ośrodki kulturalne w okresie Młodej Polski • wyjaśnić, co 	<p>i wiersza <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i> – reformatorską wizję teatru S. Wyspiańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić związek obrazów J. Malczewskiego z dramatem S. Wyspiańskiego • ocenić decyzje reżyserskie A. Wajdy (lub innego twórcy) w odniesieniu do tekstu <i>Wesela</i> <p>wskazać najważniejsze</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								interpretacja A. Wajdy mówi na temat natury zjaw <ul style="list-style-type: none"> wskazać i uzasadnić, które kadry filmu A. Wajdy przypominają obrazy S. Wyspiańskiego	postaci związane z Krakowem okresu Młodej Polski
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								i J. Mat ejki	
10. *Gabriela Zapolska, <i>ność pani Dulskiej</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2)		5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 78–87 • <i>Co pisze Dulska na Facebooku?</i>, rozmowa D. Wyżyńskiej z A. Glińską • W. Podko- wiński, <i>Szał uniesień</i> • J.A. Kisie- lewski, <i>W sieci</i> (fr.) • K. Jabłońska, 	dulsczyzna, secesja (art nouveau), styl secesyjny, secesja w archi- tekturze	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać – na podstawie didaskaliów zamieszczo- nych przed aktem I – wszystkie wskazówki informujące realizatorów przedstawienia o intencjach autorów sztuki i ocenie głównej bohaterki, a także jej środowiska • wyjaśnić pojęcie mo- ralności • zrekonstru-ować kodeks moralny bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> • zdefiniować pojęcie dulsz- 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać grupy społeczne, które poczuły się urażone krytyką za- wartą w dr- amacie G. Za- polskiej i w powieśc i <i>Pani Bovary</i> • scharaktery 	porównać odbiór dra- matu G. Za- polskiej z recep- cją powieś- ci <i>Pani Bovary</i> G. Flau- berta	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie <i>Moralności pani Dulskiej</i> oraz frag- mentów <i>Ludzi bezdolnych</i> S. Żerom- skiego – w jaki sposób można pogodzić karierę zawodową, chęć posia- dania i dążenie

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<p><i>Ostygłe emocje</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • K. Kozyra, <i>Piramida zwierząt</i> • M.A. Potocka, <i>Kiedy kupa jest sztuką, a kiedy sztuka jest kupą?</i> (fr.) • secesja – infografika • sztuka interpretacji – architektura (A. Gaudí, Sagrada Família) <p>▪ podręcznik, s. 160–162 (antologia wybranych tekstów)</p>	<p>czyzny</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – dylematy etyczne bohaterów powieści S. Że-romskiego • wymienić nazwiska głównych poetek działających w okresie Młodej Polski • określić – na podstawie rozmowy z A. Glińską – co decyduje o niesłabnącej popularności dramatów G. Zapolskiej w polskim teatrze • opisać obraz <i>Szał uniesień</i> • scharakteryzować – na podstawie fragmentów dramatu <i>W sieci</i> – styl wypowiedzi Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego • przedstawić wrażenia po 	<p>-zować – z punktu widzenia członków rodziny Dulskich – relacje panujące między poszczególnymi bohaterami</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie fragmentów w <i>Ludzi bezdomnych</i> – na czym polegają rozterki doktora Judy-ma 	<p>swoje stanowisko na temat moralności w czasach współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić kodeks moralny bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> • scharak 	<p>do zaspokajania własnych potrzeb z etyką</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać międzypokoleniowe konflikty w rodzinie Dulskich z obecnymi trudnościami w kontaktach rodziców z dziećmi • wskazać – w odniesieniu do rozmowy z A. Glińską – przyczyny popularności dulszczyzny we współczesnym pokoleniu
--	--	--	--	---	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				<ul style="list-style-type: none"> S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> (fr.) 	<p>obejrzeniu <i>Piramidy zwierząt</i> K. Kozyry</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić głównych twórców stylu secesyjnego <p>podać naj-ważniejsze wyznaczniki sztuki secesyjnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie fragmentów w tekście <i>Ostygłe emocje</i> – reakcje współczesnych W. Podkowińskiemu na jego obraz <i>Szał uniesień</i> wymienić dzieła z poprzednich epok, które spotkały się z emocjonalną 	<p>teryzować relacje Dulskiej z córkami i synem</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów w <i>Ludzi bezdomnych</i> – wymowę obrazu rozdartej sosny 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować i zinterpretować obraz <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego zanalizować i zinterpretować pracę <i>Piramida zwierząt</i> K. Kozyry ocenić słuszność stanowiska M.A. Potockiej na temat współczesnej sztuki zanalizować i zinterpretować secesyjne dzieła architekto-
--	--	--	--	---	--	---	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<ul style="list-style-type: none"> reakcją odbiorców wskazać – na podstawie fragmentu dramatu <i>W sieci</i> – zabiegi stylistyczne oddające emocje Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego podać przykłady współczesnych dzieł sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> na końcu powieści S. Żerońskiego wskazać podobieństwa i różnice w odbiorze obrazu <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego go przez 	<ul style="list-style-type: none"> niczne
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<p>którym towarzyszą emocje podobne do tych, które wywołał obraz W. Podko- wińskiego i praca K. Ko-zyry</p>	<p>Julkę, bohater kę dramat u <i>W sieci</i> J.A. Ki sielew- skiego, oraz przez współ- czesnyc h odbiorc ów</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić styl wypow iedzi główne j bohater ki 	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								dramat u <i>W sieci</i> • scharakteryzować cechy stylu secesyjnego	
11. Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom Dekranizacja (ZP i ZR))	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6)	4	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 88–97 • S. Balbus, <i>Pory roku</i> (fr.) • F. Ziejka, <i>Władysław Stanisław Reymont – „Chłopi”</i> (fr.) • L. Wyczółkowski, <i>Siewca</i> • F. Pautsch, 	femme fatale, patriarchy, stylizacja literacka, czas sacrum, czas profanum	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – wady i zalety życia w społeczności patriarchalnej • streścić fragment tekstu S. Balbusa • opisać wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Siewcy</i> • wskazać – w odniesieniu do dzieła F. Pautscha – detale w ubiorze postaci, 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – zjawisko patriarchy • opisać – na podstawie zakończeni 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wpływ porządku obrzędowego liturgicznego na życie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie początkowego fragmentu <i>Chłopów</i> – na czym polega stylizacja (dialektyzacja) w dialogach, a na czym w opisach powieściowych

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

I.3.8)			<i>Nowożeńcy</i>		które wska-zują, że są to nowożeńcy	a	terów	• porównać
II.1.1)			• F. Ruszczy-c, <i>Pejzaż ze</i>		• zdefiniować pojęcie czasu sacrum i czasu profanum	pierwszego	Lipiec	uczucia
II.1.2)			<i>stogami</i>		• streścić frag-ment powieści E. Redliń-skiego	tomu	• opisać	bohaterów
II.1.3)					• scharaktery-zować postać Kaziuka (głównego bohatera, a zarazem narratora <i>Konopielki</i>)	<i>Chłopów</i>	– na	ukazanych na
II.2.1)			• L. Tatarowski, <i>Dialog „słowa</i>		• streścić bajkę Ezopa	oraz	podsta	obrazie
II.2.2)			<i>ludowego” ze</i>		• opisać sytu-ację ukazaną na obrazie <i>Satyr i wieśniak</i>	fragmentó	wie	<i>Nowożeńcy</i>
II.2.3)			<i>„słowem”</i>		• wyjaśnić końcowe przesłanie utworu <i>Chłopi</i>	w tekstu	znajom	z emocjami,
II.2.4)			<i>uczonym”, czyli</i>		• wymienić tematy podjęte przez boha-terów lirycz-nych w wierszu T. Różewicza	S. Bal-busa	ości	które mogły
II.2.5)			<i>o ludowości</i>		• porównać relacje Boryny z córką Józią z opisem stosunków między ojcem i synem w wierszu	– jaki obraz natury	pierwsz	towarzyszyć
II.3.1)			<i>w literaturze</i>			i człowieka	ego	Jagnie podczas
II.3.2)			<i>i kul-turze</i>			wyłania się	tomu	wesela
II.3.3)			<i>Młodej Polski</i>			z powieści	<i>Chłopó</i>	• ocenić – na
II.3.4)			(fr.)			S.W. Rey-monta	w oraz	podstawie
II.4.1)						określić	fragme	fragmentów
II.4.2)			• E. Redliński, <i>Konopielka</i> (fr.)			spo-sób	n-tów	tekstu L. Ta-
II.4.3)			– ZR			przedsta-	tekstu	tarowskiego –
III.1.1)			• Ezop, <i>Chłop</i>			wienia	F. Ziejk	zasługi
III.1.2)			<i>i satyr</i> – ZR			boha-tera	i – na	młodopol-
III.1.3)						na obrazie	czym	skich artys-tów
III.2. 1)			• J. Jordaens, <i>Satyr i wieśniak</i>			<i>Siewca</i>	polega	w krze-wieniu
			– ZR			opisać –	porzade	kul-tury
ZR			• T-Raperzy znad Wisły, <i>Chłopi</i>			w odniesie	k życia	wiejskiej
I.1.1)						i opi-	i śmierc	• dokonać ana-
							i opi-	lizey pejzażu

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

I.1.2)				(fr.)		T. Różewicza	niu do	sany	F. Ruszczyca,
I.1.3)				• T. Różewicz,			dzieła	w po-	wykorzystując
I.2.1)				<i>Rozmowa ojca</i>			<i>Nowożeńcy</i>	wieści	wiadomości
I.2.2)				<i>z synem</i>			– uczucia,	S.W. R	o impresjoniz-
I.3.1)				<i>o zabijaniu</i>			których	ey-	mie w malar-
I.3.2)				<i>czasu – ZR</i>			może	monta	stwie
I.3.4)							doznawać	• omówi	• określić rolę
II.2.1)							para	ć kom-	satyry w kre-
II.2.2)							bohaterów	pozycję	owaniu życia
II.2.3)							uka-zana	, ko-	wiejskiego
II.2.4)							na tym	lory, tło	przez E. Red-
II.3.1)							obrazie	pej-	lińskiego
II.3.2)							• przedstawić	zażowe	• zabrać głos
II.3.4)							– na	na	w dyskusji na
II.4.1)							podstawie	obrazac	temat gościnn-
III.1.1)							fragmentó	h	ności, uzasad-
III.1.2)							w	<i>Siewca</i>	nając swe
							<i>Konopielki</i>	i <i>No-</i>	zdanie
							– przebieg	<i>wożeń</i>	• ocenić, w ja-
							niedzielneg	y	kim stopniu
							o obiadu	• porówn	obiektem
							w domu	ać	satyry E. Red-
							Kaziuków	przebie	lińskiego jest
							• wyjaśnić	g	chłopskie

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<ul style="list-style-type: none"> • umie określić realia historyczne • nazwać i wskazać postawy bohaterów • wskazać cechy budowy utworu- świata przedstawionego 	<p>bezpośrednie przyczyny gniewu Kaziuka (bohatera, a zarazem narratora)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy podobieństwa między bajką Ezopa a obrazem <i>Satyr i wieśniak</i> • scharakteryzować warstwę tekstową fragmentu w piosenki T- 	<p>niedzielnego obiadu u Borynów w <i>Chłopach</i> i Kaziuków w <i>Konopielce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować – w odniesieniu do cech zjawiska patriarchatu – przyw- 	<p>zacofanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać stosunek Kaziuka i satyra z bajki Ezopa do nieznanych wcześniejszych doświadczeń • ocenić funkcje komizmu i ironii w piosence <i>Chłopi</i> • zinterpretować zakończenie wiersza T. Różewicza • porównać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> i wiersza T. Różewicza – relacje między osobą dojrzałą
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>Stefan Żeromski Opowiadania : <i>Echa leśne</i> , <i>Doktor Piotr i inne</i>(ZP</p>					<p>Idealizm, patriotyzm, odwaga, zdrada opowiadanie impresjonizm, symbolizm</p>		<p>Raperów nad Wisły</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać – w odniesieniu do wiersza T. Różewicza – w jaki sposób w trakcie rozmowy zmieniał się stosunek ojca do syna 	<p>ołąną scenę z <i>Kono-pielki</i></p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić morał wynikający z bajki <i>Ezopa</i> określić , swoje stanowisko wobec stwierdzenia, że piosenka <i>Chłopi</i> to bryk wyjaśni 	<p>a wchodzącą w dorosłość</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić i uzasadnić swój stosunek do wzorca rodziny patriarchalnej i liberalnej samodzielnie analizuje problematykę opowiadań wskazuje na powiązania z filozofia epoki
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<ul style="list-style-type: none"> porównuje postawy bohaterów różnych opowiadań S. Żeromskieg o 	<p>ć – na podsta wie wiersza <i>Rozmowa ojca z syne m o zabijaniu czasu – jaką rolę w wychowaniu i kształtowani u opinii osoba mówiąc a w tym liryku</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								przypis uje medio m	
--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

12. Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1)	5	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 58 • F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.) ▪ podręcznik, s. 98–109 • J. Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (fr.) • A. Fiut, <i>Wariacje</i> 	nihilizm, postkolonializm, nihilizm Nietzschego	<ul style="list-style-type: none"> • określić elementy świata przedstawionego w powieści Conrada • scharakteryzować Marlowa i określić jego funkcję w powieści • podać znaczenie terminu postkolonializm • wskazać negatywne aspekty kolonializmu • przywołać właściwe cytaty charakteryzujące postać Kurtza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – na podstawie odpowiednich fragmentów – język opowieści w dziele J. Conrada • omówić, w jaki 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wskazać cechy stylów: symbolizmu, impresjonizmu • ocenić – na podstawie powieści <i>Jądro ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i kolonii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić i uzasadnić, w jakim stopniu <i>Jądro ciemności</i> podważa, a może utrwała tzw. kolonialną wizję świata • zanalizować i ocenić postawę Kurtza i jego stosunek

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

I.2.1)						wypowiedź	to	do fragmentu
I.2.2)						jeszcze	„nihilis	pracy <i>Z gene-</i>
I.3.1)						innego niż	ta	<i>alogii mo-</i>
I.3.2)						Marlow	zrozpac	<i>ralności –</i>
I.3.4)						narratora	zony”	z którą
II.2.1)						• wskazać –	• określić	odmianą
II.2.2)						na	zwiąże	moralności
II.2.3)						podstawie	k po-	kojarzy się
II.2.4)						fragmentó	jęcia	postawa
II.3.1)						w dzieł	postko-	Marlowa
II.3.2)						F. Nietzsche	lonializ	• odnieść się do
II.3.4)						ego – jaka	m	poglądów
II.4.1)						relacja	z fabułą	F. Nietzschego
III.1.1)						łączy	<i>Jądra</i>	zawartych we
III.1.2)						jednostki	<i>ciemno</i>	fragmentach
						o moralność	<i>ści</i>	pracy <i>Z gene-</i>
						ci dostojnej	• zinterpr-	<i>alogii moral-</i>
						z tymi	etować	<i>ności i zestawić</i>
						o mo-	znacze	je z problema-
						ralności	nie	tyką <i>Jądra</i>
						niewolnikó	tytułów	<i>ciemności</i>
						w	ego	• uzasadnić,
						• porównać	„jądra	w jakiej mierze
						wybrane	ciemno	tytuły <i>Jądro</i>

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<p>adaptacje</p> <p><i>Jądra</i></p> <p><i>ciemności</i></p> <p>z ich</p> <p>literackim</p> <p>pierwowzorem</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie tekstu <p><i>Wariacje</i></p> <p>o „<i>Jądrze</i></p> <p><i>ciemności</i>”</p> <p>– postaci</p> <p>Innego</p> <p>w powieści</p> <p>J. Conrada</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać – w odniesieniu do <p><i>Jądra</i></p> <p><i>ciemności</i></p> <p>i <i>Marzenia</i></p>	<p>ści”</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać <p>związek</p> <p>między</p> <p>fragmencem</p> <p>poematu</p> <p>C. Miłosa</p> <p>a problemami</p> <p>zasygnalizowanym</p> <p>i</p> <p>w <i>Jądrze</i></p> <p>ze</p> <p><i>ciemności</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać <p>ć</p> <p>i uzasadnić</p>	<p><i>ciemności</i></p> <p>i <i>Czas Apokalipsy</i> są bliskoznaczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie wniosków A. Fiuta – w jakim stopniu <i>Jądro</i> <i>ciemności</i> może być wyrazem zgody na kolonialne praktyki białych w Afryce • określić swoje stanowisko wobec opinii bohaterów powieści <i>Marzenie Celta</i> na temat dzieła
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<i>Celta</i> – elementy podobieństwa w kreacji obrazu rzeczywistości afrykańskiej	dzień – na podstawie wniosków wpływających z fragmentu pracy <i>Z genealogii moralności</i> – które postaci z <i>Jądra ciemności</i> można łączyć z „mo-	J. Conrada
--	--	--	--	--	--	--	---	---	------------

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								ralności ą panów” , a które – z „mora lność-cią niewol- ników” • wskaza ć – na podsta wie wybran ej adaptac ji powieś ci J. Conr ada – środki, dzięki
--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								którym twórcy filmu budują przestrz eń zdarzeń i nas- trój fabuły • wyjaśni ć – w odnie sieniu do refleksj i A. Fiut a – jakiej „pora- żającej prawdy o istoci
--	--	--	--	--	--	--	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>e cywilizacji” można się domyślać na podstawie <i>Jądra ciemności</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować i ocenić – w kontekście fragmentów powieści <i>Marzen</i> 	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								ie Celta – postaw ę Stanley a	
13. Janusz Anderman, <i>To wszystko</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s.110–115 • J. Anderman, <i>To wszystko</i> (fr.) • Q. Buchholz, <i>Pewien listopadowy poranek</i> • C. Miłosz, <i>Ale książki</i> • Q. Buchholz, <i>Książkowa latarnia</i> • L. Mergler, <i>Ogrody Gutenberga i okolice</i> • B. Schulz, rysunek z karty 	mity narodowe	<ul style="list-style-type: none"> • zaproponować – w odniesieniu do powieści <i>To wszystko</i> – dalszy ciąg losów pisarza i jego książek, a następnie zestawić swoje domysły z wizją J. Andermana • scharakteryzować – na podstawie opinii narratora powieści <i>To wszystko</i> – współczesnych odbiorców kultury • wskazać – na podstawie opinii narratora z powieści <i>To wszystko</i> – przykłady marketingowej siły mediów • przedstawić słownikową 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić decyzję M. Torma, bohatera powieści <i>To wszystko</i>, który zaprzestał tworzenia literatury • przedstawić siebie jako odbiorcę kultury • określić związek między 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój stosunek wobec sądu narratora na temat sytuacji literatury • podać przykłady dzieł, które 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać – na podstawie książki <i>To wszystko</i> oraz obserwacji współczesnego życia kulturalnego – status pisarza młodopolskiego oraz żyjącego w czasach obecnych • zanalizować i zinterpretować wiersz C. Miłosza

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				<p>tytułowej <i>Xsięgi bałwochwalczej</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • nadać własne tytuły obrazom Q. Buchholza • wskazać różnice językowe dotyczące bohaterów powieści • wskazać – w odniesieniu do wiersza C. Miłosza – wydarzenia i zjawiska, jakie artysta przeciwstawia trwałości książek • określić – na podstawie eseju L. Merglera – co przeszkadza czytelnikowi w wyborze wartościowej książki 	<p>sposobem wyrażania się bohaterów a zajmowaną przez nich pozycją społeczną i przyjętą postawą moralną</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wybranego obrazu Q. Buchholza • wskazać – w odniesie 	<p>wywarł wpływ na ucznia będącego w roli odbiorcy kultury oraz uzasadnić swój wybór</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie wiersza C. Miłosza – co 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczny tytuł eseju L. Merglera i ostatniego zdania tego tekstu • wyjaśnić i uzasadnić, jakie znaczenie dla rozwoju własnej osobowości ma czytanie powieści
--	--	--	--	---	---	---	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<p>niu do utworu C. Miłosza – jakie środki językowe, zastosował poeta, by oddać stany trwałości i zmienności</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić – w odniesieniu do <i>Ogrodów Gutenberga i okolic</i> – prognozy wobec przyszłości książek 	<p>oznacz a nazwanie książek „dobrze urodzonymi”</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić swój stosunek do literatury • wyjaśnić – na podstawie <i>Ogrodów w Gutenberga i okolic</i> – jakie 	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								znaczenie dla rozwoju u osobowości ma czytanie powieści	
14. „Słowo jest potęgą...” – <i>Pożegnanie człowieka czytającego</i> Edwina Bendyka (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.3) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.3.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 116–118 • E. Bendyk, <i>Pożegnanie człowieka czytającego</i> (fr.) 	<i>homo legens</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać pop-równie tekst, wykazując się jego zrozumieniem • określić pojęcie <i>homo legens</i> • wytłumaczyć porównanie książki do koła • wypowiedzieć się na temat roli internetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim celu autor przywołuje liczby opublikowanych książek • powiedzieć, dlaczego sytuacja czytelnictwa nie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – na podstawie tekstu E. Bendyka – stan współczesnego czytelnictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób komputer wpłynął na potrzebę pisania i czytania i określić – na podstawie własnych obserwacji – jaką rolę odgrywa internet

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.3.2)							<p>wydaje się autorowi artykułu groźna</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa Google według N. Carra, a jaką – według A. Giffarda 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opinie autora na temat internetu i roli tego medium w kulturze • zredagować krótką wypowiedź na temat własnego stosunku do 	<p>w kształtowaniu hierarchii wartości</p> <ul style="list-style-type: none"> • zredagować esej, w którym przedstawi opinię o ludziach czytających książki
II.4.1)									
III.1.1)									
III.1.2)									
III.1.3)									
III.1.4)									
III.1.5)									
III.1.6)									
III.1.7)									
III2.1)									

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>15. *„Promujemy czytanie” (ZR)</p>	<p>ZR I.1.1) I.2.1)</p>		<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania dzieł pochodzących z okresu Młodej Polski (np. S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i>; W. Berent, <i>Próchno</i>; T. Rittner <i>W małym domku</i>; J.A. Kisielewski, <i>W sieci</i>; W. Perzyński, <i>Lekkomyślna siostra</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne 	<p>książek</p> <ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartość i zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu
<p>16. Praca klasowa z omówieniem (ZP)</p>	<p>ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7)</p>	<p>3</p>				<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> dobierać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu,

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	III.2.1)								doborem argumentacji i własnymi sędziami
17. Wartościowa czy antywartościowa? – sądy o Młodej Polsce (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1)	2		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s.128–130 • A. Hutnikiewicz, <i>Upadek i odrodzenie Młodej Polski</i> (fr.) • I. Fik, <i>Zaczarowane koło [Rzecz o Młodej Polsce]</i> (fr.) • C. Miłosz, <i>Od początku tamtego stulecia</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> • czytać tekst ze zrozumieniem • wyjaśnić, na czym – zdaniem A. Hutnikiewicza – polegała przewaga artystów młodopolskich nad ich następcami • wskazać we fragmentach <i>Upadku i odrodzenia Młodej Polski</i> przykłady określające rozumienie hasła „sztuka dla sztuki” przez autora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu A. Hutnikiewicza – co odróżnia sztukę realistyczną i naturalistyczną od kreacjonistycznej • wskazać i omówić główne założenia zawarte w przywołanych 	<ul style="list-style-type: none"> • określić stosunek A. Hutnikiewicza do sztuki realistycznej, naturalistycznej i kreacjonistycznej • wyjaśnić – w odwołaniu do 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sąd A. Hutnikiewicza i C. Miłosza na temat języka modernistów • wskazać cechy wspólne w literaturze Młodej Polski i baroku • określić wpływ Młodej Polski na kształt kolejnych epok kulturowych • ocenić dorobek epoki Młodej Polski, popierając swój

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	III.2.1)						frag- mentach tek- stów krytycz- noliterackic h	tekstu A. Hut nikie- wicza – na czym polegał o nowato- rstwo poetyki moder- nistów w zakre- -sie wersyfi- kacji ocenić po- glądy autoró w przyw- ołanyc h	sąd argumen- tami
--	----------	--	--	--	--	--	---	--	----------------------

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								tekstów w krytycznych i literackich na temat kultury modernizmu	
<p>18. Mój projekt (np. wystawa: <i>Googleinteligent wobec młodo-polskiej zadumy</i>) (ZR)</p> <p>UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych</p>	<p>ZR I.2.1) I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)</p>		3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 132 		<ul style="list-style-type: none"> • przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji • przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych 	<ul style="list-style-type: none"> • wносить pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie • dobierać materiały i wybrać metodę realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności • dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>h na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowane j możliwościami czasowymi oraz umiejętnościom i i zainteresowan ami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano</p>						<ul style="list-style-type: none"> • rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron inter-netowych <p>Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany • przygotować pracę w określonym czasie • wykorzystać do wykonania projektu rozmaite 	<p>atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców</p> <ul style="list-style-type: none"> • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.</p>								<p>konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne)</p> <ul style="list-style-type: none"> operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu wpływać na decyzje grupy 	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>19. Umieć – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości z Młodej Polski, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1)</p>	<p>1</p>	<p>*1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 128 (Nie tylko do lekcji) • mapa myśli ▪ podręcznik, s. 131–136 • umieć – poznaję więcej (np. krzyżówka jolka, tabele; J. Mehoffer, <i>Vita – somnium breve</i>, witraż) 		<ul style="list-style-type: none"> • podać daty graniczne Młodej Polski • wymienić kulturalne stolice Młodej Polski • wyjaśnić znaczenia terminów: dekadentyzm, symbolizm, ekspresjonizm, im-presjonizm, filister, dekadent, synestezja • wymienić teksty kultury zawierające elementy impresjonistyczne i ekspresjonistyczne • opisać – w odniesieniu do witraża J. Mehoffera – przedstawione postaci oraz kompozycję sceny 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazać się ogólną znajomością zagadnień dotyczących Młodej Polski • wymienić artystów działających w głównych ośrodkach kulturalnych Młodej Polski • podać przykłady obecności w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie rozwiązać krzyżówkę dotyczącą kultury Młodej Polski • wskazać w konkretnych tekstach kultury (omawianych na lekcjach) 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wykonać wszystkie polecenia i zadania zamieszczone w bloku: Mój projekt • podzielić się wrażeniami z pobytu w miastach będących ośrodkami życia kulturalnego w Młodej Polsce • przygotować prezentację multimedialną charakteryzującą rolę sztuki
--	--	----------	-----------	--	--	---	---	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.4.2)							Młodej Polski następują- cych pojęć: deka- dentyzm, sym- bolizm, fi- lister, deka-dent, synes-tezja	przykła- dy element- ów symbol- icznych, eks- presjon- is- tycznych, h, impresj- onis- tycznych itp.	i artyści w programach oraz utworach okresu Młodej Polski • zanalizować i zinterpreto- wać witraż <i>Vita</i> – <i>somnium</i> <i>breve</i> J. Mehoffera
II.4.3)							• napisać referat na temat motywów i wątków miłosnych w literatur ze młodopols- kiej	• popraw- nie wypełn- ić tabele	
III.1.1)							• zwrócić uwagę na istotne	powtór- ze- niowe	
III.1.2)									
III.1.3)									
III.1.4)									
III.2.1)									

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<p>detale obecne w dziele J. Mehoffer a (np. przed- mioty towa- rzyszące zmarłej, ubiór siedzących kobiet itp.) i określić ich wpływ na interpretacj ę witrażu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • porównać postawy dekady nckie przełomu XIX i XX w. z postawami ludzi czasów współczesnych <p>wygłosić referat na temat motywów i wątkó</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>w miłosn ych w litera turze pozyty wis- tycznej i młodo - polskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygot ować się mery- toryczn ie do wizyty w muze um związ nym z kultur ą 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								Młodej Polski (np. w Kra- kowie: Mu- zeum S. Wys - piański ego czy Dom J. Meh of-fera) • poszuk ać tłumacz enia łaciński ego tytułu witrażu J. Mehoff	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								era	
								<ul style="list-style-type: none"> wskazać wartość i uniwersalne w utworach młodopolskich 	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE									
20. Dwudziestolecie międzywojenne – pokolenie nagrodzone Polską (ZP)	ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2)	2		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 166–175 (materiał literacki i infograficzny) <i>Słowo wstępne</i>, „Skamander” 1920, nr 1 (fr.) A. Durozoi, 	psychoanaliza, teoria archetypów, psychologia głębi, behawioryzm, fenomenologia, egzystencjalizm	<ul style="list-style-type: none"> umiejszczyć dwudziestolecie międzywojenne w czasie oraz usytuować je wśród innych epok literackich wymienić nazwiska twórców, których koncepcje odegrały znaczącą rolę w kulturze dwudziestolecia między- 	<ul style="list-style-type: none"> podać daty najważniejszych wydarzeń historycznych mających miejsce w okresie dwudziesto- 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problematykę najważniejszych dzieł epoki scharakteryzować program artystyczny

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>III.1.3) III.2.1)</p>			<p>A.Roussel, <i>Filozofia. Słownik. Pojęcia, postacie, problemy</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) • B.A.G. Fuller, <i>Historia filozofii</i> (fr.) 		<p>wojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić tytuły najważniejszych dzieł epoki oraz nazwiska ich twórców • wskazać gatunki literackie i kierunki artystyczne charakterystyczne dla dwudziestolecia między-wojennego • wymienić ugrupowania poetyckie epoki • podać tytuły czasopism wychodzących w dwudziestoleciu między-wojennym • wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych pierwszych dekad XX w. 	<p>-lecia</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić między-wojennego • wymienić podstawowe kategorie charakterystyczne dla dwudziestolecia między-wojennego • wymienić problemy stojące przed młodym państwem polskim po odzyskaniu niepodległości • powiązać nazwy 	<p>wpłynęły na kształt dwudziestolecia międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych pierwszy dekad XX w. 	<p>i ideowy skamandrytów</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie zamieszczonych w podręczniku materiałów – jaki charakter miały wiersze młodych skamandrytów • scharakteryzować atmosferę panującą podczas spotkań literackich w kawiarni Pod Pica-
------------------------------	--	--	---	--	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							nurtów z ich przedstawicielami		dorem
<p>21. Franz Kafka, opowiadanie : <i>Przemiana</i> Haruki Murakami <i>Mężczyźni bez kobiet</i> (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4)</p>	4	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 176–183 • M. Wydmuch, <i>Franz Kafka</i> (fr.) • G. Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i> (fr.) • M. Walser, <i>Opis formy – studium o Kafce</i> (fr.) • A. Przebindowski, <i>Megalopolis XIII</i> • M. Heidegger, <i>Bycie i czas</i> (fr.) – ZR • T. Bogusławski, plakat do 	, aluzja literacka filozofia Heideggera	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co to jest parabola • przywołać te fragmenty opowieści F. Kafki, które zawierają opisy ciemności, cienia, nocy • podać przykłady wydarzeń realistycznych i groteskowych w powieści F. Kafki • przedstawić wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Megalopolis XIII</i> A. Przebindowskiego • określić, na jakie zagrożenia współczesnej cywilizacji zwraca uwagę A. Przebindowski 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić i uzasadnić – na podstawie przygotowanej rekonstrukcji – charakterystykę bohatera • w j. towarzyską, powiązaną ze społeczeństwem relacjami interpersonalnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić dosłowne i symboliczne znaczenie przemiany • wskazać elementy łączące oba teksty • określić, jaką funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać świadomość bohaterów obu opowiadań

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.2.5)			spektaklu <i>Proces</i>		• podać – na podstawie fragmentów dzieła <i>Bycie i czas</i> – dwa potoczne znaczenia „bycia winnym”	al-nymi	pełnią na
II.3.1)			według F. Kafki,			• określić	obrazie
II.3.2)			reż. R. Majo,			sto-sunek	A. Przebi
II.3.3)			1993 – ZR			bohatera	n-
II.3.4)		•	G.B. Piranesi,			do	dowskiego
II.4.1)			<i>Wymyślone</i>		• wymienić skojarzenia, jakie wywołuje przedmiot na plakacie T. Bogusławskiego	• scharaktery	o kępy
II.4.2)			<i>więzienia</i>			-zować	zieleni
II.4.3)		•	A. Bolecka,			kompozycj	• wyjaśnić
III.1.1)			<i>Kochany Franz</i>			ę obrazu	i uzasadn
III.1.2)			(fr.)			<i>Mega-</i>	ić – na
III.1.3)						<i>lopolis X</i>	podstawi
III.2.1)						• wyjaśnić,	e dzieła
ZR						dłaczego	M. Heide
I.1.1)						M. Heidegg	gera –
I.1.2)						er łączy	w jakim
I.1.3)						poczucie	stopniu
I.2.1)						winy	„poczuci
I.2.2)						z posia-	e
I.3.1)						daniem	winnym”
I.3.2)						wiedzy	jest dla
I.3.4)							ludzi
II.2.1)							zagrożeni
							em, a w
							jakim

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)							szansą rozwoju	
22S.Żeromski : <i>Przedwiośnie</i> <i>fr</i>	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3)	5	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 184–197 • S. Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> (fr.) • M. Proust, <i>W stronę Swanna</i> (fr.) – ZR • J. Pilch, <i>Marsz Polonia</i> (fr.) – ZR 	wojna polsko-bolszewicka	<ul style="list-style-type: none"> • porównać postaci Gajowca i Lulka • wyjaśnić, dlaczego Cezary zdecydował się jechać z ojcem do Polski • omówić, w jakim znaczeniu (bądź znaczeniach) występuje w powieści określenie „przedwiośnie” • scharakteryzować tryb życia mieszkańców i gości dworu w Nawłoci 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w powieści obrazy rewolucji w Baku • porównać relację narratora i opinię C. Baryki na temat wydarzeń rewolucyjnych • przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować, w jaki sposób zmieniło się życie rodziny Baryków po wybuchu rewolucji • nazwać techniki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole występujące w powieści <i>Przedwiośnie</i> • omówić środki językowo-artystyczne wyróżniające styl S. Żeromskiego • scharaktery-

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.2.1)					• wskazać we fragmencie <i>Nawłóć</i> bezpośrednie nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza	, czego dotyczyła wizja szklanych domów	artystycznego, które postużyły S. Żeromskie-mu do ukazania obrazu rewolucji w Baku	zować oraz ocenić postawę polityczną i społeczną Cezarego od czasu rewolucji w Baku do robotniczego buntu w Warszawie
II.2.2)								
II.2.3)								
II.2.4)								
II.2.5)								
II.3.1)								
II.3.2)					• wyjaśnić, czy wiersz <i>Heros-trates</i> J. Lechonia można określić mianem utworu patriotycznego	• scharakteryzować losy wybranych bohaterów <i>Przedwiośnia</i>		
II.3.3)								
II.3.4)								
II.4.1)					• omówić – na podstawie fragmentu <i>W stronę Swanna</i> – z jakimi uczuciami i wartościami łączy się dla narratora wspomnienie matki			
II.4.2)								
II.4.3)								
III.1.1)					• określić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marsz Polonia</i> – jaką postawę (z dystansowaną czy zaangażowaną) przyjmuje wobec rzeczywistości narrator	• wskazać we fragmencie <i>Nawłóć</i> bezpośrednie i pośrednie nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza	• zanalizować – w kontekście <i>Przedwiośnia</i> – opisy pejzażu, scenarii, sceny miłosne (pre-	• wyjaśnić, jaki wpływ na finałową decyzję Cezarego miały osobiste perypetie bohatera, a zwłaszcza romans z L. Koś-
III.1.2)								
III.1.3)								
III.2.1)								
ZR								
I.1.1)								
I.1.2)								
I.1.3)								
I.2.1)								
I.2.2)								

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p><i>Dziennikó</i> w – o których tematach (motywach) pisarstwa S. Żerom- skiego</p> <ul style="list-style-type: none"> wypo- wiada się Gombrowic z porównać relacje z matką C. Baryki oraz narratora z powieści M. Prousta zapropo- nać – w odniesie- niu do frag- 	<p><i>śnia</i> przypomi- nają zasady fil- mowego montażu</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, który z zamies- zczo- nych w pod- ręczniku plakatów bardziej zwraca uwagę na psy- chologicz- ny aspekt dzieła filmoweg o 	<p>tować wiersz <i>Herostrates</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określić, kim jest narrator w powieści M. Prousta (kronika- rzem czy raczej psy- chologiem) porównać technikę pisarską M. Prousta i S. Żerom- skiego scharaktery- zować we fragmentach powieści J. Pilcha postawę przyjętą przez narratora
--	--	--	--	--	--	---	---	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>mentów powieści J. Pilcha – kilka określeń nazywają- cych świat przed- stawiony</p>	<ul style="list-style-type: none"> określić, na czym polega prowoka- cyjny charakter utworu <i>Heros- trates</i> wskazać i omówić – na podstawi- e fragment ów <i>Dziennik ów</i> W. Gom- bro- wicza – tematy pisarstwa Żeromski 	<p>wobec zastanej rzeczywis- tości</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać i ocenić sposób pisania o sprawach ojczyzny we fragmentach powieści <i>Marsz Polonia</i> J. Pilcha oraz w powieści <i>Przedwios- nie</i> S. Że- romskiego
--	--	--	--	--	--	--	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>ego, które zostały poddane ocenie</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić we fragmentach powieści M. Proust ta plany czasowe przedstawić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marsz</i> <i>Polonia</i> – jakimi 	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								cechami charakter yzują się bohatero wie tego dzieła <ul style="list-style-type: none"> zestawić spo-sób pisania o sprawa ch ojczyzny we fragment ach powieści <i>Marsz Polonia oraz Przedwio śnie</i> 	
23. Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i>	ZP I.1.1) I.1.3)	4	3	▪ podręcznik, s. 198–205		• opowiedzieć, co zdarzyło się w Wilku w trakcie	• wskazać plany	• określić relacje	• wyjaśnić znaczenie

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

(ZP i ZR)	I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2)		<ul style="list-style-type: none"> • J. Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (fr.) • S. Kamocki, <i>Dworek jesienią</i> • J. Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i> • M. Proust, <i>Czas odnaleziony</i> (fr.) – ZR • <i>Panny z Wilka</i>, reż. A. Wajda, 1979 – ZR • A. Zagajewski, <i>Zwyczajne życie</i> • A. Zagajewski, <i>Muzyka słuchana</i> • A. Zagajewski, <i>W cudzym pięknie</i> (fr.) • R. Magritte, <i>Młodość</i> 	<p>pierwszego pobytu Rubena w tym miejscu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić, w jakiej mierze dworek przed-stawiony na obrazie S. Kamockiego przy-pomina ten w Wilku • scharaktery-zować nastrój wiersza <i>Przy okrągłym stole</i> • wyjaśnić – na podstawie fragmentów powieści M. Prousta – w jaki sposób można „odnaleźć czas” • wskazać – na podstawie kadrów z filmu w reżyserii A. Wajdy – ten, który najbardziej trafnie oddaje klimat bądź wymowę opowiadania J. Iwaszkiewicz-a • wyjaśnić znaczenie słowa 	<p>czasowe w opowia-daniu J. Iwaszkiewicz-a</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić stan emocjonaln-y Rubena • wskazać w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> motywy i nastrój obecne w <i>Pannach z Wilka</i> • określić, czy W. Ruben przeżywał w trakcie 	<p>W. Rubena z pannami zamieszkał w Wilku</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić powody powrotu W. Rubena do Wilka • przytoczyć argumenty mówiące o stanie emocjonalnym bohatera opowiadania 	<p>sformułowań: „stojąca woda, kamień, kręgi”</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim dla W. Rubena są kobiety • zredagować tekst argumentacyjny z elementami charakterystyki dotyczący bohatera • omówić, w jakim stopniu stosunek do przeszłości ukazany w wierszu J. Tuwima
-----------	--	--	---	---	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.4.3)					egzys-tencja	swego	J. Iwaszk	korespon-
III.1.1)					• odszukać – na podstawie	pobytu w	ie-wicza	duje z wy-
III.1.2)					wierszy i fragmentów	Wilku	• zredagow	mową utworu
III.1.3)					prozy A. Za-gajewskiego	podobne	ać krótki	J. Iwaszkie-
III.2.1)					– refleksje związane	chwile jak	tekst	wicza
					z zagadnie-niami	bohater	argument	• zredagować
ZR					istotnymi dla bohaterów	powieści	a-cyjny	list będący
I.1.1)					i narratora <i>Panien</i>	M. Prousta	wyjaś-	korespon-
I.1.2)					z <i>Wilka</i>	• wskazać	niający	dencją
I.1.3)						w wierszac	sensy	między
I.2.1)						h	symbolic	bohaterami
I.2.2)						i autobiogr	z-nego	opowiadania
I.3.1)						afii	świata	<i>Panny</i>
I.3.2)						Zagajew-	kobiet	z <i>Wilka</i>
I.3.4)						skiego	w <i>Panna</i>	z wykorzys-
II.2.1)						refleksje	<i>ch</i>	taniem
II.2.2)						związane	z <i>Wilka</i>	sformuowań
II.2.3)						z zagadnie-	• opowiedz	z wiersza
II.2.4)						niami	ieć	Tuwima
II.3.1)						istotnymi	o swoich	• określić –
II.3.2)						dla	doświadc	odnosząc się
II.3.4)						bohaterów	ze-niach	do frag-
II.4.1)						i narratora	z „od-	mentów
						<i>Panien</i>	najdywan	powieści

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	<p>III.1.1) III.1.2)</p>						<p><i>z Wilka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać, co A. Zagajewski mówi na temat życiowych pragnień i możliwości ich realizacji sformułować – na podstawie wiersza <i>Muzyka słuchana</i> – kilka refleksji na temat tego, jaką rolę odgrywa w naszym życiu druga 	<p>iem czasu”</p> <ul style="list-style-type: none"> określić nastawienie wobec przeszłości w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> zredagować list będący odpowiedzią między bohaterami <i>Panny</i> 	<p>M. Prousta – rolę i funkcję kategorii czasu w różnych tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować obraz młodości w dziele R. Magritte’a przedstawić refleksje A. Zagajewskiego na temat sensu egzystencji, szans, jakie niesie życie, ograniczeń, jakie nakłada
--	------------------------------	--	--	--	--	--	---	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							osoba	<i>z Wilka</i> <ul style="list-style-type: none"> określić, do której z sióstr bohater opowiada Iwaszkiewicz mógłby skierować słowa zgodne z wymową wiersza <i>Muzyka słuchana</i> 	
24. Bruno Schulz, opowiadania (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.1.2)	4	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 206–211 B Schulz, <i>Exposé o „Skleпах cynamonowych”</i> 	Żyd Wieczny Tułacz, oniryzm, motyw labiryntu	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić swe refleksje z lektury <i>Sklepow cynamono-wych</i> określić – na podstawie fragmentów <i>Exposé o „Skleпах cynamono-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cynamono</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć – na podstawie opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do utworu <i>Sklepy cynamonowe</i> – jakim

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

I.1.3)		(fr.)		wych” – które ze słów w tym tekście wydają się kluczowe dla interpretacji opowiadań B. Schulza	we – w jaki sposób B. Schulz tworzy aurę tajemniczość ci wokół postaci ojca	<i>Sklepy cynamon owe</i> etapy wędrówek i bohatera	zmianom podlega czas
I.14)		• J. Jarzębski, <i>Zwiedzanie</i>					• zacytować i skomen- tować – na
I.3.1)		<i>„Sklepów</i>					
I.3.5)		<i>cynamonowych”</i>					
I.3.6)		(fr.)		• nazwać – na podstawie opowiadania <i>Sklepy</i>	postaci ojca	bohatera	podstawie
I.3.8)		(fr.)		• nazwać – na podstawie opowiadania <i>Sklepy</i>	postaci ojca	bohatera	opowiadania
II.1.1)		• W. Wyskiel, <i>Inna twarz</i>		<i>cynamonowe</i> – emocje, jakie budzi w czytelniku postać ojca	• opowiedzie ć o swoich wrażeniach	przez miasto	<i>Sklepy cyna- monowe</i> – przykłady
II.1.2)		<i>Hioba. Prob- lematyka</i>			wrażeniach	rozważyć , czemu	zabiegów
II.1.3)		<i>alienacyjna</i>			wyniesiony	służy	językowych,
II.2.1)		<i>w dziele Brunona</i>		• scharakteryzo- wać obraz miasta w opowiadaniu	ch po	nieokreśl oność	dzięki którym
II.2.2)		<i>Szulza (fr.)</i>		<i>Ulica Krokodyli</i>	pierwszej wizycie	miejsce i czasu	B. Schulz kreuje
II.2.3)		• B. Schulz, grafika z cyklu		• wymienić przykłady snów pojawiających się w utworze <i>Ulica</i>	wizycie	opowiada ń	zupełnie nowy,
II.2.4)		<i>Xięga</i>		<i>Krokodyli</i>	i odnieść je do wrażeń bohatera	B. Schulz	świat
II.2.5)		<i>bałwochwalcza</i>		• przywołać – na podstawie omawianych na lekcji opowiadań	bohatera	a	• zinterpre- tować
II.3.1)		• B. Schulz, <i>Spotkanie. Młody</i>		B. Schulza – przykłady epitetów, przerośni, wyrazów obcych	opowiadani a <i>Sklepy</i>	wskazać podobień	elementy
II.3.2)		<i>chasyd i dwie</i>			<i>cynamono</i>	stwa w	oniryczne
II.3.3)		<i>kobiety</i>		• określić – na podstawie	<i>we</i>	sposobie	w opowia-
II.3.4)		• B. Schulz, <i>Spotkanie. Młody</i>			• scharaktery -zować		
II.4.1)		<i>chasyd i dwie</i>					
II.4.2)		<i>kobiety</i>					
II.4.3)		• M. Chagall, <i>Nad</i>					
III.1.1)		<i>Witebskiem</i>					
III.1.2)		• J. Pilch, <i>Dziennik</i>					
III.1.3)							

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	III.2. 1)			(fr.) – ZR		dzieła <i>Nad Witebskiem</i> – jakie refleksje budzi obraz pogrążonego we śnie małego żydowskiego miasteczka	obraz kobiet w opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i>	przedstawiania kobiet w literackich i malarskich dziełach B. Schulza	daniu <i>Ulica Krokodyli</i>
	ZR			• G.G. Márquez, <i>Sto lat samotności</i> (fr.)					
	I.1.1)								
	I.1.2)					• przedstawić – na podstawie reprodukcji zamieszczonych w podręczniku – swoją opinię na temat dzieł plastycznych autorstwa B. Schulza	• wskazać elementy oniryczne w utworze <i>Ulica Krokodyli</i>	• scharakteryzować funkcjonowanie motywu labiryntu w opowiadaniach B. Schulza	• wyjaśnić – w odniesieniu do opinii W. Wyskiela – znaczenie powtarzającego się w prozie B. Schulza motywu labiryntu i błędzenia po nim
	I.1.3)								
	I.2.1)								
	I.2.2)								
	I.3.1)								
	I.3.2)								
	I.3.4)								
	II.2.1)					• ocenić – na podstawie fragmentów <i>Dziennika</i> – słuszność pochlebnej opinii J. Pilcha o autorze <i>Sklepów cynamonowych</i>	• podjąć próbę wyjaśnienia jednego ze snów bohatera	• zinterpretować – w odniesieniu do reprodukcji zamieszczonych w podręczniku –	
	II.2.2)								
	II.2.3)								
	II.2.4)								
	II.3.1)								
	II.3.2)								
	II.3.4)					• streścić fabułę sceny ukazanej we fragmencie powieści <i>Sto lat samotności</i>	• powiedzieć , czym się różnią domy w centrum od tych na Ulicy Kro-	• wskazać środki językowe kreujące	
	II.4.1)								
	III.1.1)								
	III.1.2)								

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>kodyli</p> <ul style="list-style-type: none"> • przywołać – na podstawie omawianych na lekcji opowiadań B. Schulza – przykłady wypowiedzi i nasyconych emocjami • wyjaśnić, kim był Żyd Wieczny Tułacz • określić – na podstawie obrazu M. Chagalla – jaki 	<p>nową rzeczywistość w opowiadaniach B. Schulza</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcjonalność motywu Żyda Wiecznego Tułacza na obrazie <i>Nad Witebskiem</i> • wyjaśnić, dlaczego J. Pilcha nazywa 	<p>malarskie autorstwa B. Schulza</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać kreację obrazu świata w opowiadaniach B. Schulza i na obrazie M. Chagalla • ocenić trafność komentarza W. Gombrowicza na temat prozy B. Schulza • zachęcić koleżanki i kolegów do lektury powieści <i>Sto lat samotności</i>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>nastrój tworzy artysta dzięki pozostawie niu na pierwszym planie pustej przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesie niu do fragmentó w <i>Dziennika</i> – dlaczego J. Pilch nazwał zbiorowe wydanie utworów Schulza – Księgą 	<p>swoje utwory „podróbk ami Schulza”</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedsta wić własne wrażenia z lektury opowiada ń B. Schulz a • scharakte ry- zować– na podstawi e fragment ów powieści G.G. Már 	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<ul style="list-style-type: none"> wskazać we fragmentach powieści <i>Sto lat samotności</i> elementy przypominające opowiadania B. Schulza 	<p>queza – świat przedstawiony, portrety bohaterów, język poetycki</p>	
<p>25. Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8)</p>	4	3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 212–219 J. Kott, <i>Gęba i grymas</i> (fr.) W. Gombrowicz <i>Aby uniknąć nieporozumień</i> (fr.) L. Żebrowski, <i>Ferdydurke</i>, plakat J. Błoński, 	krytyka literacka	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić swe refleksje po lekturze <i>Ferdydurke</i> wskazać – na podstawie wypowiedzi J. Kotta – którzy pisarze wzięli udział w pojedynku na miny podać przykłady pojedynków opisanych w znanych utworach literackich określić przyczyny sporu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie wypowiedzi i J. Kotta – zjawisko „opętania Gombrowiczem” opisać przebieg pojedynku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić metaforyczne znaczenie pojedynku na miny scharakteryzować – na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować określenie „na drodze długiego ćwiczenia zatracą się twarz” podać przykłady tekstów kultury,

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.1.1)			<i>Forma, śmiech</i>		między Syfonem	na miny	e	w których
II.1.2)			<i>i rzeczy</i>		i Miętusem	między	<i>Ferdydurke</i>	można
II.1.3)			<i>ostateczne.</i>		• ułożyć – w odniesieniu	Syfonem	<i>ke</i> –	spotkać
II.2.1)			<i>Studium o Gombrowiczu</i> (fr.)		do odpowiednich	i Miętusem	symbolik	zjawisko
II.2.2)					fragmentów <i>Ferdydurke</i>	• wskazać	ę gęby	„przyprawia-
II.2.3)		•	J. Błoński, <i>Nota</i>		– słownikowe hasło	zarzuty,	• ocenić,	nia komuś
II.2.4)			wydawcy do:		wyjaśniające znaczenie	jakie	w ja-kim	gęby?”
II.2.5)			W. Gombrowicz,		słowa gęba	Gombrowic	stopniu	• porównać
II.3.1)			<i>Ferdydurke</i> (fr.)		• wskazać środowiska	z kieruje	<i>Ferdydu</i>	swoją ocenę
II.3.2)		•	W. Walkuski,		opisane przez	pod	<i>rke</i>	świata
II.3.3)			plakat III		W. Gombrowicza i	adresem	przedsta	ukazanego
II.3.4)			Międzynarodowego		krótko je scharakteryzować	szkoły,	wia	w <i>Ferdydurke</i>
II.4.1)			Festiwalu		• wyjaśnić pojęcie	inteligencji	satyrycz	e z opinią
II.4.2)			Gombrowiczowskiego,		powiastki filozoficznej	i ziemiańst	ny obraz	samego
II.4.3)			1997		• wskazać w powieści	wa	świata	Gombrowicza na
III.1.1)					elementy humorystyczne	• wskazać	• porównać	wicz na
III.1.2)					• wyjaśnić – na podstawie	w powieści	ć	temat tej
III.1.3)		•	W. Gombrowicz,		fragmentów <i>Byłem</i>	W. Gombrowicza	Gombrowicz	powieści
III.2.1)			<i>Byłem pierwszym strukturalistą</i> (fr.)		<i>pierwszym strukturalistą</i>	-wicza	wi-	• dokonać
ZR		•	W. Gombrowicz,		oraz <i>Ślub. Idea dramatu</i>	elementy	czowskie	analizy
I.1.1)			<i>Ślub. Idea</i>		– w jaki sposób	sprzyjające	rozważan	porównaw-
I.1.2)			<i>dramatu</i> (fr.)		Gombrowicz przedstawia	nazwaniu	ia	czej <i>Ferdydurke</i> z <i>Kandydem</i>
					Formę i jej wpływ na	<i>Ferdydurke</i>	o masce,	
						powiastką	gębie i	

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

I.1.3)					bohatera <i>Ferdydurke</i>	filozoficzną	pupie	Woltera
I.2.1)			• <i>Ferdydurke</i> , reż. J. Skolimowski, 1991 – ZR		• ocenić koncepcje artystyczne zawarte w dziele L. Żebrowskiego oraz na plakacie W. Walkuskiego	• scharakteryzować – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – obraz polskiej szkoły	z plakata mi zamieszczonymi w podręczniku	• dokonać analizy oraz interpretacji plakatów zamieszczonych w podręczniku
I.2.2)								
I.3.1)			• L. Fryde, <i>O „Ferdydurke” Gombrowicza</i> (fr.)		• określić – na podstawie fragmentów recenzji <i>Ferdydurke</i> – po czyjej stronie (zwolenników czy przeciwników tej powieści) sytuuje się L. Fryde	• wskazać środki stylistyczne i językowe zastosowane w <i>Ferdydurke</i> do ukazania świata opanowanego przez Formę	• ocenić środowiska ukazane w powieści	• porównać <i>Ferdydurke</i> z typową powieścią realistyczną
I.3.2)								
I.3.4)								
II.2.1)			• K. Varga, <i>Aleja niepodległości</i> (fr.) – ZR		• napisać recenzję filmu J. Skolimowskiego		• porównać reguły obowiązujące w rodzinie Sopliców	• wskazać w powieści W. Gombrowicza przykłady wpływania Formy na postawy i zachowania bohaterów
II.2.2)								
II.2.3)								
II.2.4)								
II.3.1)								
II.3.2)								
II.3.4)								
II.4.1)								
III.1.1)								
III.1.2)								

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>wać metaforycz ne znaczenia obu plakatów za- mieszczony ch w podręczn iku</p> <ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie fragmentó w recenzji <i>Ferdydurke</i> – dlaczego L. Fryde nazwał W. Gom- browicza „burzyciele m mitów” 	<p>mi u Młodzi aków</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w ja-ki sposób środki stylistycz ne i języko we stosowan e w <i>Ferdy durke</i> wzmacni ają efekty karykatur alne, grotesko we i satyrycz ne 	<p>zasoby internetu i podać tytuły blogów, których autorzy zajmują się krytyką literacką</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jakim stopniu klucz interpretacyj- ny zastoso- wany przez J. Skoli- mowskiego zgadza się z recepcją <i>Ferdydurke</i> przez współ- czesnych odbiorców wskazać
--	--	--	--	--	--	--	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie filmu J. Skolimowskiego – w jakiej mierze wizja reżysera jest zgodna z literackim pierwowzorem • przedstawić – na podstawie fragmentó w utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – z jakim polskim 	<ul style="list-style-type: none"> • tkwiące w fabule powieści • ocenić i uzasadnić – na podstawie plakatów zamieszczonych w podręczniku – który z nich trafniej oddaje refleksje W. Gombrowicza o naturze człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • i uzasadnić – na podstawie utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – które cechy przywołanego fragmentu świadczą o pokrewieństwie z językiem powieści W. Gombrowicza
--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<p>mitem rozprawia się autor w scenie pijackiego śpiewu bohaterów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podać tytuły współcze snychcza sopism literackic h • wskazać w dziele J. Skolim ow- skiego środki ekspresji filmowej służące ukazaniu karykatur al-nego obrazu rzeczywi stości • wskazać te cechy 	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>tekstu K. Vargi, które sprawiają , że przedsta wiony w utworze portret Polski i Polakó w ma charakter karykatur alny</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>26. Julian Tuwim, wybór poezji (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2)</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 220–231 • J. Tuwim, wybór poezji (<i>Wiosna</i>, <i>Słowisień</i>, <i>Sitowie</i>, <i>Do prostego człowieka</i>, <i>Rzecz Czarnoleska</i>, <i>Mieszkańcy</i>) • S. Gawliński, <i>Tuwim – poezja przeciwieństw</i> (fr.) • K. Wierzyński, <i>Wiosna i wino – ZR</i> • K. Wierzyński, <i>Aleje Ujazdowskie, niedzielne popołudnie – ZR</i> • U. Boccioni, <i>Ulica wchodzi do domu – ZR</i> 	<p>paszkwil, pamflet, art déco, funkcjonalizm w architekturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata i nadawcę w wierszu <i>Wiosna</i> • wyszukać w utworze <i>Wiosna</i> przykłady wyrazów i sformułowań bezpośrednio (lub pośrednio) oceniających pewne zjawiska, postaci, zachowania, na które wskazuje poeta • opisać wrażenia po lekturze wiersza <i>Słowisień</i> • scharakteryzować obraz świata ukazanego w pierwszej strofie wiersza <i>Sitowie</i> • przedstawić, kto jest bohaterem lirycznym utworu <i>Sitowie</i> • opisać świat ukazany w wierszu <i>Rzecz Czarnoleska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przyczyny określenia utworu <i>Wiosna</i> mianem skandalu obyczajowego • wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Wiosna</i> – co sygnalizuje podtytuł <i>Dytyramb</i> • wskazać w wierszu <i>Słowisień</i> wyrazy szczególnie mocno 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie form gramatycznych oraz rodzajów zdań występujących w utworze <i>Wiosna</i> – w jaki sposób osoba mówiąca zwraca się do adresata w wierszu • wskazać w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, w jakim stopniu określenie „język poetycki” jest trafną nazwą tworzywa słownego zastosowanego w utworze <i>Wiosna</i> • ocenić muzyczną interpretację wiersza <i>Słowisień</i> autorstwa K. Szymanowskiego • napisać – w odniesieniu do wiersza <i>Sitowie</i> –
---	--	----------	----------	---	---	---	--	---	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> • M. Białoszewski, <i>Ja, stróż latarnik nadaję z mrówkowca</i> • M. Białoszewski, <i>Chamowo</i> (fr.) • art déco – infografika 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> – kim są ci, o których mowa jest w trzeciej strofie • opisać – na podstawie wiersza <i>Mieszkańcy</i> – tytułowych bohaterów utworu • wyjaśnić znaczenie pojęć: pamflet i paszkwil • wskazać – na podstawie fragmentów tekstu S. Gawlińskiego – zjawiska językowe obecne w poezji J. Tuwima • porównać obraz wiosny i miasta ukazany w wierszach K. Wierzyńskiego z ujęciem tych motywów w wierszach J. Tuwima • opisać – na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> • oddziałujące na wyobraźnię oraz uzasadnić swój wybór • wytłumaczyć – w odniesieniu do utworu <i>Sitowie</i> – pojęcia: wtedy i potem • wyjaśnić, z jakimi treściami kojarzy się tytuł wiersza <i>Rzecz Czarnoleska</i> • przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Słowisze</i> przykłady kilku ciekawych neologizmów i dokonanie analizy słowotwórczej tych wyrazów • odszukać w utworze <i>Sitowie</i> strofy wiążące się z pojęciami: „wszystko, nic, 	<ul style="list-style-type: none"> • krótką charakterystykę bohatera lirycznego • wyjaśnić, o jakim procesie jest mowa w wierszu <i>Rzecz Czarnoleska</i> • uzasadnić, dlaczego wiersz <i>Do prostego człowieka</i> jest przykładem poezji zaangażowanej politycznie • wyjaśnić, czy „współcześni mieszkańcy”
ZR							
I.1.1)							
I.1.2)							
II.2.1)							
II.2.2)							
II.2.3)							
II.2.5)							
II.3.1)							
II.3.2)							
II.3.4)							
II.4.1)							
III.1.1)							
III.1.2)							

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

					<p>fragmentów <i>Chamowa</i> – zachowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> określić, czym charakteryzuje się styl art déco 	<p>– na podstawie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> – do kogo i o co apeluje podmiot liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać i nazwać w wierszu <i>Mieszkańcy</i> środki językowe charakteryzujące tytułowych bohaterów utworu przedstawić i uzasadnić własną ocenę 	<p>trud, żal, szczęście</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać porównania wiersza <i>Rzecz Czarnele ska</i> z wierszem <i>Moja piosnka</i> [I] C.K. Norwida ocenić, w jakim stopniu przesłanie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> jest 	<p>zasługują na to, być „odpowiednikami” bohaterów J. Tuwima</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać malarskie wizerunki miasta z pierwszych dekad XX w. z wierszami Tuwima i Wierzyńskiego porównać styl pisarski J. Tuwima i M. Białoszewskiego wskazać dziedziny sztuki,
--	--	--	--	--	---	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>twórczości poetyckiej J. Tuwima</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić artystów tworzących w stylu art déco oraz ich dokonania porównać język poetycki Tuwima i Wierzyńskiego oraz konstrukcję ich wierszy scharakteryzować – na podstawie wiersza oraz 	<p>nadal aktualne</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaki charakter ma wiersz <i>Mieszkańcy</i>, określając czy to satyra, pamflet, czy paszkwil wskazać – w odniesieniu do wierszy J. Tuwima zamieszczo-nych 	<p>w których najlepiej uwidaczniały się wpływy art déco</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>fragmentó w prozy M. Białosz ew-skiego – co przyciąga uwagę postaci mówiących w tych utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniowa ć, w czym przejawiał się funkcjionali zm w architek- turze 	<p>w pod- ręczniku – przykład y zjawisk językowy ch, na które wskazuje S. Gawli ński</p> <ul style="list-style-type: none"> • porówna ć obrazy miasta ukazane w wiersz ach Tuwima i Wierzy ń-skiego z wizją szklanyc h domów w <i>Przed</i> 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>wioś-niu</p> <p>S. Żerom</p> <p>-skiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – w odniesieniu do tekstów M. Białoszewskiego – współczesny obraz świata 	
27. Bolesław Leśmian,	ZP I.1.1)	3	▪ podręcznik, s. 232–239	symbolizm, neologizmy,	• opisać – na podstawie wiersza <i>W malinowym</i>	• nazwać emocje,	• wymienić	• porównać sposób	

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

wybór poezji (ZP)	I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1)		<ul style="list-style-type: none"> • B. Leśmian, wybór poezji (<i>W malinowym chruśniaku</i>, <i>Topielec</i>, <i>Dziewczyna</i>) • S.I. Witkiewicz, <i>Topielice</i> • H. Bergson, <i>Mysł i ruch</i> (fr.) • A. Camus, <i>Mit Syzyfa</i> (fr.) • <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i>, reż. P. Weir, 1975 ▪ podręcznik, s. 310–311 (antologia wybranych tekstów) • C. Miłosz, <i>Ląka</i> 	neologizmy neosemantyzmy, filozofia Bersona	<p><i>chruśniaku</i> – scenerię, w której odbyło się spotkanie bohaterów lirycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić – na podstawie wiersza <i>Topielec</i> – pokusy czekające na wędrowca na leśnej polanie • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Dziewczyna</i> • przedstawić obraz natury C. Miłosza • wyjaśnić – w odniesieniu do filozofii H. Bergsona – co to jest <i>èlan vital</i> • określić swoje wrażenia wywołane filmem <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> • wskazać – na podstawie kadrów z filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> – kluczowe elementy 	<p>które ujawnia osoba mówiąca w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać scenerię zdarzenia ukazanego w wierszu <i>Topielec</i> • wskazać – na podstawie wiersza <i>Dziewczyn a</i> – jakie okoliczności stały u początku historii 	<p>i omówić – w odniesieniu do wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> – symboliczne znaczenie (znaczenia) nadane malinom przez poetę</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać – w odniesieniu do wiersza <i>Topielec</i> – 	<p>przedstawienia relacji między kobietą a mężczyzną w erotykach K. Przerwy-Tetmajera i w utworze <i>W malinowym chruśniaku</i> B. Leśmiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazać i uzasadnić, co łączy wiersz <i>Topielec</i> z gatunkiem baśni i / lub bajki • wskazać i wyjaśnić związki
-------------------	---	--	---	---	---	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • C. Miłosz, <i>To jedno</i> 		<p>kompozycji dzieła P. Weira</p>	<p>opowiedzianej przez poetę</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać – na podstawie wierszy C. Miłosza – relacje łączące podmiot mówiący z naturą • przedstawić – na podstawie fragmentów w tekście <i>Myśl i ruch</i> – założenia filozofii H. Bergsona • wyjaśnić – w odniesie 	<p>przemianę, jakiej uległ wędrowiec</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz natury w wierszach <i>W malinowym chruśniku</i> i <i>Topielec</i> • wyjaśnić, jakie znaczenia niesie za sobą finał działań bohaterów 	<p>między filozofią H. Bergsona a wybranymi wierszami B. Leśmiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza <i>Dziewczyna</i> • porównać motyw istnienia człowieka spośród przyrody w wierszach C. Miłosza i B. Leśmiana • określić główną – zdaniem Bergsona – różnicę
--	--	--	--	--	-----------------------------------	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>niu do filmu P. Weira – jaką rolę pełnią słowa w tym tekście kultury</p>	<p>w utworze <i>Dziewczyna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy podobieństwa między obrazem <i>Topielice</i> S.I. Witkiewicza a wierszem <i>Topielec</i> B. Leśmiana porównać rolę i funkcję motywu istnienia człowieka a pośród 	<p>między trybem pracy umysłu a naturą rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć – na podstawie fragmentów tekstu <i>Mysł i ruch</i> – dlaczego Bergsona uważa się za jednego z patronów kina wyjaśnić, w jakim stopniu <i>Mit Syzyfa</i> koresponduje z lirykiem
--	--	--	--	--	--	---	---	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								przyrody w odniesieniu do wierszy B. Leśmiana i liryków C. Miłosa za <i>Łąka</i> i <i>To jedno</i> • wskazać – w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Myśl i ruch</i> – te wiersze B. Leśmiana, które	<i>Dziewczyna</i> B. Leśmiana • przedstawić, w jakim stopniu dzieło P. Weira można nazwać leśmianowskim • dokonać analizy i interpretacji filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								nawiązują do filozofii H. Bergsona	
								<ul style="list-style-type: none"> • odczytać sensory symboliczne występujące w filmie P. Weira 	
28. Sposoby wzbogacenia słownictwa (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.3) I.3.4)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 277–279 • J. Kofta, <i>Piasek</i> (fr.) 	przedrostek, przyrostek, wrostek, zrosty, złożenia, zestawienia, neologizmy semantyczne, neosemantyzacja, metaforyzacja,	<ul style="list-style-type: none"> • podać sposoby wzbogacania słownictwa • podać przykłady neosemantyz-mów z gwary uczniowskiej (młodzieżowej) • określić – na podstawie określeń metaforycznych zamieszczonych w podręczniku – z czym 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać sens neologizmów w wybranych tekstach kultury (np. poezji B. Leśmiana) 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić przyczyny popularności neologizmów i neosemantyzacji 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić przydatność neologizmów niepoprawnie utworzonych pod względem słowotwórczym • porównać metafory

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II. 4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III.2.1)				metafory językowe, zapożyczenia (internacjonalizmy), zapożyczenia właściwe (kalki strukturalne), zapożyczenia sztuczne	ludzie wiążą negatywne, a z czym – pozytywne zjawiska w życiu	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać frazeologizmy określające przyjaźń 	tyzmów we współczesnym języku polskim <ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wybranymch frazeologizmów na temat przyjaźni – w jaki sposób ludzie postrzegają ten typ relacji 	poetyckie z fragmentów wiersza <i>Piasek</i> J. Kofty z metaforami językowymi <ul style="list-style-type: none"> • podjąć próbę określenia granic metafory poetyckiej
29. Julian Przyboś, wybór poezji	ZP I.1.1) I.1.3)	3	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 240–251 	awangarda, Awangarda Krakowska,	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie awangardy i homonimu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, czy utwór

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

(ZP i ZR)	I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2)		<ul style="list-style-type: none"> • J. Przyboś, wybór poezji (<i>Równanie serca</i>, <i>Z Tatr, Do Ciebie o mnie</i>) • B. Jasiński, <i>Łabędź i Leda</i>, <i>Sprostowanie</i> (fr.) – ZR • R. Malczewski, <i>Wspinaczka</i> • J. Mueller, <i>mady</i> – ZR • awangardy – infografika (futuryzm, fowizm, kubizm, dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna) • kino zdobywa świat (infografika) – ZR 	<p>futuryzm, fowizm, kubizm, dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna, kaligrama</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać opozycje widoczne w wierszu <i>Równanie serca</i> • opisać – na podstawie wiersza <i>Z Tatr</i> – okoliczności śmierci taterniczki • wymienić – na podstawie wiersza <i>Do ciebie o mnie</i> – komplementy, którymi podmiot liryczny obdarza adresatkę utworu • wymienić awangardowe grupy poetyckie działające w Polsce w okresie dwudziestolecia między-wojennego • określić, na czym polega komiczny charakter wiersza <i>Łabędź i Leda</i>, <i>Sprostowanie</i> • scharakteryzować – na podstawie wierszy XX 	<p>homonimów w wierszu <i>Równanie serca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • podać – w odniesieniu do wiersza <i>Z Tatr</i> – przykłady sformułowań o nacechowaniu emocjonalnym • przedstawić założenia Awangardy Krakowskiej • wskazać 	<p>sposób zastosowane w liryku <i>Równanie serca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • nazwać i zanalizować zabiegi językowe ukazujące stan emocjonalny osoby mówiącej 	<p><i>Równanie serca</i> ma charakter katastroficznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawiania przyrody tatrzańskiej w utworze <i>Z Tatr</i> J. Przybosa i wierszu z cyklu <i>Krzak dzikiej róży</i> w <i>Ciemnych Smreczynach</i> J. Kasprowicza • zinterpretować wiersz <i>Do ciebie o mnie</i>
-----------	---	--	---	--	---	---	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

III.1.3)								
III.1.6)								
III.2.1)								
ZR								
I.1.1)								
I.1.2)								
II.2.1)								
II.2.2)								
II.2.3)								
II.2.5)								
II.3.1)								
II.3.2)								
II.3.4)								
II.4.1)								
III.1.1)								
III.1.2)								
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów) • J. Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> ▪ podręcznik, s. 309 (antologia wybranych tekstów) • S. Młodożeniec, <i>XX wiek</i> – ZR • B. Jasiński, <i>Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i> – ZR 		<p><i>wiek i Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i> – główne założenia programowe futurystów w zakresie języka poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego R. Małczewski unika szczytowości w swoim dziele • scharakteryzować osobę mówiącą i sytuację liryczną w wierszu <i>mady</i> • wyjaśnić, co oznacza pojęcie kaligrafii • wymienić – na podstawie wiadomości zawartych w infografice – najbardziej popularne filmowe środki wyrazu 	<p>w wierszu <i>Łabędź i Leda</i>. <i>Sprostowanie</i> fragmenty, w których wysłupuje funkcja metafizyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać morał zawarty w wierszu <i>Łabędź i Leda</i>. <i>Sprostowanie</i> • wyjaśnić, na czym polega gorszycki charakter 	<p>w wierszu <i>u Z Tatr</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić głównych przedstawieli Awangardy Krakowskiej • ocenić, w jakiej mierze wiersz <i>Do ciebie o mnie</i> jest poświęcony podmiotowi 	<p>w kontekście wiadomości na temat sentymentalizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz kobiety we fragmentach wiersza <i>Łabędź i Leda</i>. <i>Sprostowanie</i> B. Jasińskiego oraz utworze <i>Do ciebie o mnie</i> J. Przybosa • porównać obraz zdobywania szczytu górskiego ukaza-

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ *podręcznik, s. 310 (antologia wybranych tekstów) • G. Apollinaire, <i>To</i> – ZR 			<p>wiersza <i>Łabędź i Leda</i>. <i>Sprostowanie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zastosowaną przez R. Malczewskiego o kompozycji i obrazu • wskazać w wierszu <i>mady</i> środki stylistyczne i językowe oraz określić ich wpływ 	<p>liryczne mu, a w jakiej – adresacie utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie wymowy wiersza <i>Łabędź i Leda</i>. <i>Sprostowanie</i> – wartość zamieszczanego w tym liryku morału • wskazać i uza- 	<p>nego w wierszu <i>Z Tatr</i> J. Przybosa i na obrazie <i>Wspinaczka</i> R. Malczewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić, w jakim stopniu J. Mueller mogła się inspirować utworem <i>Równanie serca</i> J. Przybosa • dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>To</i> G. Apollinaire'a • wykazać się
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<ul style="list-style-type: none"> na wymowę utworu • scharakteryzować najważniejsze nurty awangardowe w dwudziestoleciu międzywojennym • wymienić najbardziej znanych twórców kina w okresie dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> sadzić do jakiego awangardowego nurtu artystycznego można zaliczyć obraz <i>Wspinaaczka</i> • zinterpretować przesłanie wiersza <i>mady</i> • wymienić najbardziej znanych twórców 	<ul style="list-style-type: none"> wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej w okresie dwudziestolecia międzywojennego
--	--	--	--	--	--	--	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>sztuki awangardowe z okresu dwudziesto-lecia międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać ga-tunki popularne w polskiej kinie przedwojennym 	
<p>30. Józef Czechowicz, wybór poezji (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2)</p>	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 252–257 J. Czechowicz, wybór poezji (<i>provincia noc</i>, 	<p>Druga Awangarda, Awangarda Lubelska, katastrofizm w poezji polskiej,</p>	<ul style="list-style-type: none"> określić swoje wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Tęsknota</i> wyjaśnić po-jęcia asonan-sów i konso- 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie obrazu <i>Tęsknota</i> – 	<ul style="list-style-type: none"> określić, jaką funkcję pełni kolorysty 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zna-czenie tytułu wiersza <i>provincia</i>

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

I.3.1)			<i>hymn, modlitwa</i>	rym,	nansów	związek	ka na	<i>noc</i>
I.3.5)			<i>żałobna</i>)	asonanse,	• określić nastrój panujący	mię-dzy	obrazie	• omówić,
I.3.6)		• G. Gwozdecki,		konsonanse	w wierszu <i>provincja noc</i>	kompo-	<i>Tęsknota</i>	w jakiej
I.3.8)		<i>Tęsknota</i>			• wyjaśnić, czym była	zycją dzieła	•	mierze postać
II.1.1)		• C. Miłosz,			Dru-ga Awangarda	a jego	przedsta	przedstawio-
II.1.2)		<i>Obłoki</i>			• przedstawić definicję	wymową	wi-c	na na pier-
II.1.3)		• M. Stala, opinia			katastrofizmu	• określić	podobień	wszym planie
II.2.1)		o <i>Obłokach</i>			• scharaktery-zować	sposób	stwa	obrazu
II.2.2)		C. Miłosza (fr.)			podmiot liryczny	pokazywan	i różnice	<i>Tęsknota</i>
II.2.3)		• W. Sasnal,			w wierszu <i>modlitwa</i>	ia nocnego	w sposob	mogłaby być
II.2.4)		<i>Chicago</i>			<i>żałobna</i>	miasta	ie	adresatką
II.2.5)					• zinterpretować utwór	przez	pokazyw	<i>hymnu</i>
II.3.1)					<i>Obłoki</i> w kontekście	J. Cze-	ania	J. Czecho-
II.3.2)					założeń katastrofizmu	chowicza	nocnego	wicza
II.3.3)					• określić, na jakie	w wierszu	miasta na	• omówić– na
II.3.4)					elementy nocnego	<i>provincja</i>	obrazie	podstawie
II.4.1)					krajobrazu zwrócił	<i>noc</i>	W. Sasna	utworu <i>hymn</i>
II.4.2)					uwagę W. Sasnal	• określić	la	– relacje
II.4.3)						funk-cję	i w wiers	łą-czące osobę
III.1.1)						metafor	zu	mówiącą
III.1.2)						użytych	<i>provincj</i>	i adresata
III.1.3)						w wierszu	<i>a noc</i>	• scharaktery-
III.1.6)						<i>hymn</i>	J. Czecho	zować wizję
III.2.1)						• wyjaśnić –	wicza	końca świata

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>w kontekście utworu <i>modlitwa żałobna</i> – jakie znaczenie artysta przypisywał muzyce</p> <ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie opinii M. Stali – symbolicznie znaczenie obłoków w wierszu C. Miłosa określić funkcję elementów nocnego kraj-obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> zbadać wpływ rytmu i rymu na muzyczość utworu <i>hymn</i> uzasadnić, w jakim stopniu liryka J. Czechowicza wpisuje się w modernistyczny model poezji wymienić gatunki 	<p>w wierszu <i>modlitwa żałobna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> porównać wyznania podmiotów lirycznych wierszy <i>modlitwa żałobna</i> J. Czechowicza i <i>Obłoki</i> C. Miłosa ocenić, w jakiej mierze obraz <i>Chicago</i> można nazwać pejżażem omówić rolę katastrofizmu w poezji
--	--	--	--	--	--	--	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>na obrazie W. Sasnala</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnala i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza podać cechy poetyki Drugiej Awangardy 	<p>literackie, których cechy są obecne w wierszu C. Miłosa</p> <ul style="list-style-type: none"> określić podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnala i w wierszu <i>provincja</i> 	<p>polskiej lat 30. XX w.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	-------------------------------

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<p>a noc J. Czechowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować cechy wyróżniające poetykę Drugiej Awangardy 	
<p>31. Konstanty Ildelfons Gałczyński, wybór poezji (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3)</p>	3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 258–263 • K.I Gałczyński, wybór poezji (<i>O naszym gospodarstwie</i>, <i>Koniec świata</i> (fr.), <i>Serwus</i>, <i>madonna</i>) • 2012, reż. R. Emmerich, 2009 		<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersze <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowę liryczną</i> .I. Gałczyńskiego • wskazać w poemacie <i>Koniec świata</i> fragmenty będące aluzją do sytuacji wewnętrznej w Polsce w okresie dwudziesto-lecia między-wojennego • opisać wizerunek artysty wyłaniający się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – w odniesieniu do wierszy <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowa liryczna</i> K.I. Gałczyńskiego – który ze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – w kontekście utworu <i>O naszym gospodarstwie</i> – jaką rolę odgrywał 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy porównawczej wierszy <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowa liryczna</i> K.I. Gałczyńskiego • zestawić

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<ul style="list-style-type: none"> z tekstu • przedstawić świat wartości poety cygana, wypowiada jącego się w utworze <i>Serwus, madonna</i> • wymienić malarskie i filmowe obrazy końca świata oraz twórców tych dzieł • scharakteryzować – na podstawie wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> nego ukazuje Gałczyński w liryku <i>Serwus, madonna</i> • wyjaśnić – na podstawie kilku wybranych dzieł – w jaki sposób w kulturze zwykle ukazywano motyw końca świata • scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> E. Stachury) • obeerzecz kilka współczesnych graficznych wyobrażeń motywu końca świata i wskazać te, które korespondują z poematem <i>Koniec świata</i> K.I. Gałczyńskiego • porównać język poetycki K.I. Gałczyńskiego i M. Białoszewskiego
--	--	--	--	--	--	---	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p><i>Serwus, madonna</i> oraz <i>Karuzela z madonna mi</i> – nastawienie postaci mówiących w tych lirykach do madonn</p>	<p>– na podstawie wierszy <i>Serwus, madonna</i> oraz <i>Karuzela z madonnami</i> – w jakiej scenarii żyją madonny</p>	
<p>32. Specyficzne ubezpieczenie – Marek K.E. Baczewski, <i>Polisa</i> (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.3) II.1.1) II.1.2)</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 272–274 • M.K.E. Baczewski, <i>Polisa</i> (fr.) 	<ul style="list-style-type: none"> • określić przynależność gatunkową tekstu M.K.E. Baczewskiego • wskazać wyliczenia we fragmentach tekstu <i>Polisa</i> • podać – na podstawie fragmentów tekstu Baczewskiego – synonim i antonim słowa chaos 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wyliczeń we fragmentach tekstu <i>Polisa</i> • odszukać w tekście Baczewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić charakter relacji między treścią poszczególnych akapitów tekstu <i>Polisy</i> • wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę metafory w odniesieniu do tekstu M.K.E. Baczewskiego • wymienić powody, dla których autor <i>Polisy</i> przywołuje słowa

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	II.1.3) II.2.2) II.3.1) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.7) III.2.1)					<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zastosowanych w tekście wyrażeń charakterystycznych dla stylu: poetyckiego, potocznego, naukowego 	metaforyczne zwroty i określić ich funkcję	– na podstawie fragmentów tekstu <i>Polisa</i> – zalety i wady, jakie przynosi użycie metafory w tekście użytkowym	Heraklita i Eklezjastesa
33. Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.2.1) I.2.2) I.3.1)		5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 264–271 • J. Leszczyński, <i>Filozof metafizycznego niepokoju</i> (fr.) 	formiści, karykatura, groteska, groteskowe motywy, groteska w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie fotografii autorstwa J. Głogowskiego – jakim człowiekiem był S.I. Witkiewicz • wskazać – w odniesieniu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać swoje wyobrażenia na temat S.I. Witkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • podać główne założenia formistów w • wyjaśnić 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – kluczowe po-

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

I.3.2)			• J. Głogowski, seria portretów		do fragmentów tekstu A. Hut-nikiewicza – zdanie, które najlepiej oddaje poglądy	z biogra- mem artysty i opinią J. Leszczyń- skiego	– w odniesi- eniu do fragment- ów tekstu A. Hutni- kie-wicza	jęcia w filo- zofii Tajem- nicy Istnienia S.I. Witkie- wicza
I.3.4)								
II.2.1)			• S.I. Witkiewicza					
II.2.2)			• A. Hutnikiewicz, <i>Od czystej formy</i>		Witkacego na temat sztuki			
II.2.3)			<i>do literatury</i>					
II.2.4)			<i>faktu</i> (fr.)		• określić – w odniesieniu do <i>Szewców</i> S.I. Witkie- wicza – przyczyny kolejnych przewrotów	• wskazać – w odniesie- niu do fragmentó- w tekstu A. Hut- nikiewicza – w jaki sposób ludzie różnią się ze względu na swój stosunek do sztuki	• wyszukać w <i>Szewcach</i> i skomento- wać frag- menty podkreślające katastroficzne przesłanie dramatu	
II.3.1)			• S.I. Witkiewicz, <i>Najnowsza</i>					
II.3.2)			<i>artystyczna</i>					
II.3.4)			<i>nowalia –</i>					
II.4.1)			<i>„piurblagizm”.</i>		• wskazać w <i>Szewcach</i> komiczne nazwiska i wyjaśnić, co mówią one o postaciach			
III.1.1)			<i>Teoria czystej</i>					
III.1.2)			<i>blagi – najlepsze</i>		• wyjaśnić zna-czenie terminu groteska			
			<i>utwory</i>					
			<i>piurblagistów</i>		• wskazać – na podstawie różnych tekstów kultury – elementy groteski			
			(fr.)					
			• S.I. Witkiewicz, <i>Fantazja – bajka</i>		• wyjaśnić – na podstawie <i>Teorii czystej blagi</i> – jaki cel przyświecał	• określić – w odniesie- niu do	• określić – na podstawi- e <i>Szewców</i> S.I. Witk- ie-wicza – jakich idei	• wskazać elementy autoparodys- tyczne we fragmentach tekstu <i>Najnowsza</i> <i>artystyczna</i> <i>nowalia –</i> <i>„piurbla-</i>
			• S.I. Witkiewicz, <i>Portret Marii</i>		Witkacemu w momencie tworzenia dzieła			
			<i>Nawrockiej</i>					
			• S.I. Witkiewicz, <i>Portret Michała</i>					

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				<p><i>Choromańskiego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • S.I. Witkiewicz, <i>Kuszenie świętego Antoniego</i> • S. Mrożek, <i>Baba</i> (fr.) • groteska – infografika (groteskowe motywy; świat groteski; groteska w literaturze) • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy absurdu we fragmentach tekstu <i>Baba</i> S. Mrożka • wypisuje z powieści nawiązania biblijne • wskazuje środki artystyczne, za pomocą których Bułhakow uzyskał realizm przedstawienia systemu totalitarnego w Moskwie I poł. XX w. • przedstawia sądy moskwian o Wolandzie • zna i rozumie kontekst historyczny powieści • komentuje wybory moralne i postawy bohaterów • umiejętności odczytywania aluzji, ironii, rozumienia groteskowej konwencji • określanie funkcji, jaką 	<p><i>Szewców</i></p> <p>S.I. Witkiewicza – jakie klasy, formy ustrojowe są reprezentowane przez kolejnych rewolucjonistów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie wybranych didaskaliów w <i>Szewcach</i> <i>h</i> – jaką funkcję pełni nadmierna ekspres- 	<p>zdolnych ocalić świat poszukują bohaterowie tego dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie Witkiewicza przykład różnych stylów językowych • wskazać na obrazach Witkiewicza 	<p><i>gizm</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać awangardową formę dramatu Witkiewicza ze schematem dramatu tradycyjnego (np. <i>Moralności pani Dulskiej</i> G. Zapolskiej) • napisać esej o swoim odbiorze <i>Szewców</i> • wypowiedzieć się na temat odbioru dzieł Witkiewicza przez współczesne
--	--	--	--	---	--	---	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>M. Bułhakow, Mistrz i Małgorzata – całą powieść (ZR)</p>	<p>ZR I.1.1) II.1.2) II.3.4) III.1.1) III.1.2) III.1.4</p>	<p>8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • M. Bułhakow : Mistrz i Małgorzata • podręcznik, s. 114–121 • J.W. Goethe, Faust (fr.) – ZR • T. Różewicz, Unde malum? – ZR • C. Miłosz, Unde malum? – Z • M. Bułhakow, Mistrz i 	<p>Motywy faustyczne, nowomowa, powieść w powieści, totalitaryzm, wolność, zniewolenie, realizm groteska, apokryf</p>	<p>konwencja groteski pełni w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera literackiego (wskazuje przemianę bohatera • odnajduje w dostępnych źródłach inne dzieła przedstawiające motyw kuszenia św. Antoniego 	<p>syjność gry</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać – na podstawie wiadomości i o historii życia św. Antoniego – jaki jest związek między losami świętego a sceną kuszenia ukazaną na obrazie S.I. Witkac ego • wyjaśnić, co jest przed- miotem krytyki narratora 	<p>motywy typowe dla groteski</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję groteski w dra- macie <i>Szewcy</i> • wyjaśnić – w odniesi- eniu do <i>Teorii czytstej blagii</i> – w jaki sposób Witkacy tworzył neologiz- my • omówić 	<p>młode pokolenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać świat groteski wykreowany przez Witka- cego i Mroż- ka • zna i rozumie zasady funkcjonowa- nia systemu totalitarnego • podejmuje refleksję dotyczącą problemu wolności i zniewolenia • rozumie i komentuje funkcję konwencji
---	--	----------	--	--	---	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				Małgorzata – lektura do przeczytania w całości • podręcznik, s. 114–121 • H. Bosch, Kuszenie św. Antoniego – ZR			<ul style="list-style-type: none"> • i au-tora • opo-wiadania • <i>Baba</i> • S. Mrożka • wskazuje • elementy • konwencji • groteskowe • j w • powieści • • wyjaśnia, w • jakim celu • Bułhakow • posłużył się • groteską, • by • scharaktery • zować • życie w • Moskwie w • I poł. XX • w. • definiuje 	<ul style="list-style-type: none"> • – na • podstawie • e • fragment • ów • utworu • <i>Baba</i> – • styl • wypo-wiedzi • nar-ratora • tego • opowiada • nia • objaśnić • funk-cję • groteski • w różnyc • h • tekstach • kultury • • • wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • groteskowej • • wyjaśnia, • dlaczego • obraz Boscha • można • nazwać • malarską • groteską • odczytuje • estetyczny, • etyczny, • który wiąże • się z • wprowadzeni • em motywu • we • współczesny • m dziele • sztuki
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>pojęcia: stwórcą, twórcą, odtwórcą, wskazując na różnice między nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie budować samodzielnie komentarz z odwołaniem do analizowanego tekstu • wskazuje źródła zła w świecie • potrafi wartościować postawy 	<p>zabiegi artystyczne, dzięki którym Bułhakow uzyskał paralelną płaszczyznę wątków biblijnych a warstwą wydarzeń rozgrywających się w Moskwie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie i rozumie, jaki jest 	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>etyczne, obrazowan e w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryz uje Fausta na podstawie wypowiedz i Mefistofele sa • porównuje rozważania poetyckie C. Miłosza i T. Różewicza na temat obecności zła w świecie 	<p>sens wprowad zenia przez Bułhako wa powieści w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • ustala, kogo i dlaczego w powieści można nazwać mistrzem • potrafi wyszuki wać i selekcjon ować informacj e 	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i wyjaśnia, do której księgi biblijnej nawiązał J.W. Goethe w Fauście • porównuje obraz szatana przedstawiony w Mistrzu i Małgorzacie z wizerunkiem zawartym w
--	--	--	--	--	--	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								przywołanym fragmencie Fausta	
34.	ZP Manipulacja językowa (ZP)	1		▪ podręcznik, s. 275–276	manipulacja językowa, eufemizm, rytualizacja języka, magiczne użycie języka, presupozycja	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co to jest manipulacja językowa i eufemizm • wymienić zabiegi służące manipulacji • wskazać – na podstawie przykładów zamieszczonych w podręczniku – zdania zawierające manipulację językową 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać sposoby manipulacji językowej • wyjaśnić – na podstawie przykładów zamieszczonych w podręczniku – czemu służy funkcja magiczna języka 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, w jakim stopniu bohaterowie różnych tekstów kultury (np. prokurator Scurvy z <i>Szewców</i>) są narażeni na manipulację 	<ul style="list-style-type: none"> • uszeregować teksty w zależności od stopnia nasilenia manipulacji, uzasadniając swe zdanie • wyjaśnić, czemu służy manipulacja językowa

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	III.1.7) III.2.1)								
35. Dyskusja o chronologii zjawisk w XX w. (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1) III.2.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 280–282 (Nie tylko do lekcji) Głosy o epoce • E. Balcerzan, <i>Przygoda pierwsza: lekcja dwudziestolecia</i> (fr.) • A. Nasiłowska, <i>Dlaczego „Trzydziestolecie”?</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić opozycję, która zdaniem E. Balcerzana cechuje kulturę polską w dwudziestoleciu między-wojennym • wymienić – na podstawie tekstu <i>Przygoda pierwsza: lekcja dwudziestolecia</i> – przykłady działań artystycznych w dwudziestoleciu między-wojennym, które E. Balcerzan interpretuje jako współtworzące „mit początku, oraz te – które wpisuje w „mit końca” • przedstawić – w formie tezy – cel, jaki postawiła sobie A. Nasiłowska 	<ul style="list-style-type: none"> • określić konsekwencje, jakie dla sztuki dwudziestolecia między-wojennego dostrzega E. Balcerzan w spostrzeżeniu, że jedna – krótka epoka jest kształtowana jednocześnie przez sprzeczne wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie tekstu <i>Przygoda pierwsza: lekcja dwudziestolecia</i> – cechę, która łączy sprzeczne mity • wyjaśnić –w odniesieniu do tekstu <i>Dlaczego „Trzydziestolecie”?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ułożyć – na podstawie wiadomości o epoce – kilka kontrargumentów do tezy postawionej przez A. Nasiłowską udowodnić, że rzeczywiście twórcy dwudziestolecia międzywojennego zachowali tradycję „romantycznego stylu reagowania

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

					<p>siłowska w swoim tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukać w tekście A. Nasiłow-skiej przykłady metafor 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić argumenty potwierdzające tezę postawioną przez A. Nasiłowską zinterpretować – w odniesieniu do tekstu <i>Dlaczego „Trzydziestolecie”</i> – metaforę „historia spuszczone z łańcucha” 	<p><i>es-tolecie”?</i></p> <p>– na czym polegał „ukryty kompleks całej literatury dwudziestolecia”</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu w czasach współczesnych „historię udało się na powrót przywiązać” 	<p>na wielkie wydarzenia”</p> <ul style="list-style-type: none"> określić relacje między przesłaniami artykułów E. Balcerzana i A. Nasiłowskiej
--	--	--	--	--	---	--	--	--

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

							<ul style="list-style-type: none"> ocenić sto-sunek A. Nasiło w-skiej do nazwy dwudzies to-lecie między-wojenne oraz do zdarzeń i procesó w literackie h zachodzą cych w pierwszej połowie XX w. 		
36. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3)	3				<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać wyboru materiału 	<ul style="list-style-type: none"> dobrać właściwą argument 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie zredagować tekst,

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

	III.1.6) III.1.7) III.2.1)						potrzebne o do pracy	ację	wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sądami
37. *„Promujemy czytanie” (ZR)	ZR I.1.1) I.1.4) I.2.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania arcydzieł pochodzących z okresu dwudziestolecia międzywojennego (np.: M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>; Z. Nałkowska, <i>Granica</i>; M. Choro mański, <i>Zazdrość i medycyna</i>; Z. Nałkowska, 		<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

				<p><i>Romans Teresy Hennert; J. Wittlin, Hymny; K. Hamsun, Głód; J. Joyce, Ulisses; F. Kafka, Zamek)</i></p>					
<p>38. Mój projekt (np. napisanie powieści o utopijnym miejscu; ułożenie słowniczka neologizmów B. Leśmiana; odszukanie w internecie gry <i>Magritte</i> i zagranie w nią itp.) (ZR)</p> <p>UWAGA:</p>	<p>ZR</p> <p>I.1.1)</p> <p>I.1.4)</p> <p>I.2.1)</p> <p>I.3.2)</p> <p>I.3.4)</p> <p>II.2.1)</p> <p>II.2.2)</p> <p>II.2.3)</p> <p>II.2.4)</p> <p>II.2.5)</p> <p>II.3.1)</p> <p>II.4.1)</p>		3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 284 • jedno z ujęć edukacyjnej gry <i>Magritte</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • przygotować – na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji • przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych 	<ul style="list-style-type: none"> • wносить pewne pomysły 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie • dobierać materiały i wybierać metodę realizacji • ustalić, w jakiej konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętności • dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

<p>Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zainteresowaniami zespołu</p>					<ul style="list-style-type: none"> • rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron inter-netowych <p>Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • projekt będzie utrzymany • przygotować pracę w określonym czasie • wykorzystać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, 	<ul style="list-style-type: none"> • odbiorców • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania
--	--	--	--	--	---	--	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

								artystyczne itp.) <ul style="list-style-type: none"> operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu wpływać na decyzje grupy 	
39. Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości z dwudziestole	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4)	2	*1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 280 (Nie tylko do lekcji) mapa myśli 	struktura pracy pisemnej, wybrane rodzaje wypowiedzi pisemnej: tekst	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie rozwiązać jolkę połączyć – podane w pod-ręczniku – nazwiska twórców mię- 	<ul style="list-style-type: none"> wypełnić tabelę dotyczącą wiadomości i o skaman- 	<ul style="list-style-type: none"> połączyć tytuł dzieła z odpowiednim 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wymowę fraszki J. Kochanowskiego

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

cia	I.1.4)			argumentacyjny	dzywojnia w pary	drytach	pojęciem	<i>Do snu</i>
międzywojenne	I.1.5)			(rozprawka),	• wskazać – w odniesieniu	i przedsta-	literacki	z przesłaniem
go, ćwiczenie	I.2.1)	▪	podręcznik,	streszczenie,	do tabeli – dzieła, które	wicielach	m	wiersza
umiejętności	I.2.2)	•	s. 283–287	esej,	nie powstały w epoce	awangardy	i zdefinio-	***[<i>Budzę</i>
w zakresie	I.2.3)	•	umiem – poznaję	esej interpreta-	dwu-dziesiętylecia	• rozróżnić	wać	<i>się w nocy,</i>
tworzenia	I.2.4)	•	więcej	cyjny	międzywojen-nego	rodzaje	każdy	<i>chłodny od</i>
wypowiedzi	I.3.1)	•	(krzyżówka		• dostrzec w utworach	wypowiedz	z terminó-	<i>łeku...]</i>
pisemnych	I.3.5)	•	jolka, tabele)		z okresu dwu-	i pisemnej	w	K. Wierzyń-
i ustnych	I.3.6)	•			dziesiętylecia	• ocenić – na	• podać –	skiego
(ZP i *ZR)	I.3.7)	•	napiszę – nie		międzywojen-nego	podstawie	w od-	• tworzyć –
	I.3.8)	•	tylko na maturze		wartości uniwersalne	zamiesz-	niesieniu	różnorodne
	II.1.1)	▪			• podać istotne elementy	czonych	do tabeli	pod
	II.1.2)	▪	podręcznik,		w strukturze pracy	w podręczn-	– autora	względem
	II.1.3)	▪	s. 310 (antologia		pisemnej	iku	i tytuł	gatunkowym
	II.2.2)	•	wybranych		• streszczać wybrane	wstępów –	dzieła,	– wypowiedzi
	II.2.3)	•	tekstów)		teksty kultury	ich	z którego	pisemne
	II.2.4)	•			napisać dwa krótkie teksty	funkcjonaln	po-	• zbierać argu-
	II.2.5)	•	K. Wierzyński,		użytkowe,	ość wobec	chodzą	menty,
	II.3.1)	•	<i>Budzę się w nocy</i>		wykorzystując słowa:	po-danego	przy-	korzystając
	II.3.2)				przed-stawiciel, poezja,	tematu	toczone	z różnych
	II.3.3)				nowoczesny	wypracowa	cytaty	źródeł
	II.3.4)					nia	• dokonać	informacji
	II.4.1)					• układać	analizy	• dokonać
	III.2.1)					zdania i	i interpre	przekształ-

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska

						<p>wyrażenia, aby stworzyły spójny akapit</p>	<p>tacji wiersza K. Wierz yń- skiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • napisać trzy różne wstępy do określone go tematu • formuło wać trafne hipotezy 	<p>cenia języka filozoficz- nego na styl potoczny</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---

AUTORZY: Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Maciej Pabisek, Teresa Zawisza-Chlebowska