

Rozkład materiału z planem wynikowym *Nowe lustra świata*, część 5

W planie wynikowym wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zaproponowany plan wynikowy (PW) jest jedynie **propozycją, jedną z wielu możliwości do stworzenia. Każdy nauczyciel powinien napisać własny plan wynikowy**, który będzie zgodny z:

- WSO – wewnątrzszkolnym systemem oceniania;
- PSO – przedmiotowym systemem oceniania;
- możliwościami i potrzebami uczniów w konkretnej klasie.

Nie należy więc tej propozycji traktować jako jedynej możliwej, wzorcowej, ponieważ jest to schemat, który trzeba zmienić, uszczegółowić, biorąc pod uwagę wymienione wyżej punkty.

Poza tym każdy nauczyciel wie (po poznaniu uczniów w pierwszym roku edukacji w liceum / technikum i dokonaniu dokładnej analizy osiągnięć młodzieży), jakie wymagania może stawiać konkretnym uczniom, aby w możliwie najbardziej efektywny sposób posiadli wiedzę i umiejętności umożliwiające im dalszą naukę. W zaproponowanym planie posłużono się podręcznikiem *Nowe lustra świata*, część 5 oraz rozkładem nauczania i przyjęto zasadę, że uczniowie na IV etapie nauczania mają już wiedzę i umiejętności zdobyte podczas nauki na niższych etapach.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go we fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Wymagania ogólne ¹	Ocena dopuszczająca uczeń:	Ocena dostateczna uczeń:	Ocena dobra uczeń:	Ocena bardzo dobra uczeń*:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o nieskomplikowanej budowie • dostrzega sensy zawarte w powierzchownej warstwie tekstu • z pomocą (np. nauczyciela) rozpoznaje funkcje tekstu i wskazuje środki językowe służące ich realizacji • odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie • stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu • próbuje rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie • na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu • na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie teksty o skomplikowanej budowie • dostrzega sensy zawarte w strukturze głębszej tekstu • rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji • ma świadomość kryteriów poprawności językowej
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki • w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę

¹ Za zapisem umieszczonym w podstawie programowej.

	<p>próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> • próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła • podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej 	<p>wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> • stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • stara się odczytać rozmaite sensy dzieła • stara się dokonać interpretacji porównawczej 	<p>wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> • na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • na ogół odczytuje rozmaite sensy dzieła • na ogół dokonuje interpretacji porównawczej 	<p>o kontekstach, w jakich może być on odczytywany</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki • odczytuje rozmaite sensy dzieła • dokonuje interpretacji porównawczej
<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności • nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • próbuje zwiększać własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • próbuje w wypowiedziach stosować podstawowe zasady logiki i retoryki • zwraca uwagę na własną kompetencję językową 	<ul style="list-style-type: none"> • na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności • stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki • ma świadomość własnej kompetencji językowej

* za zapisem umieszczonym w podstawie programowej

- **Na ocenę dopuszczającą** – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w podstawie programowej wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone. Liczy się przede wszystkim to, że uczeń próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdywał w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielne, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- **Na ocenę dostateczną** – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, ale popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- **Na ocenę dobrą** – w tym wypadku uczeń podejmuje wszystkie działania, ale popełnia nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne błędy.
- **Na ocenę bardzo dobrą** – zapis mówi, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, lecz także nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja, uczeń otrzymujący oceną dopuszczającą recytuje tekst mało świadomie, byle jak, niestarannie, często się myli, zacina; na ocenę dostateczną recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; na ocenę dobrą recytuje tekst płynnie, świadomie, ale występują usterki w przekazie; na ocenę bardzo dobrą wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

Bardzo trudne do oceny pozostaje zjawisko zwane „aktywnością”, które także powinno być promowane. Zdarza się jednak tak, że uczniowie są aktywni, często się zgłaszają, dążą do zabrania głosu, ale ich wypowiedzi są błędne, nie zawsze na temat, nieporadne. W tym przypadku nauczyciel powinien umiejętnie dokonywać oceny, aby z jednej strony nie zniechęcić tych uczniów, a jednocześnie korygować ich błędy. Jest to trudne i wymaga dużych umiejętności pedagogicznych.

Jeśli chodzi o projekt edukacyjny, to w jego regulaminie powinny być określone zasady dotyczące oceniania.

Jednocześnie plan wynikowy pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony; * – do decyzji nauczyciela; [na niebiesko oznaczono wymagania dla zakresu rozszerzonego](#)

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania / ocena				
		ZP	ZR			konieczne / dopuszczając a	podstawowe / dostateczna	rozszerzające / dobra	dopełniające / bardzo dobra	
						uczeń potrafi		uczeń potrafi to, co na ocenę stopień niższą, a także:		
WSPÓŁCZESNOŚĆ. LITERATURA I KULTURA 1939–1989										
1. Człowiek wobec totalitaryzmów XX w.; Życie literackie	ZP I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.1)	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny) <i>Dziewczyna siedząca. Numer: 80, 1958</i>, projekt – H. Jędrasiak J. Lenica, plakat teatralny do <i>Małej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> usytuować literaturę lat 1939-1989 wśród innych epok literackich wymienić nazwiska twórców epoki oraz tytuły 	<ul style="list-style-type: none"> po da ć dat y 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny historyczne i kulturowe, wpływające na kształt literatury i sztuki lat 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problematykę najważniej 		

w latach 1939–1989	II.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)			<p><i>apokalipsy</i> T. Kon-wickiego</p> <ul style="list-style-type: none"> osiedle Torwar, 1971–1973, projekt – J. Zdano-wicz i J. Baumil-ler A. Wrób-lewski, <i>Kolejka</i> winieta czasopisma „Współ-czesność” i okładki „Kultury” T. Trep-kowski, <i>Nie</i> J. Nowo-sielski, <i>W pracowni</i> realizm socjalistyczny – infografika (A. Ważyk, <i>Rzeka</i>; socrealis-tyczne plakaty propagan-dowe; W. Muchi-na, <i>Robotnik i kolchoz-nica</i>; A. Kobzdej <i>Podaj cegłę</i>; G. Michai-łowicz Korżew, <i>Podnoszący sztandar</i>; B. Włady-mirski, <i>Róże dla Stalina</i>) 	<p>ich dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki literackie i kierunki artystyczne charakterys-tyczne dla literatury lat 1939-1989 podać tytuły czasopism kulturalnych wychodzących w kraju i za granicą wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych II połowy XX wieku wskazać główne pokolenia literackie kształtujące polskie życie kulturalne w latach 1939–1989 podać nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla 	naj wa żni ejs zy ch wy da rze ń his tor yc zn yc h ma ją yc h mi ejs ce w lat ac	<p>1939–1989</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać charakter emigracji polskich artystów po II wojnie światowej z Wielką Emigracją z XIX w. przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych lat 1939–1989 scharakteryzo-wać najważniejsze okresy w kulturze 1939-1989 omówić wpływ istotnych zjawisk społecznych, kulturowych i historycznych na kształt literatury krajowej i emigracyjnej 	<p>szych dzieł epoki</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać cele stawiane literaturze przez twórców tworzący h po II wojnie światowej i w latach 60. XX w. zredagowa ć wypowied ź oceniającą sztukę użytkową oraz architektur ę PRL-u wyjaśnić rolę
-----------------------	--	--	--	--	--	--	---	---

						h 1 9 3 9 - 1 9 8 9 • wy mi eni ć pr ob le m y art yst ów w P R	televizji w kształto waniu popkultury
--	--	--	--	--	--	---	--

						L - u • w y j a s n i é p o j é c i e d r u g	
--	--	--	--	--	--	---	--

						i e g o o b i e g u • um iej sc ow ić dzi ela tw ór có w w po sz cz	
--	--	--	--	--	--	---	--

						eg ól- ny ch ok res ac h ku ltu ry ws pó łącz es nej • prz ed sta wi ć tw ór có w lit	
--	--	--	--	--	--	--	--

						era tur y kr ajo we j i e mi gr ac yj nej		
2. Krzysztof Kamil Baczyński, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3)	4		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 20–31 • K.K. Ba-czyński, wybór poezji (<i>Noc, Ten czas, *** [Niebo złote ci otworzę...], Pokolenie, Z głową na karabinie, Elegia o... [chłopcu polskim]</i>) • K.K. Ba-czyński, <i>Pokolenie</i>, rysunek • J. Święch, <i>Literatura polska w latach II wojny światowej</i> (fr.) • T. Borow-ski, <i>Pieśń</i> • kadr z filmu <i>Baczyński</i>, reż. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w przywoła-nych wierszach Baczyńskiego kluczowe słowa budujące nastrój tych liryków • przedstawić biografię poety i wskazać w niej cechy charakter-ystyczne dla pokolenia Kolumbów • zapoznać się z informacjami na temat powstania warszawskiego oraz Muzeum Powstania 	• okr eśl ić na str ój wi ers zy po ety • zde	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rysunek Baczyńskiego • wskazać i omówić środki artystyczne zastosowane w wierszach Baczyńskiego • przywołać argumenty do następującej tezy: poezja Baczyńskiego oddaje tragizm pokolenia Kolumbów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy podobieństwa między rysunkiem <i>Pokolenie</i> a wierszem Baczyńskiego o tym samym tytule

II.2.1)			K. Piwo-warski, 2013	Warszawskiego	fin	• porównać wiersze	• dokonać
II.2.2)			• T. Gajcy, <i>Do potomnego</i> (fr.)	• scharakteryzować sytuację	io	<i>Z głową na karabinie</i>	analizy i
II.2.4)			• A. Zawada, <i>Literackie</i>	osoby mówiącej w	wa	i <i>Elegię o... [chłopcu</i>	interpretac
II.2.5)			<i>półwiecze 1939–1989</i>	wybranych utworach poety	ć	<i>polskim]</i>	ji
II.3.1)			• T. Róże-wicz, <i>Ocalony, Zostawcie</i>	• wymienić cechy poezji	ter	• omówić – na	porównaw
II.3.2)			<i>nas</i>	Baczyńskiego na podstawie	mi	podstawie tekstu	czej
II.3.3)			• B.W. Linke, <i>Egzekucja w ruinach</i>	wypowiedzi Świącha	ny	Świącha – cechy	wierszy
II.3.4)			<i>getta, Modlitwa zamordowanych</i>	• wskazać wspólne motywy	:	poezji Baczyńskiego	<i>Ten czas i</i>
II.4.1)			• fotografia: Zawiszacy z Har-cerskiej	w wierszach Borowskiego,	po	dostrzeżone i poprzeć	***
II.4.2)			Poczty Polowej	Gajcego i Baczyńskiego	ko	je konkretnymi	[<i>Niebo</i>
II.4.3)			• pieczęć powstańczej poczty	• wskazać – w odniesieniu do	len	przykładami z liryków	<i>złote ci</i>
III.1.1)			polowej	wierszy <i>Pieśń</i> Borowskiego	ie	poety	<i>otworzę...]</i>
III.1.2)			• film polski wobec II wojny	i <i>Do potomnego</i> Gajcego –	Ko	• scharakteryzować	• wyrazić
III.1.3)			światowej – infografika (pierwsze	wspólne obrazy, a także	lu	ekspresyjny styl	swój sąd
			obrazy wojny, polska szkoła	zwroty do adresata	m	obrazów Linkego	na temat
			filmowa, największe dzieła polskiej	• wymienić kilka przykładów	bó	z cyklu <i>Kamienie</i>	filmu
			szkoły filmowej o tematyce	polskich filmów o tematyce	w,	<i>krzyczą</i>	Baczyński
			wojennej; inne ważne filmy	wojennej	po	• wskazać, różnorodne	w reżyserii
			o tematyce wojennej)		eci	pod względem	Piwo-warsk
					sp	wykorzysta-nych	iego
					ełn	technik artystycznych,	• scharakter
					io	polskie filmy	y-zować
					nej	o tematyce wojennej	swoje
					ap		pokolenie
					ok		i porówna
					ali		ć je

						<p>ps y • prz ed sta wi ć naj wa żni ejs ze fa kt y do tyc zą ce po ws tan ia wa rsz aw</p>	<p>z generacją wojenną ukazaną w wierszach Różewicza i Baczyńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać katastroficzny pejzaż w lirykach Baczyńskiego oraz na obrazach Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i> • napisać analizę porównawczą dwóch wybranych dzieł filmowych
--	--	--	--	--	--	---	--

						ski eg o • sch ara kte ry zo wa ć – na po dst aw ie wi ers za <i>Po</i> <i>ko</i> <i>le</i> <i>ni</i> e – ge ne rac	o tematyce wojennej
--	--	--	--	--	--	--	---------------------

						ję Ko lu m bó w • prz yw oła ć – w od nie sie ni u do wi ers zy Bo ro ws kie go ,		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Ga jce go i B ac zy ńs kie go – fra g me nt y ok reś laj ąc e sto su ne k pr zy		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						szł yc h po ko leń do wo jen nej ge ne rac ji • opi sa ć kat ast rof icz ny pej za ż w		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ob raz ac h Li nk eg o z cy kl u <i>K</i> <i>a</i> <i>mi</i> <i>en</i> <i>ie</i> <i>kr</i> <i>zy</i> <i>cz</i> <i>q</i> • sch ara kte ry zo wa	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ć zja wi sk o ok reś lan e mi an em po lsk iej sz ko ły fil m ow ej		
3. Tadeusz Borowski, opowiadania	ZP I.1.1) I.1.3)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 32–39 • T. Borowski, <i>Dzień na Harmen-zach, Proszę państwa do gazu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powody zakładania obozów koncentracyjnych • wskazać największe obozy 	• zde fin io	• zredagować komentarz do interpretacji	• zredagować – w odniesie

(ZP i ZR)	I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.1) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> • Andrzej Werner, <i>Nihilizm czy moralizm</i> (fr.) • <i>Epizody z Auschwitz</i>, seria powieści graficznych z historii obozu Auschwitz • więźniowie z komanda Kanada segregujący rzeczy odebrane Żydom przez hitlerowców, fotografia • G. Herling-Grudziński, <i>U kresu nocy</i> (fr.) • T. Drew-nowski, <i>Ucieczka z kamien-nego świata. O Tadeuszu Borowskim</i> (fr.) • Borowski a pokolenie Kolumbów • Z. Herbert, <i>U wrót doliny</i> • przybycie nowego transportu więźniów na rampę kolejową obozu koncentracyjnego Auschwitz, fotografia • Fra Angelico, <i>Sąd Ostateczny</i> • A. Wróblewski, <i>Obraz na temat okropności wojennych</i> – ZR • A. Bart, <i>Fabryka mucholapek</i> (fr.) – ZR 	<p>koncentracyjne założone w czasie II wojny światowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić – na podstawie opowiadań Borowskiego: <i>Dzień na Harmenzach</i>, <i>Proszę państwa do gazu</i> – warunki życia w obozie • scharakteryzować kreację narratora w przywołanych opowiadaniach Borowskiego • porównać – stosunek strażników i pomagających im w selekcji więźniów do osób przybyłych nowym transportem • wskazać – na podstawie przywołanych tekstów kultury – cechy człowieka zlagrowanego • odróżnić fikcję literacką od rzeczywistości w opowiadaniach Borowskiego • wymienić – w odniesieniu do wypowiedzi Grudzińskiego – zalety i 	<p>wać – na podstawie awantury tekstowej Drzewnowskiego</p> <p>opowiadań Borowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyrazić opinię na temat uczuć, które wywołują fotografie z Auschwitz • rozpoznać cechy behawioryzmu w opowiadaniach Borowskiego • porównać wizję Sądu Ostatecznego ukazanego w Biblii i w wierszu <i>U wrót doliny</i> Herberta • wyjaśnić – w odniesieniu do dzieła Wróblewskiego – nowatorstwo tego tekstu kultury w ukazywaniu tragizmu wojny • ustalić – na podstawie fragmentów powieści 	<p>niu do wiersza <i>U wrót doliny</i> – rozprawkę rozstrzygającą, w jakim stopniu Herbert opisał Sąd Ostateczny, a w jakim selekcje do gazu w obozie koncentracyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie opowiadań Borowskiego i obrazu Wróblewskiego
-----------	--	--	--	--	---	--	--

	ZR			<ul style="list-style-type: none"> • graffiti na jednym z mostów Warszawy – ZR 	<p>wady prozy Borowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu Herberta fragmenty nawiązujące do Sądu Ostatecznego • wskazać elementy realistyczne i abstrakcyjne na obrazie Wrób-lewskiego • streścić fragment powieści <i>Fabryka mucholapek</i> Barta 	<p>an eg o o ce nić , w jak im sto pn iu na rra tor op ow iad ań Bo ro ws kie go , Ta de</p>	<p>Barta – motywy kierujące narratorem podczas wyjaśniania partnerce obecności graffiti na murach miejskich</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób narrator <i>Fabryki mucholapek</i> wytłumaczyłby obecność graffiti na jednym z mostów Warszawy
	I.1.1)							
	I.1.2)							
	I.2.1)							
	I.2.2)							
	I.3.1)							
	I.3.2)							
	I.3.4)							
	II.2.1)							
	II.2.3)							
	II.2.5)							
	II.3.1)							
	II.3.2)							
	II.3.4)							
	II.4.1)							
	III.1.1)							
	III.1.2)							

						k, jes t czł ow iek ie m zła gr ow an y m • wy mi eni ć naj wa żni ejs ze fa kt y		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						bi og raf ii Bo ro ws kie go • por ów na ć lit era cki op is ra m py w ch wi li pr	
--	--	--	--	--	--	---	--

						zy by cia no we go tra ns po rtu wi ęź ni ów z jeg o rys un ko wą rea liz acj ą • om		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ów ić – w od nie sie ni u do wy po wi ed zi Dr ew no ws kie go – sp os ób tłu	
--	--	--	--	--	--	--	--

						ma cz eni a ob ec no ści zła w św iec ie pr ze z Bo ro ws kie go • def ini ow ać be		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ha wi or yz m • sch ara kte ry zo wa ć bo hat era lir yc zn eg o wi ers za <i>U</i> <i>wr</i> <i>ót</i>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>do lin y He rb ert a</i> • <i>prz ed sta wi ć – na po dst aw ie ró żn yc h źr ód eł wi ed</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						zy – sy m bo lic zn e zn ac ze nia ry by wy jaś nić sy m bo lik ę ko lor ów na		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ob raz ie A. W ró ble ws kie - go • om ów ić - na po dst aw ie po wi eś ci Ba rta	
--	--	--	--	--	--	--	--

						– po wo dy zai nte res ow ani a bo hat er ów in ny mi ele me nta mi łó dz kie j pa		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						no ra m y		
4. Witold Gombrowicz, <i>Dziennik</i> – fr. (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		2	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 50–63 • W. Gombrowicz, <i>Dziennik</i> (fr.): <i>Dziennik 1953–1956</i> – fr.; <i>Dziennik 1957–1961</i> – fr. • P. Gauguin, <i>Samotna</i> • P. Gauguin, <i>Co! Jesteś zazdrosna?</i> • M. Biało-szewski, <i>Tajny dziennik</i> (fr.) • M.P. Markowski, <i>Mój Gombrowicz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zalety i wady rewolucji cyfrowej • przedstawić tematy poruszane przez Gombrowicza w <i>Dzienniku</i> • sporządzić listę zarzutów wobec uczestników spotkania poświęconego „wzajemnemu krzepieniu się” • zredagować charakterystykę autora <i>Dziennika</i> • wymienić cechy gatunkowe dziennika • przedstawić poglądy Gombrowicza na sztukę • wyjaśnić pojęcie: literatura dokumentu osobistego • porównać – na podstawie fragmentów – <i>Tajnego dziennika</i> – tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • wy po wi ed zie ć się na te ma t: cz y ka zd y po wi nie n pis 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie fragmentów <i>Dziennika</i> – stosunek Gombrowicza do idei i haseł polskiego romantyzmu • nazwać i wskazać środki służące ekspresyjnej funkcji języka w <i>Dzienniku</i> • zredagować tekst argumentacyjny na temat wizji świata wyłaniającej się z <i>Dziennika</i> • ocenić, w jakim stopniu <i>Dziennik</i> Gombrowicza realizuje cechy gatunku 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótki wpis współczesnego blogera, stosując stylizację na język Gombrowicza • ocenić – na podstawie tekstu <i>Tajny dziennik</i> – obraz świata wyłaniający się

				<p>dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić fragment rozprawy Markowskiego 	<p>ać dzi en ni k? sch ara kte ry zo wa ć dw ie od mi an y po lsk oś ci op isa ne pr</p>	<ul style="list-style-type: none"> • porównać – w odniesieniu do tekstu <i>Tajny dziennik</i> – formę językową dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza • zredagować – na podstawie tekstu <i>Mój Gombrowicz</i> – wypowiedź zawierającą refleksje na temat <i>Dziennika</i> Gombrowicza 	<p>z dzienników Białoszewskiego, Tyrmanda i Gombrowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście <i>Mój Gombrowicz</i> cechy gatunkowe rozprawy
--	--	--	--	---	--	--	--

						ze z Go m br ow icz a • prz yw oła ć – w od nie sie ni u do fra g me nt ów <i>Dz</i> <i>ie</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<i>nn ik a – cyt aty uja wn iaj ąc e po wo dy pr ote stu Go m br ow icz a »P rze ci</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						wk o lu dz ko ści ” • uza sa dn ić, w jak im sto pn iu <i>Dz</i> <i>ie</i> <i>nn</i> <i>ik</i> Go m br ow icz	
--	--	--	--	--	--	--	--

						a pr ze dst aw ia kr ea cję , a w jak im wi ar yg od ny po rtr et pis arz a • zde		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						fin io wa ć dzi en ni k jak o gat un ek • por ów na ć – na po dst aw ie tek stu <i>Ta</i> <i>jn</i>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						y dz ie nn ik – sto pie ń uja wn ian ia wł as nej toż sa m oś ci w dzi en ni ka		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ch Bi ało - sz ew ski eg o, Ty rm an da i Go m br ow icz a • ws ka za ć – na po	
--	--	--	--	--	--	--	--

						dst aw ie ro zp ra wy <i>M</i> <i>ój</i> <i>G</i> <i>o</i> <i>m</i> <i>br</i> <i>o</i> <i>wi</i> <i>cz</i> – co sz cz eg ól nie int ere suj	
--	--	--	--	--	--	--	--

						e w pis ars tw ie aut or a <i>Dz ie nn ik a</i>		
5. Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.1) I.2.3) I.2.4) I.3.1)	4		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 64–69 • H. Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fr.) • wpisy z forum internetowego na temat utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> • J. Błoński, <i>Biedni Polacy patrzą na getto</i> (fr.) • J. Szczęsna, <i>Adres po aryjskiej stronie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznać się z informacjami na temat Holocaustu • opisać – na podstawie rozmów Krall z Edelmanem, przywołanych fotografii, a także innych źródeł – życie w getcie • podać – w odniesieniu do znajomości utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – 	sch ara kte ry zo wa ć – na po dst	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić powody oburzenia czytelników z powodu relacji M. Edelmana • ocenić postępowanie wybranych bohaterów książki H. Krall • porównać – w odniesieniu do tekstu Błońskiego, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić motywy postępowania bohaterów reportażu H. Krall • przedstawić historyczn

I.3.8)	II.1.1)			<ul style="list-style-type: none"> • zdjęcia z wystawy i albumu „<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>” 	<p>przykłady heroizmu w getcie i skonfrontować je ze współczesnym rozumieniem tego słowa</p>	aw ie ut wo ru <i>Zd</i> <i>qż</i> <i>yc</i> <i>pr</i> <i>ze</i> <i>d</i> <i>Pa</i> <i>ne</i> <i>m</i> <i>Bo</i> <i>gi</i> <i>e</i> <i>m</i> – pr zy cz yn y wy bu	<p>wiersza <i>Campo di Fiori</i>, a także reportażu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – znaczenie motywu karuzeli</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie tytułu artykułu J. Błońskiego • wyodrębnić części składowe artykułu Szczęsnej 	<p>e fakty związane z powstaniem w warszawskim getcie i porównać je z relacją Edelmana</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać relacje na temat Holocaustu ukazane w reportażu Krall, opowiadaniach Borowskiego i innych tekstach kultury
II.1.2)	II.1.3)			<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 86–88 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie motywu karuzeli 			
II.2.1)	II.2.2)			<ul style="list-style-type: none"> • C. Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie tytułu książki Krall 			
II.2.4)	II.2.5)				<ul style="list-style-type: none"> • podać przyczyny obaw powojennych kardiologów przed przeprowadzeniem operacji serca 			
II.3.1)	II.3.2)				<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy reportażu 			
II.3.3)	II.3.4)				<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat utworu Krall i odnieść się do wpisów z forum internetowego 			
II.4.1)	III.1.1)				<ul style="list-style-type: none"> • streścić artykuł Błońskiego 			
III.1.2)	III.1.3)				<ul style="list-style-type: none"> • określić przesłanie tekstu Szczęsnej 			
III.1.6)	III.1.7)				<ul style="list-style-type: none"> • podać przejawy antysemityzmu, których doświadczył Edelman 			
III.2.1)								

						ch u po ws tan ia w get cie wa rsz aw ski m • ws ka za ć zw iąz ek mi ęd zy ws po	
--	--	--	--	--	--	--	--

						m nie nia mi z g ett a a p ow oje nn ą pr ac ą Ed el ma na • sch ara kte ry zo wa ć –	
--	--	--	--	--	--	--	--

						w od nie sie ni u do zn ajo m oś ci ut wo ru Kr all - ró żn e ro dz aje śm ier		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ci i o ce nić sto su ne k Ed el ma na do pr zy wo łan yc h sp os ob ów u mi era		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none">nia wy jaś nić , na cz y m po leg ała up ok arz ają ca syt ua cja Ży dó w w cz asi	
--	--	--	--	--	--	--	--

						e II wo jn y św iat ow ej • zde fin io wa ć re po rta ż i ws ka za ć ce ch y		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						teg o gat un ku w ut wo rze Kr all • wy jaś nić – na po dst aw ie art yk uł u J. Bł	
--	--	--	--	--	--	--	--

						oń ski eg o - po wo dy ro zte re k Mi łos za po na pis ani u wi ers za <i>C</i> <i>a</i> <i>m</i>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>po</i> <i>di</i> <i>Fi</i> <i>or</i> <i>i</i> • sch ara kte ry zo wa ć – na po dst aw ie tek stu Sz cz ęś nej i wł as	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ny ch sp ost rze ze ń – ant ys em ity zm i p rze dst aw ić jeg o pr zej aw y w X		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						X i X XI w.		
6. Tadeusz Konwicki, <i>Mala apokalipsa</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3)	6	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s.70–85 • S. Nowicki, <i>Pół wieku czyśćca. Rozmowy z Tadeuszem Konwickim</i> (fr.) • P. Żbikowski, <i>Apokalipsa czy rozpad totalitarnego systemu?</i> (fr.) • S. Barańczak, <i>NN zastanawia się, kto jest szarym człowiekiem</i> • R. Krynicki, <i>Dobijam się do drzwi, Jeżeli przyjdzie, Nowy dzień</i> • kadr z filmu <i>Brazil</i>, reż. T. Gilliam, 1985 • A. Werner, <i>Nasza mala apokalipsa</i> (fr.) • S. Lem, <i>Kongres futurologiczny</i> (fr.) – ZR • kadr z filmu <i>Kongres</i>, reż. A. Folman, 2013 – ZR • J. Rudnicki, <i>Trzy razy tak!</i> (fr.) • Sztuka interpretacji – film 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać przykłady różnych tekstów kultury podejmujące motyw zagłady • scharakteryzować peerelowską rzeczywistość ukazaną w powieści Konwickiego • odtworzyć wędrówkę bohatera po Warszawie • scharakteryzować narratora – bohatera powieści <i>Mala apokalipsa</i> • zinterpretować tytuł powieści Konwickiego w kontekście wypowiedzi badaczy literatury • odnaleźć cechy rzeczywistości totalitarnej w wierszach Barańczaka i Krynickiego • wymienić cechy utopii i 	z in ter pr eto wa ć wy an e pr zy kła dy ró żn yc h tek stó w	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wizję Konwickiego z faktami historycznymi i określić, w jakim stopniu wizja pisarza jest realistyczna • zinterpretować zakończenie powieści Konwickiego • scharakteryzować konwencję utworu Konwickiego • porównać światy przedstawione w wierszach S. Barańczaka i R. Krynickiego oraz w <i>Malej apokalipsie</i> • zredagować tekst argumentacyjny, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozstrzygnąć, w jakim stopniu <i>Mala apokalipsa</i> jest dziełem aktualnym • określić stopień pokrewieństwa gatunkowego <i>Malej apokalipsy</i> z klasycznym mi antyutopiami

II.3.4)			(Przypadek, reż. K. Kieślowski, 1981)	antytopii	ku	w którym punktem	• zaprojektować
II.4.1)				• wskazać cechy literatury science fiction w opowiadaniu <i>Kongres futurologiczny</i> Lema	ltu	wyjścia będzie opinia	wać
II.4.2)					ry	na temat <i>Małej apokalipsy</i> wyrażona	okładkę
II.4.3)			• podręcznik, s. 184		po	przez Wernera	<i>Małej apokalipsy</i>
III.1.1)			• S. Barań-czak, <i>Mieszkać</i>	• przedstawić obraz rzeczywistości ukazany w utworze <i>Trzy razy tak!</i> Rudnickiego	dej		
III.1.2)					m	• porównać typy zagrożeń ukazane w powieści <i>Konwickiego</i> i w opowiadaniu <i>Lema</i>	• porównać opowiadanie Lema z jego adaptacją filmową
III.1.3)					ują		
III.1.6)					cy		
III.1.7)					ch		
III.2.1)					m		
ZR					ot		
I.1.1)					yw	• zinterpretować relacje między obrazem świata i językiem narratora tekstu Rudnickiego	• wskazać cechy realizmu, groteski i fantastyki w tekście Rudnickiego oraz uzasadnić swój wybór
I.1.2)					za		
I.2.1)					gła		
I.2.2)					dy		
I.3.1)					i		
I.3.2)					ws		
I.3.4)					ka		
II.2.1)					za		
II.2.3)					ć		
II.2.5)					ich		
II.3.1)					zw		
II.3.2)					iąz		
II.3.4)					ek		
II.4.1)					z e		
					po		

	III.1.1) III.1.2)					ka, w kt ór ej po ws tał y • ws ka za ć m ot yw y pie kie lne i a rk ad yjs kie w	
--	----------------------	--	--	--	--	--	--

						po wi eś ci Ko nw ick ieg o • roz po zn ać – w od nie sie ni u do <i>M</i> <i>at</i> <i>ej</i> <i>ap</i> <i>ok</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<i>ali</i> <i>ps</i> <i>y –</i> <i>pr</i> <i>zej</i> <i>aw</i> <i>y</i> <i>iro</i> <i>nii</i> <i>aut</i> <i>or</i> <i>a</i> <i>wo</i> <i>be</i> <i>c</i> <i>op</i> <i>isy</i> <i>wa</i> <i>ny</i> <i>ch</i> <i>pr</i> <i>ze</i> <i>z</i> <i>nie</i> <i>go</i> <i>zja</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none">wi sk od nal eż ć w ut wo rze Ko nw ick ieg o ele me nt y fa nta sty cz ne i g rot	
--	--	--	--	--	--	--	--

						es ko we • okr eśl ić – na po dst aw ie wi ers zy Ba ra ńc za ka i Kr yn ick ieg o		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						– sto su ne k art yst ów wo be c rze cz yw ist oś ci tot ali tar nej • ws ka za ć ce	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ch y ant yu to pii w ut wo rze Ko nw ick ieg o • roz str zy gn ąc, cz y op ow iad ani	
--	--	--	--	--	--	--	--

						e K on gr es fut ur ol og icz ny Le ma jes t ut op ią cz y ant yu to pią • prz ed		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						sta wi ć sw oje wr aż eni a na te ma t ob raz u rze cz yw ist oś ci uk az an eg		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						o w ut wo rze <i>Tr</i> <i>zy</i> <i>ra</i> <i>zy</i> <i>ta</i> <i>k!</i> Ru dn ick ieg o		
7. Nowomowa i etyka słowa w różnych tekstach kultury (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.7) I.1.9) I.3.7)	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 186–193 • plakaty socrealistyczne – ZR • <i>Przemówienie radiowe Józefa Cyrankiewicza</i>, Poznań, 29 czerwca 1956 r. (fr.) – ZR • S. Barań-czak, <i>Określona epoka</i> – ZR • <i>Uniwersalna ściągaczka przemówień partyjnych</i> – ZR 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować elementy propagandy na plakatach socrealistycznych • streścić przemówienie Cyrankiewicza • wskazać główne problemy zasygnalizowane we fragmencie powieści <i>Rok</i> 	• do ko na ć an ali zy ha seł	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji przemówienia Cyrankiewicza i wskazać w tej wypowiedzi elementy typowe dla nowomowy • porównać cele 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać – w odniesieniu do <i>Uniwersalnej ściągaczki przemówień partyjnych</i>

II.1.1)			• G. Orwell, <i>Rok 1984</i> (fr.) – ZR	<i>1984</i>	u	Orwellowskich	– własne
II.1.2)			• M. Głowiński, <i>Dramat języka.</i>	• wskazać – na podstawie	mi	twórców nowomowy	przemówie
II.2.1)			<i>Uwagi o mowie publicznej IV RP –</i>	tekstu Głowińskiego – trzy	es	z celami tych osób,	nie
II.2.2)			ZR	główne elementy typowe	zc	które ją stosowały	• wskazać
II.3.2)			• przykłady wypowiedzi narusza-	dla ekipy rządzącej	zo	w czasach PRL-u	charaktery
II.4.1)			jących etykę słowa	• zdefiniować pojęcie	ny	• napisać kodeks	s-tyczne
III.1.1)				etykiety słowa	ch	etykiety językowej	cechy
III.1.3)					na	obowiązującej w	nowomow
III.1.4)					pla	świecie współczesnej	y w języku
III.1.8)					kat	polityki	współczes
ZR					ac	• wyjaśnić –	nych
I.1.1)					h	w odniesieniu do	polityków
I.1.2)					so	przywołanych	• ocenić –
I.1.4)					cre	przykładów – na	na
I.1.5)					ali	czym polega	podstawie
II.3.4)					sty	nieetyczne użycie	przywołan
III.1.1)					cz	języka	ych
					ny		przykładó
					ch		w – jakie
					i		zabiegi
					ok		językowe
					reś		wpływają
					lic		na to, że
					ich		oceniamy
					fu		ludzi po
					nk		sposobie

						<ul style="list-style-type: none">• cję ws ka za ć w pr ze m ów ien iu Cy ra nk ie wi cz a pr zy kła dy sfo rm uł	ich wypowiad ania się
--	--	--	--	--	--	---	-----------------------------

						ow ań o o ch ara kte rze pr op ag an do wy m • okr eśl ić – na po dst aw ie po wi	
--	--	--	--	--	--	--	--

						eś ci Or we lla – cel e pr zy św iec ają ce tw ór co m no wo m ow y • ws ka za		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ć – w od nie sie ni u do pr zy wo łan yc h pr zy kła dó w – sfo rm uł ow ani a		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						na rus zaj ąc e za sa dy ety ki sło wa		
8. Czesław Miłosz, wybór utworów (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2)	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 86–103 • C. Miłosz, wybór utworów (<i>Campo di Fiori, Piosenka o porcelanie, Pomyłka, Szczęście, Moja wierna mowa, Oeconomia divina, Co było wielkie, Po wygnaniu, To jedno, Wyznanie, Ja</i> – fr., <i>Traktat poetycki</i> – fr., <i>Ars poetica?</i> – fr., <i>Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada</i> – fr.; <i>Piesek przydrożny</i> – fr.) • J. Bruegel Młodszy, <i>Raj ziemski</i> • J. Błoński, <i>Epifanie Miłosza</i> (fr.) • M. Zaleski, <i>Piosenki niewinności i doświadczenia</i> (fr.) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat tzw. wielkich poetów • przedstawić związek biografii Miłosza z jego twórczością • określić świat przedstawiony i sytuację liryczną wybranych wierszy Miłosza • wskazać podobieństwo między sytuacją G. Bruna i mieszkańców getta • wyjaśnić – na podstawie opinii badaczy literatury – 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat tzw. wielkich poetów • przedstawić związek biografii Miłosza z jego twórczością • określić świat przedstawiony i sytuację liryczną wybranych wierszy Miłosza • wskazać podobieństwo między sytuacją G. Bruna i mieszkańców getta • wyjaśnić – na podstawie opinii badaczy literatury – 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować styl poetycki wierszy Miłosza • dokonać analizy kompozycyjnej wiersza <i>Campo di Fiori</i> • wyrazić swój sąd na temat refleksji o życiu, śmierci, szczęściu, Bogu, małości i wielkości itp. wyrażonych w lirykach Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz Boga ukazany w wierszu <i>Oeconomia divina</i> z podobnym wizerunkiem w innych tekstach kultury

II.2.4)			• A. Frana-szek, <i>Miłosz. Biografia</i> (fr.)	symboliczne znaczenie porcelany w wierszu <i>Piosenka o porcelanie</i>	wc	• przywołać przykłady	• zredagowa
II.2.5)					ze	wskazujące na	ć krótki
II.3.1)			• S. Barań-czak, <i>Język poetycki Czesława Miłosza</i> (fr.)	• przedstawić stosunek do polszczyzny wyłaniający się z wiersza <i>Moja wierna mowo</i>	śni	występowanie	utwór
II.3.2)					ej	sprzeczności sądów	narracyjny
II.3.3)			• S. Balbus, „ <i>Pierwszy ruch jest śpiewanie</i> ”. (O wierszu Miłosza – rozpoznanie wstępne) – fr.	• scharakteryzo-wać wędrowca z wiersza <i>To jedno</i>	po	w utworach Miłosza	ukazujący
II.3.4)					zn	• przedstawić – w odniesieniu do	adresatów
II.4.1)			• J. Błoński, <i>Poznawanie Miłosza</i> (fr.) – ZR	• wymienić główne motywy tematyczne twórczości Miłosza	an	wybranych wierszy artysty – poglądy Miłosza na temat	wiersza
II.4.2)					eg	poezji	<i>Po</i>
II.4.3)			• S. Heaney, <i>Miłosz: poeta stulecia, poeta tysiąclecia</i> (fr.) – ZR	• streścić poglądy Błońskiego i Heaney na temat twórczości Miłosza	o	scharakteryzuj sposób wypowiedzi Błońskiego i Heaney	<i>wygnaniu</i>
III.1.1)					wi	• porównać język poetycki Awangardy Krakowskiej	• rozstrzygn
III.1.2)			• Cz. Miłosz, <i>Piesek przydrożny</i> (fr.)	• podać kilka cech eseju	ers	ze stylem	ąć, czy
III.1.3)			• B. Chaciń-ski, <i>Miłosz śpiewa</i> (fr.)	• wybrać najciekawsze fragmenty ze zbioru <i>Piesek przydrożny</i> i uzasadnić swój wybór	za	obrazowania	Miłosz jest
ZR				• dokonać własnej oceny zjawisk i utworów muzycznych ocenionych przez Cha-cińskiego	Mi	w wierszach Miłosza	„poetą
I.1.1)			▪ *podręcz-nik, s. 326		łos	• przedstawić swoje zdanie na temat muzycznych interpretacji utworów	kultury”
I.2.1)			(antologia wybranych tekstów)		za	poetyckich	czy „poetą
I.2.2)			• C. Miłosz, <i>Uczciwe opisanie samego siebie nad szklanką whisky na lotnisku, dajmy na to Minnea-polis</i>		wy	• zredagowa	natury”
I.3.2)					po	ć eseja na	• scharakter
II.2.1)					wi	temat:	yzo-wać
II.2.3)					ed	Miłosz	gatunek
II.3.1)					zie		<i>Pieska</i>
II.3.2)					ć		<i>przydrożn</i>
II.3.4)					się		<i>ego</i>
II.4.1)					na		• zredagowa
III.1.1)					te		ć eseja na
III.1.2)					ma		temat:
					t		Miłosz
						w kontekście	

						un iw ers aln yc h tre ści wy raż an yc h w wi ers za ch Mi łos za • wy jaś nić ok reś	wypowiedzi Chacińskiego	<i>wielkim poetą był</i>
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------	------------------------------

						len ie „S am ot no ść gi ną cy ch ” uż yte w wi ers zu <i>C</i> <i>a</i> <i>m</i> <i>po</i> <i>di</i> <i>Fi</i> <i>or</i> <i>i</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none">• zinterpretowac wiwersz z Mojawierna mowow kontekscie fra g	
--	--	--	--	--	--	--	--

						me nt ów bi og raf ii Mi łos za aut ors tw a Fr an as zk a • por ów na ć wy ko rz	
--	--	--	--	--	--	--	--

						yst ani e m ot yw u <i>ho</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>vi</i> <i>at</i> <i>or</i> w wi ers zu Mi łos za <i>To</i> <i>je</i> <i>dn</i> <i>o</i> or az	
--	--	--	--	--	--	---	--

						w po zn an yc h wc ze śni ej ut wo rac h Sł ow ac kie go i No rw ida sch ara kte		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ry zo wa ć wy br an e m ot yw y tw ór cz oś ci Mi łos za • od nal eż ć śla dy		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						m ot yw u Ar ka dii w wi ers za ch Mi łos za i p or ów na ć je z o br az em <i>Ra</i>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>j</i> <i>zie</i> <i>ms</i> <i>ki</i> J . B r u e g l a M ł o d s z e g o . wy		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<ul style="list-style-type: none">• zde fin io wa ć es ej• zin ter pr eto wa ć – na po dst aw ie do wo lne go fra g me		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						nt u <i>Pi</i> <i>es</i> <i>ka</i> <i>pr</i> <i>zy</i> <i>dr</i> <i>oż</i> <i>ne</i> <i>go</i> – jed en z p rz yw oła ny ch wi ers zy Mi łos za	
--	--	--	--	--	--	--	--

9. Tadeusz Różewicz, wybór utworów (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.7)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 104–117 • T. Różewicz, wybór utworów (<i>Pomniki, Na odejście poety i pociągu osobowego, ***[rzeczywistość...], Przyszli żeby zobaczyć poetę, Ale kto zobaczy..., Dwa wyroki, Korekta, Jest taki pomnik, przy dziewczę przyj</i> (fr.) • K. Augustynowicz, <i>Matka odchodzi II</i>, ilustracja do tomu poetyckiego Różewicza pod tym samym tytułem • T. Różewicz, <i>Kartoteka</i> (fr.) • fotografia z przedstawienia <i>Kartoteka</i> w reż. K. Kutza • T. Różewicz, <i>Kartoteka rozrzucona</i> (fr.) – ZR • É.J. Marey, <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i>, fotografia, 1886 • É.J. Marey, <i>Pole Vaulter</i>, 1886 • R. Gryta, <i>Szarzy ludzie</i> ▪ *podręcznik, s. 326 (antologia 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną wybranych wierszy Różewicza • rozróżnić wiersz wolny, sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny • wymienić tematy podejmowane w przywołanych wierszach Różewicza • opisać portret matki w wybranych wierszach Różewicza • wyrazić swoje uczucia po obejrzeniu ilustracji <i>Matka odchodzi II</i> Augustynowicza • ocenić rzeczywistość ukazaną w utworach poety • przedstawić bohaterów utworu <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> i okoliczności ich spotkania • wskazać cechy współczesnego poety na podstawie wybranych 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować stylizację wierszy Różewicza • wymienić gatunki literackie sparodiowane w utworze <i>przyj dziewczę przyj</i> • porównać typ dramatu reprezentowany przez <i>Kartotekę</i> z dramatem antycznym, szekspirowskim, romantycznym, mieszczańskim • wskazać podobieństwa między 	<ul style="list-style-type: none"> • rozstrzygnąć, czy utwory Różewicza trafnie diagnozują współczesność • zredagować krótki utwór będący pochwałą współczesnej rzeczywistości • określić konwencję <i>Kartoteki</i> oraz wskazać w dramacie elementy satyry
--	--	---	---	---	---	--	---

	ZR		wybranych tekstów)	wierszy Różewicza	wo	Bohaterem	i groteski
	I.1.1)		• T. Róże-wicz, <i>normalny poeta</i>	• scharaktery-zować Bohatera	ln	z <i>Kartoteki</i>	• wyrazić
	I.2.1)			i Chór Starców z <i>Kartoteki</i>	y,	Różewicza	swój
	I.2.2)			Różewicza	syl	i mężczyzną	pojętion
	I.3.2)			• streścić fragment <i>Kartoteki</i>	abi	zaprezeno-wanym na	y sąd na
	II.2.1)			<i>rozrzuconej</i>	cz	fotografii <i>Studium</i>	temat
	II.3.1)			• opisać ruch mężczyzny	ny	<i>fotograficzne</i>	<i>Kartoteki</i>
	II.3.2)			zaprezeno-wanego na	,	<i>lokomocji człowieka</i>	i <i>Kartoteki</i>
	II.3.4)			fotografii <i>Studium</i>	syl	Mareya	<i>rozrzucon</i>
	II.4.1)			<i>fotograficzne lokomocji</i>	ab		<i>ej</i>
	III.1.1)			<i>człowieka</i> Mareya	ot		<i>Różewicza</i>
	III.1.2)			• zdefiniować pojęcie sztuki	on		• zredagowa
				środowiskowej	icz		ć esej na
					ny		temat:
					i t		<i>Exegi</i>
					on		<i>monument</i>
					icz		<i>um, czyli o</i>
					ny		<i>zmaganiac</i>
					• sch		<i>h</i>
					ara		<i>Tadeusza</i>
					kte		<i>Różewicza</i>
					ry		<i>z materią</i>
					zo		<i>pomników,</i>
					wa		wykorzyst
					ć		ując
					po		wybrane

						rtr et ma tki w wy br an yc h wi ers za ch po ety • prz ed sta wi é po rtr et ps yc	wiersze poety oraz dzieło Gryty <i>Szarzy</i> <i>ludzie</i>
--	--	--	--	--	--	--	--

						ho lo gic zn y ws pó łącz es ne go po ety na po dst aw ie wy br an yc h wi ers zy	
--	--	--	--	--	--	--	--

						Ró ze wi cz a • wy jaś nić fu nk cję alu zji do <i>Dz</i> <i>ia</i> <i>dó</i> <i>w</i> Mi cki ew icz a w wi ers	
--	--	--	--	--	--	--	--

						zu <i>Pr</i> <i>zy</i> <i>szl</i> <i>i</i> <i>że</i> <i>by</i> <i>zo</i> <i>ba</i> <i>cz</i> <i>yć</i> <i>po</i> <i>et</i> <i>ę</i> • okr eśl ić rel acj e mi ęd zy Bo hat ere	
--	--	--	--	--	--	---	--

						m i n n y mi po sta cia mi <i>K</i> <i>ar</i> <i>tot</i> <i>ek</i> <i>i</i> • wy mi eni ć pr ze dst aw ici eli dr am	
--	--	--	--	--	--	--	--

						atu ab sur du • okr eśl ić wp ły w zm ian y tyt uł u z <i>K</i> <i>ar</i> <i>tot</i> <i>ek</i> <i>i</i> na <i>K</i> <i>ar</i> <i>tot</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ek ę ro zr zu co nq na se ns dzi eła Ró że wi cz a • oce nić , w jak im sto pn iu fot	
--	--	--	--	--	--	--	--

						og raf ia <i>St</i> <i>ud</i> <i>iu</i> <i>m</i> <i>fo</i> <i>og</i> <i>ra</i> <i>fic</i> <i>zn</i> <i>e</i> <i>lo</i> <i>ko</i> <i>m</i> <i>oc</i> <i>ji</i> <i>czł</i> <i>o</i> <i>wi</i> <i>ek</i> <i>a</i> M are ya	
--	--	--	--	--	--	--	--

						jes t dzi ełe m szt uk i • po da ć pr zy kła dy szt uk i śro do wi sk ow ej w ok	
--	--	--	--	--	--	---	--

						oli cy		
10. Zbigniew Herbert, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3)	4	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 118–131 • Z. Herbert, wybór poezji (<i>Mama, Z technologii łez, Tren Fortynbrasa, Dlaczego klasycy, Pan Cogito czyta gazetę, Pan Cogito a pop, Pan Cogito myśli o krwi, Domysły na temat Barabasz, Książka</i>) • M. Ray, <i>Glass Tears</i> • <i>Hamlet, król Danii</i>, reż. K. Nazar, 1996, fotografia • I.H. Finlay, <i>Mała Sparta</i> • R. Krynicki, <i>Język, to dzikie mięso</i> • Tukidydes, <i>Wojna peloponeska</i> (fr.) – ZR • Amfipolis, fotografia ZR • Adad Hannah, <i>Podatek</i> – ZR • D. Dziurzyński, <i>Mitologia</i> ▪ *podręcznik, s. 325 (antologia wybranych tekstów) • Z. Herbert, <i>Do Czesława Miłosza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną wybranych wierszy Herberta • przedstawić interpretację postaci Pana Cogito • określić uczucia syna do matki i matki do syna w wierszu <i>Matka</i> • scharakteryzować bohaterów wiersza <i>Tren Fortynbrasa</i> • wymienić cechy gatunkowe trenu • wskazać wady i zalety muzyki popularnej ukazanej w wierszu <i>Pan Cogito a pop</i> • rozumieć różnice między liryką roli i liryką maski • podać – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> Tukidydesa – przyczyny zdobycia przez Brazydasa Amfipolis • wyrazić swoją opinię na 	sch ara kte ry zo wa ć Pa na Co git o na po dst aw ie wy br an yc h wi	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić portret psychologiczny Pana Cogito na podstawie wybranych wierszy Herberta • porównać relacje między adresatem i nadawcą w wierszach Z. Herberta <i>Matka</i> i J. Słowackiego <i>Rozłączenie</i> • rozstrzygnąć, w jakim stopniu utwór <i>Z technologii łez</i> jest wierszem • porównać upodobania czytelnicze Pana Cogito z własnymi preferencjami lekturowymi • wybrać dzieło literackie pretendujące do roli Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować analizę i interpretację porównawczą wierszy <i>Matka</i> Herberta i <i>Rozłączenie</i> Słowackiego • wyrazić swój sąd na temat postaw etycznych bohaterów wierszy Herberta, np. Pana Cogito,

III.1.1)					temat dzieła <i>Podatek Hannah</i>	ers	i zgromadzić	Fortynbras
III.1.2)						zy	argumenty	a,
III.1.3)					• wskazać cechy klasycyzmu	He	przemawiające za	Tukidydes
III.1.7)					w wierszach Herberta	rb	takim wyborem	a,
ZR						ert	• określić znaczenia	współczes
I.1.1)						a	słowa „język” użyte	nych
I.1.1)						• por	w wierszu <i>Język, to</i>	generałów
I.2.1)						ów	<i>dzikie mięso</i>	• przeprowa
I.2.2)						na	Krynckiego	dzić
I.3.2)						ć	• ocenić – na podstawie	dyskusję
II.2.1)						ob	fragmentów <i>Wojny</i>	klasową
II.2.3)						raz	<i>peloponeskiej</i> oraz	na temat
II.3.1)						łez	wiersza <i>Dlaczego</i>	dzieł,
II.3.2)						w	<i>klasycy</i> Herberta –	które
II.3.4)						wi	postępowanie	mogą
II.4.1)						ers	Tukidydesa	pretendow
III.1.1)						zu	• określić kompozycję	ać do roli
III.1.2)						<i>Z t</i>	dzieła <i>Podatek</i>	Księgi
						<i>ec</i>	<i>Hannah</i>	• ocenić
						<i>hn</i>	• porównać sposób	współczes
						<i>ol</i>	nawiązywania do	ną
						<i>og</i>	klasycyzmu w	komunikac
						<i>ii</i>	utworach Herberta	ję
						<i>łez</i>	i Dziurzyńskiego	międzylud
						or		zką
						az		w kontekś

					dzi eła <i>Gl</i> <i>as</i> <i>s</i> <i>Te</i> <i>ar</i> <i>s</i> Ra ya • okr eśl ić – na po dst aw ie m on ol og u po d	cie wiersza <i>Język, to</i> <i>dzikie</i> <i>mięso</i> Krynickie go • porównać stosunek do tradycji w dziełach Herberta i Hannaha • uzasadnić, który z poetów: Herbert czy Dziurzyńś ki, bardziej zasługuje na miano klasyka
--	--	--	--	--	---	--

						mi ot u lir yc zn eg o w <i>Tr</i> <i>en</i> <i>ie</i> <i>Fo</i> <i>rty</i> <i>nb</i> <i>ra</i> <i>sa</i> – m od el wł ad zy, jak i	
--	--	--	--	--	--	--	--

						os ob a m ów iąc a w ty m lir yk u za mi erz a wp ro wa dzi é w Da nii • roz		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						po zn ać ce ch y tre nu w <i>Tr</i> <i>en</i> <i>ie</i> <i>Fo</i> <i>rty</i> <i>nb</i> <i>ra</i> <i>sa</i> • om ów ić ref lek sje Pa na Co	
--	--	--	--	--	--	---	--

						git o na te ma t kr zy ku • roz po zn ać za sto so wa ną w wi ers za ch He rb ert		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						a lir yk ę rol i i lir yk ę ma ski • okr eśl ić fu nk cję po dw ój nej de dy ka cji w		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						wi ers zu <i>Ję</i> <i>zy</i> <i>k,</i> <i>to</i> <i>dz</i> <i>iki</i> <i>e</i> <i>mi</i> <i>ęs</i> <i>o</i> Kr yn ick ieg o • sch ara kte ry zo wa ć – na	
--	--	--	--	--	--	---	--

						po dst aw ie fra g me nt ów <i>W</i> <i>oj</i> <i>ny</i> <i>pe</i> <i>lo</i> <i>po</i> <i>ne</i> <i>ski</i> <i>ej</i> – Br az yd as a iT uk	
--	--	--	--	--	--	--	--

						id yd es a • prz ed sta wi ć pr ze sła nie dzi eła <i>Po</i> <i>da</i> <i>te</i> <i>k</i> Ha nn ah a • om ów ić		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						na wi ąz ani a do ant yk u w tw ór cz oś ci He rb ert a i Dz iur zy ńs kie go		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>11. Miron Białoszewski, wybór poezji (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2)</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 132–145 • M. Białoszewski, wybór poezji (<i>Szare eminencje zachwytu, Podlogo, błogosław!, Liryka śpiącego, Tłumaczenie się z twórczości, Niedopisanie, Wywód jestem 'u, *** [Być sobie jednym...], Taniec na błędach ubezdźwięcznionych, Pociągola, Wywiad, *** [Ma być świadec-twem...], 18 maja)</i>) • P. Picasso, <i>Martwa natura z mandoliną i gitarą</i> • G. Braque, <i>Szklanka na stole</i> • S. Burkot, <i>Miron Białoszewski</i> (fr.) • H. Stażewski, <i>Łyżki</i> • S. Burkot, <i>Kubistyczna poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy? – ZR</i> • A. Warhol, <i>Puszka zupy Campbella – ZR</i> • M. Chagall, <i>Malarz księżycy – ZR</i> • R. Krynicki, wybór poezji (<i>Co chce, stuk-puk, Nic się nie stało, Bezplatne, Więcej czadu)</i>) • P. Picasso, <i>Czarny dzbanek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sposób patrzenia na zwyczajne rzeczy w wybranych wierszach Białoszewskiego • streścić przywołane opinie krytyków na temat twórczości Białoszewskiego • scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Tłumaczenie się z twórczości, Niedopisanie, Wywód jestem 'u, *** [Być sobie jednym...]</i> obraz poety wyłaniający się z liryki Białoszewskiego • wypowiedzieć się – w odniesieniu do wierszy Białoszewskiego – na temat obrazów: <i>Szklanka na stole</i> G. Braque'a, <i>Martwa natura z mandoliną, Czarny dzbanek i czaszka</i> P. Picassa lub <i>Łyżki</i> H. Stażewskiego • streścić tekst <i>Kubistyczna</i> 	<p>• prz yw oła ć cyt aty ch ara kte ry zuj ąc e zw yc zaj ne pr ze d mi ot y w wy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wrażenia, jakie wywołuje zestawienie durszlaka i monstrancji w utworze <i>Szare eminencje zachwytu</i> • zinterpretować wybrane wiersze Białoszewskiego • określić funkcję środków stylistycznych w wybranych utworach poety • wskazać i omówić cechy poezji lingwistycznej na podstawie wybranych przykładów wierszy Białoszewskiego • opisać ewentualną wizję poetycką na temat puszki zupy pomidorowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić wzajemną relację stylu i tematu w przywołanych lirykach Białoszewskiego • zredagować – na podstawie przywołanych opinii badaczy literatury – rozprawę na temat piękna w ujęciu Białoszewskiego • porównać średniowie
--	---	----------	----------	---	---	--	--	---

	III.1.3)			<p><i>i czaszka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 184 • M. Białoszewski, <i>obrachunek z obser-wunku gołębko-wego</i> (fr.) 	<p><i>poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy?</i> S. Burkota</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Burkota, na czym polegał „eksperyment warsztatowy” Białoszewskiego w wierszu <i>Do NN ***</i> • wskazać – w odniesieniu do przywołanych wierszy R. Krynickiego – elementy zwracające uwagę odbiorcy na język wskazanych liryków 	br an yc h wi ers za ch Bi ało sz ew ski eg o prz ed sta wi ć gł ów ne m ot yw	<p>namalowanej przez A. Warholą</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać język poezji Białoszewskiego i Krynic-kiego 	<p>czną</p> <p><i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></p> <p>z utworem</p> <p><i>Wywiad Białoszewskiego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • sformułować swoje zdanie na temat obecności w wierszach Białoszewskiego motywów surrealistycznych • ocenić i uzasadnić, w jakim stopniu
--	----------	--	--	---	--	---	--	--

						y w tw ór cz oś ci Bi ało sz ew ski eg o • zde fin io wa ć ter mi n „P oe zja ru	poezja Krynickie go jest ważnym głosem na temat współczes ności
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>pie ci”</p> <ul style="list-style-type: none">• por ów na ć wi zer un ki pr ze d mi ot ów uk az an yc h na re pr od uk	
--	--	--	--	--	--	---	--

						cja ch dzi eł szt uk i z p oet yc ki m pr ze dst aw ien ie m rze cz y pr ze z Bi		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						alo sz ew ski eg o • roz po zn ac ce ch y po ezj i lin gw ist yc zn ej w tw ór cz	
--	--	--	--	--	--	--	--

						oś ci Bi ało sz ew ski eg o i Kr yn ick ieg o		
12. Innowacje językowe a błąd językowy (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.7) I.1.9)	1		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 183–185 • J. Twardowski, <i>Śpieszmy się</i> (fr.) • Myslowitz, <i>Telefon</i> (fr.) • J. Tuwim, <i>Słowisień</i> • M. Białoszewski, <i>obrachunek z obser-wunku gołąbkowego</i> (fr.) • T. Dąbrowski, <i>gorący wiersz w 3 min., traktat moralny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie błędu językowego i innowacji językowej, lapsusa językowego • podać główne kryteria poprawności językowej • rozwinąć przykładowe skróty 	• okr eśl ić – w od nie sie	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wiersza <i>Określona epoka</i> Barańczaka – których z kryteriów poprawności językowej nie przestrzega podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do utworów Drewnowskiego – rodzaje innowacji

	I.3.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) III.1.7)			<ul style="list-style-type: none"> A. Mleczko, <i>Dom wariantów</i> podręcznik, s. 188 S. Barańczak, <i>Określona epoka</i> 		<p>ni u do pr zy wo łan yc h pr zy kła dó w – kt ór e sfo rm uł ow ani e jes t</p>	<p>liryczny tego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie konkretnych przykładów – na czym polega lapsus językowy 	<p>językowyc h zastosowa nych przez artystę</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenić – na podstawie rysunku <i>Dom wariantów</i> Mleczki – wpływ wprowadzonej do rysunku satyrycznego innowacji językowej na jego komizm
--	--	--	--	--	--	--	---	--

						blę de m jęz yk ow y m, a k tór e in no wa cją jęz yk ow ą • om ów ić naj wa żni ejs	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ze ce ch y gł ów ny ch kr yte rió w po pr aw no ści jęz yk ow ej ws ka za ć – w		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						od nie sie ni u do ko nk ret ny ch pr zy kła dó w - ty py błę dó w jęz yk ow yc		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>13. Wisława Szymborska, wybór poezji (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2)</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 146–155 • W. Szymborska, wybór poezji (<i>Terrorysta, on patrzy, Cień, Kot w pustym mieszkaniu, Liczba Pi, Dwie małpy Breugla, Niektórzy lubią poezję, Portret kobiety, Wypadek drogowy</i>) • J. Nowosielski, <i>Dziewczyny na statku</i> • R. Opalka podczas pracy nad kolejnym obrazem z cyklu <i>Opalka 1965/1-∞</i> • S. Chwin, <i>Uśmiech Szymborskiej i duch Darwina – ZR</i> • W. Szymborska, kartka z kolekcji <i>Wyklejanki Wisławy Szymborskiej – ZR</i> • P. Bruegel, <i>Dwie małpy</i> • T. Dąbrowski, <i>Wirus – ZR</i> • E. Lipska, <i>Naciśnij Enter – ZR</i> • podręcznik, s. 224 (antologia wybranych tekstów) • E. Lipska, <i>Wybaczcie mi to...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • znaleźć i omówić koncept w wybranych wierszach Szymborskiej • porównać pomysł na ukazanie portretu zbiorowego w wierszu <i>Portret kobiety Szymborskiej</i> i na obrazie <i>Dziewczyny na statku</i> J. Nowosielskiego • wyjaśnić, na czym polega aktualność wierszy Szymborskiej • scharakteryzować współczesny konceptyzm • omówić funkcję tła w budowaniu przesłania obrazu <i>Dwie małpy</i> P. Bruegla • wymienić cechy egzystencjalizmu i wskazać je – na podstawie tekstu <i>Chwina – w wierszach Szymborskiej</i> • scharakteryzować sytuację 	<p>h ws ka za ć ró zni ce po mi ęd zy sta ro po lsk im a ws pó łcz es ny m ko nc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i opisać emocje bohaterów wierszy Szymborskiej • wskazać elementy konkretyzujące i uniwersalizujące przesłanie wybranych utworów poetki • porównać wiersz <i>Dwie małpy Bruegla</i> z obrazem <i>Dwie małpy</i> • zinterpretować przesłanie wiersza <i>Sto pociech</i> w kontekście artykułu Chwina • opisać relacje między człowiekiem a naturą ukazane w wierszach <i>Sto pociech</i> W. Szymborskiej i <i>Wirus</i> Dąbrowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić – na podstawie przywołań liryków Szymborskiej – inspiracje filozoficzne zawarte w jej utworach poetki • ocenić – na podstawie tekstu <i>Chwina – stosunek Szymborskiej do Boga</i> • zredagować
--	---	----------	----------	--	---	--	---	--

	III.1.3)			<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 225 (antologia wybranych tekstów) 	<p>liryczną ukazaną w wierszu <i>Wirus Dąb-rowskiego</i> i lirykach <i>Naciśnij Enter</i> oraz <i>Wybaczcie mi to... Lipskiej</i></p>	<p>ept yz me m na po dst aw ie wy br an yc h wi ers zy Sz y m bo rsk iej • wy jaś nić</p>	<p>ć esej na temat: <i>Twórczość Wisławy Szymborskiej</i> <i>próba przetrwania</i></p>
	ZR						
	I.1.1)			<ul style="list-style-type: none"> • W. Szym-borska, <i>Radość pisania, Sto pociech</i> (fr.) 			
	I.1.2)						
	I.2.1)						
	I.2.2)			<ul style="list-style-type: none"> ▪ *podręcz-nik, s. 324–325 (antologia wybranych tekstów) 			
	I.3.2)						
	II.2.1)						
	II.2.2)			<ul style="list-style-type: none"> • E. Lipska, <i>Zwątpienie, Krzyk mody</i> 			
	II.2.3)			<ul style="list-style-type: none"> • W. Szym-borska, <i>Negatyw</i> 			
	II.2.5)						
	II.3.1)			<ul style="list-style-type: none"> • 			
	II.3.2)						
	II.3.4)						
	II.4.1)						
	III.1.1)						
	III.1.2)						

						se ns wy br an yc h śro dk ów art yst yc zn yc h w lir yk ac h Sz y m- bo rsk	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none"> iej zin ter pr eto wa ć sy m bo lik ę ok na na ob raz ie <i>D</i> <i>wi</i> <i>e</i> <i>m</i> <i>at</i> <i>py</i> P. Br 	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none">eu gla zna leż ć pr zy kła dy iro nii w ut wo rac h Sz y m bo rsk iejws ka za ć –	
--	--	--	--	--	--	--	--

						na po dst aw ie tek stu Ch wi na – po do bie ńst wa i r óz nic e w po glą da ch Ca		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						m us a i S zy m bo rsk iej • wy sz uk ać – w od nie sie ni u do lir yk ów Sz y		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						m bo rsk iej , Dr ew no ws kie go i L ips kie j- ok reś len ia naj ba rd zie j od daj	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p> ąc e po sta wę ws pó łąz es ne go czł ow iek a • opi sa ć ob raz art yst y wy łąn iaj </p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ąc y się z wi ers za <i>Ra</i> <i>do</i> <i>ść</i> <i>pi</i> <i>sa</i> <i>ni</i> <i>a</i>		
14. Adam Zagajewski, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2)	3		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 156–171 • A. Zagajewski, wybór poezji (<i>Plótno, Senza flash, List do czytelnika, Wspomnienia, Wczesne godziny, Czytając Miłosa, Zwyczajne życie, Obrona poezji, etc., Spróbuj opiewać okaleczony świat, Równowaga</i>) • R. van Rijn, <i>Burza</i> • E. Hopper, <i>Pokoje nad morzem</i> • J. Nowo-sielski, <i>Plaża tybetańska</i> • P. della Francesca, 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić tematykę wierszy Zagajewskiego • scharakteryzować sytuacje liryczne przywołane w lirykach poety • porównać poetycką refleksję wyrażoną w utworze <i>Plótno</i> do obrazu <i>Burza</i> • wyrazić opinię na temat wiersza <i>Senza flash</i> i obrazu <i>Zmartwychwstanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sytuacje liryczne przywołane w lirykach poety • porównać poetycką refleksję wyrażoną przez Zagajewskiego w wierszu <i>Czytając Miłosa</i> z własną 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę sztuki w wybranych wierszach Zagajewskiego • omówić styl liryków Zagajewskiego • porównać opinię o poezji Miłosa wyrażoną przez Zagajewskiego w wierszu <i>Czytając Miłosa</i> z własną 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poezję Zagajewskiego i Barańczaka • zredagować esej na temat poezji Zagajewskiego

II.1.3)			<i>Zmartwychwstanie</i>	• wymienić cechy sztuki niskiej i wysokiej	ią ą w wy br an yc h wi ers za ch Za gaj ew ski eg o ws ka za ć pu nk t ku	oceną twórczości polskiego noblisty	będący komentarz
II.2.1)			• C. Niemen, <i>Dziwny jest ten świat</i>	• podać przykłady tekstów kultury przynależnych do sztuki niskiej i wysokiej		• dokonać analizy i interpretacji	em do słów
II.2.2)			• S. Barań-czak, wybór poezji (<i>Czas skończyć z takimi, 4.3.80: Może jednak, Południe, Serenada</i>	• porównać refleksje o świecie wyrażone w wierszach Zagajewskiego i utworze <i>Dziwny jest ten świat</i> Niemena		porównawczej wierszy <i>Radość pisania</i> Szymborskiej i <i>Wczesne godziny</i> Zagajewskiego	Sontag „Zagajewski nie jest esteta.
II.2.4)			<i>szeptana do ucha przy wtórze szmeru klimatyzatora)</i>	• wyjaśnić przyczyny wydarzeń marcowych w 1968 r. i przedstawić ich przebieg		omówić język wybranych wierszy Barańczaka	ki nie jest esteta.
II.2.5)				• określić tematykę wybranych wierszy Barańczaka		• wyrazić swój sąd na temat opinii Sobolewskiego dotyczącej twórczości poetyckiej Zagajewskiego	W poezji obowiązuj
II.3.1)			• J. Twardow-ski, *** [<i>Żeby nie zasłaniał...</i>], <i>Sprawiedliwość</i>	• przedstawić – w odniesieniu do tekstu Sobolewskiego – fakty z życia Zagajewskiego		• podać cechy głównych kierunków artystycznych drugiej połowy XX w.	e wyższa miara: Biada pisarzowi, który stawia piękno ponad prawdę”
II.3.2)			• T. Sobolew-ski, <i>Piękno i groza zawsze razem...</i>	• znać główne elementy analizy obrazów współczesnych			rozpoznaw
II.3.3)							ać
II.3.4)							w dziełach sztuki
II.4.1)							współczesnej
II.4.2)							elementy
II.4.3)							
III.1.1)			• jak patrzeć na obrazy współ-czesne? – analiza i interpre-tacja tekstu ikonicznego				
III.1.2)							
III.1.3)							
III.1.6)							
III.1.7)							
III.2.1)							

						l m i n a c y j n y w l i r y k u <i>Se nz a fla sh</i> • por ó w n a ć p o e t y c k o ś ć t e k s t u <i>Dz iw</i>	głównych kierunków artystyczn ych drugiej połowy XX w.
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>ny</i> <i>jes</i> <i>t</i> <i>te</i> <i>n</i> <i>św</i> <i>iat</i> Ni em en a i wi ers zy Za gaj ew ski eg o • sch ara kte ry zo	
--	--	--	--	--	--	--	--

						wa ć os ob ę m ów iąc ą w wy br an yc h wi ers za ch Ba ra ńc za ka • om ów	
--	--	--	--	--	--	--	--

						ić – w od nie sie ni u do tek stu So bo le ws kie go – op ini e na te ma t po		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ezj i Za gaj ew ski eg o na • zre da go wa ć ro zp ra wk ę na te ma t: Cz y jes	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>t</i>		
						<i>se</i>		
						<i>ns</i>		
						<i>w</i>		
						<i>po</i>		
						<i>dz</i>		
						<i>ial</i>		
						<i>e</i>		
						<i>szt</i>		
						<i>uk</i>		
						<i>i</i>		
						<i>na</i>		
						<i>ni</i>		
						<i>sk</i>		
						<i>q</i>		
						<i>i</i>		
						<i>wy</i>		
						<i>so</i>		
						<i>kq</i>		
						<i>?</i>		
						<i>A</i>		
						<i>m</i>		
						<i>oż</i>		
						<i>e</i>		
						<i>ws</i>		
						<i>pó</i>		

						lcz eś ni e ta ki po dz iał jes t ju ż ni ea kt ua ln y? • ws		
15. Friedrich Dürrenmatt, <i>Wizyta starszej</i>	ZR I.1.1) I.1.2)		2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 172–179 F. Dürren-matt, <i>Wizyta starszej pani</i> – fr. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać argumenty „za” i „przeciw” w sprawie spełnienia oczekiwań 	• wy jaś nić	<ul style="list-style-type: none"> ocenić motyw postępowania bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować – pamiętając

<p><i>pani</i> – fr. (ZR)</p>	I.1.4)			<ul style="list-style-type: none"> • plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i> 	<p>tytułowej bohaterki z dramatu Dürrenmatta</p>	<p>cel wp</p>	<p>Dürrenmatta</p>	<p>o konieczności</p>
	I.2.1)					ro	<ul style="list-style-type: none"> • określić relacje między bohaterami dramatu 	<p>zastosowania</p>
	I.2.2)			<ul style="list-style-type: none"> • P. Cézanne, <i>Kobieta w błękitach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat plakatów do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i> 	wa		<p>nia</p>
	I.3.1)			<ul style="list-style-type: none"> • H. Matisse, <i>Kobieta w kapeluszu</i> 		dz	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symboliczne znaczenie detali na plakatach teatralnych 	<p>środków</p>
	I.3.2)			<ul style="list-style-type: none"> • P. Picasso, <i>Placząca kobieta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać groteskę 	eni		<p>retorycznych –</p>
	I.3.4)			<ul style="list-style-type: none"> • T. Bogu-sławski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 2004 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu <i>Wizyta starszej pani</i> 	a	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, który z malarskich portretów: Picassa, Matisse’a czy Cezanne’a bardziej odpowiada wizji bohaterki ukazanej w dramacie 	<p>przemówienie</p>
	II.2.1)					ele		
	II.2.5)					me		
	II.3.1)			<ul style="list-style-type: none"> • M. Górowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 1969 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić czasopisma teatralne wydawane w Polsce 	nt		<p>nie</p>
	II.3.2)				<ul style="list-style-type: none"> • opisać postacie kobiet ukazane na portretach Picassa, Matisse’a, Cezanne’a 	ów		<p>mieszkańców</p>
	II.3.4)					gr		
	II.4.1)			<ul style="list-style-type: none"> • A. Pągowski, plakat do przedstawienia <i>Wizyta starszej pani</i>, 1993 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić własną opinię na temat lektury dramatu Dürrenmatta i porównać ją z opiniami zamieszczonymi na portalu „Lubimy czytać” 	ote		<p>miasteczka do K. Zachanassian</p>
	III.1.1)					sk		
	III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> • opinie o <i>Wizycie starszej pani</i> z portalu „Lubimy czytać” • czasopisma teatralne 		ow	<ul style="list-style-type: none"> • porównać postawy bohaterów dramatu z postawami ludzi współczesnych 	<p>an</p>
						yc		<ul style="list-style-type: none"> • porównać plakaty teatralne i opisać przesłanie zapowiadanych na nich spektakli
					h			
					do			
					sc			
					en			
					y			
					sp			
					ot			
					ka			
					nia			
					ko			

						<p>ch an kó w • opi sa ć za bie g art yst yc zn y za bu rza ją y ro ma nt yc zn y</p>	<p>polega parabolicz ność dramatu Dürrenmat ta</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

						ch ara kte r sp ot ka nia ko ch an kó w okr eśl ić źr ód ła ko mi zm u i tr agi zm		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						u w po sta ci tyt uł ow ej bo hat er ki dr am atu Dü rre n ma tta • wy mi eni ć tw		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ór có w X X - w i e c z n e g o t e a t r u g r o		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						t e s k o w e g o • sch ara kte ry zo wa ć po sta cie ko bie t uk az an e		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						na po rtr eta ch Pi ca ssa , M ati sse 'a, Ce za mn e'a		
16. Odpowiedzialność za słowo – L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> – fr. (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.9) I.3.8)	1		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 180–182 • L. Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> (fr.) 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić tekst Tyrmanda • wskazać dwa powody zazdrości narratora dziennika wobec artystów wysługujących się komunizmowi • wymienić wartości, w których Tyrmand szuka 	<ul style="list-style-type: none"> • ws • po 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić – na podstawie <i>Dziennika 1954</i> – różnice między walką prowadzoną przez Koźniewskiego a tą prowadzoną przez narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Tyrmanda – cel przywołan

	II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) III.1.7)				oparcia		<ul style="list-style-type: none"> ocenić opisaną przez Tyrmanda skuteczność propagandy socjalistycznej 	<p>ia postaci Herberta</p> <ul style="list-style-type: none"> zredagować notatkę o Koźniewskim utrzymaną w duchu socrealistycznej propagandy
17. * „Promujemy czytanie” (ZR)	ZR I.1.1) I.2.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania współczesnych dzieł literackich pochodzących z lat 1939–1989 (np. J. Andrzejewski, <i>Popiół i diament</i>; J. Cortazar, <i>Gra w klasy</i>; S. Dygat, <i>Jezioro Bodeńskie</i>; G. Grass, <i>Błaszany bębenek</i>; B. Hrabal, <i>Obsługa wałem angielskiego króla</i>; T. Konwicki, <i>Kronika wypadków miłosnych</i>; G.G. Marquez, <i>Kronika zapowiedzianej śmierci</i>; K. Mo-czarski, 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	czy	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu

				<i>Rozmowy z katem; Z. Nałkowska, Medaliony; A. Szczypiorski, Początek)</i>				
18. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3			<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sędziami 	
19. Jak zachować niezależność	ZP I.1.1) I.1.2)	2		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 194–197 • P. Czaplinski, P. Śliwiński, <i>Kłopoty z realizmem</i> (fr.) 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia przywołanych tekstów • wyjaśnić, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać oczekiwania wobec literatury polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować warunki,

w trudnych czasach? (ZP)	I.1.3) I.1.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) III.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> T. Lubelski, <i>Filmowa mowa ezopowa</i> (fr.) 	szczególne znaczenie 1976 r. w historii Polski	rolę, jaką dla literatury i kultury polskiej miało powienię się drugiego	czytelnika lat 70. i 80. XX w. z upodobaniami współczesnych odbiorców literatury	które przyczynił się do powstania cenzury <ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu schemat kina moralnego niepokoju jest archaiczny, nieaktualny, a w jakim uniwersalny
--------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

						<ul style="list-style-type: none">o obieg u prz yw oła ć – na po dst aw ie tek stu Lu bel ski eg o – cz t er y z ja wi	
--	--	--	--	--	--	--	--

						sk a ty po we dla tz w. sz ko ły fil m ow ej		
20. *Mój projekt (np. przygotowanie strony internetowej o wojennej przeszłości regionu; przeprowadzenie wywiadu z ludźmi)	ZR I.2.1) I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 200 (Nie tylko do lekcji) 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu 	wn osi ć pe wn e po my sły	<ul style="list-style-type: none"> przygotować projekt samodzielnie dobierać materiały i wybierać metodę realizacji ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany przygotować pracę w określonym czasie wykorzystać do 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować projekt samodzielnie, wykorzystując w sposób twórczy zdobytą wiedzę

<p>pamiętającymi dawne czasy; projektowanie plakatu – z okazji najbliższej rocznicy powstania w getcie warszawskim – upamiętniającego zarówno tragedię Holocaustu, jak i wspólną historię polsko-żydowską; sporządzanie – na podstawie dwóch wybranych dzieł filmowych – listy problemów</p>					<p>i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron inter-netowych <p>Uwaga: W realizacji projektu uczniów jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>		<p>wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu • wpływać na decyzje grupy 	<p>i umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> • dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców • być – podczas pracy w grupie – inicjatorem pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspirować zespół do działania
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>poruszanych w kinie moralnego niepokoju)</p> <p>(ZR)</p> <p>UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin, wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zaintereso- waniami</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy do polonisty.								
21. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze 1939–1989;	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4)	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 198–199 (Nie tylko do lekcji) • tabele, zestawienia ▪ podręcznik, s. 109 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować chronologicznie wydarzenia polityczne i kulturalne oraz zjawisk kulturowych z lat 1939–1989 	prz yp or zą dk	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać krytycznej korekty tekstu <i>przy dziewczę przyj</i> • przywołać – na podstawie znajomości 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać – w formie wypowiedzi argumenta

ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	I.1.5)			• T. Róże-wicz, <i>przyj dziewczę przyj</i> (fr.)	• rozwiązać test	ow	różnych tekstów	cyjnej –
	I.2.1)				• napisać rozprawkę, interpretację porównawczą utworów lirycznych	ać	kultury z lat	funkcję,
	I.2.2)			▪ podręcznik, s. 201		wy	1939–1989 –	jaką pełni
	I.2.3)			• umiem – poznaję więcej (np. polecenia powtórkowo-ćwicze- niowe dotyczące wiadomości z literatury i kultury z lat 1939–1989)	• skonstruować i przedstawić wypowiedź ustną na określony temat	br	przykłady tekstów	artystyczn
	I.2.4)					an	zawierających motyw	a
	I.3.1)					e	„innego świata”	prezentacj
	II.1.1)					tek		a świata
	II.1.2)					sty		odległa od
	II.1.3)					ku		zasad
	II.2.1)			▪ podręcznik, s. 202–218		ltu		realizmu
	II.2.2)			• wypowiedzi pisemne – testy (M. Wit-kowski, <i>Barbara</i> <i>Radziwił-łówna z Jaworzna--</i> <i>Szczako-wej</i> – fr.; J. Andru- chowicz, <i>Środko-wowscho-dnie</i> <i>rewizje</i> – fr.; R. Kapuś-ciński, <i>Thumacz – postać XXI w.</i> – fr.)		ry		i prawdop
	II.2.3)					do		o-
	II.2.4)					od		dobieństw
	II.2.5)					po		a
	II.3.1)					wi		
	II.3.2)					ed		
	II.3.3)					nic		
	II.3.4)					h		
	II.4.1)				• wypowiedzi pisemne – rozprawka (aut		
	II.4.2)				T. Borow-ski, <i>U nas, w Ausch-</i> <i>witzu</i> – fr.)	or		
II.4.3)					ów			
III.1.1)				• wypowiedzi pisemne – interpre- tacja porównaw-cza utworów lirycznych (C. Miłosz, <i>Po wygna-</i> <i>niu</i> ; A. Zaga-jewski, <i>Spróbuj</i> <i>opiewać okaleczony świat</i>)				
III.1.2)								
III.1.3)								
III.1.4)								
III.2.1)								

				<ul style="list-style-type: none"> wypowiedź ustna (K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i>) 				
WSPÓLCZESNOŚĆ. LITERATURA I KULTURA PO 1989								
<p>22. Czasy ponowoczesne; Przełom w literaturze (ZP)</p>	<p>ZP I.2.2) I.3.1) II.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)</p>	3		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 226–233 W. Sasnal, <i>Życie codzienne w latach 1999–2001</i> P. Althamer, osiedle Bródno w Warszawie gmach Biblioteki UW, 1995–1999, projekt – M. Budzyński J. Smeets, N. Tynagel, <i>Szkielet</i>, przykład sztuki użytkowej, lustro – naklejka na ścianę M. Maciejowski, <i>Jak tu teraz żyć</i>, billboard okładka jednego z numerów pisma „bruLion” nagrody literackie w Polsce – infografika 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze kategorie charakterystyczne dla literatury i kultury po 1989 przedstawić najważniejsze dzieła literatury i kultury po 1989 	<p>w s k a z a ć i o m ó w i ć k u lt u r o w e</p>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić problemy stojące przed państwem polskim po 1989 scharakteryzować dwie najważniejsze nagrody literackie w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> znać kilku najważniejszych laureatów Nagrody Literackiej Nike scharakteryzować pojęcie postmodernizmu

						i h i s t o r y c z n e p r z y c z y n y w p ł y w	
--	--	--	--	--	--	--	--

						a j a c e n a k s z t a lt li t e r a t u r y n a j n	
--	--	--	--	--	--	--	--

						o w s z e j .		
23. Współczesność – upadek wysokiej sztuki czy kres kultury? (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) III.2.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 290–294 • T. Sobolewski, <i>Diabeł mediów</i> • M. Hopfinger, <i>Literatura i media. Po 1989 roku</i> (fr.) • H. Gosk, <i>Nowe dwudziestolecie [1989–2009]. Wstęp</i> (fr.) 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać streszczenia przywołanych tekstów • wyjaśnić – na podstawie tekstu <i>Diabeł mediów</i> – główne powody w uprawianiu zawodu dziennikarza prasowego • wymienić – na podstawie wypowiedzi Hopfinger – zjawiska z szeroko pojętej sfery kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać dwujęzyczne wypowiedzi i wskazać pokrewieństwa tematyczne między tekstem Hopfinger i Sobolewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować – w odniesieniu do tekstu <i>Diabeł mediów</i> – sytuację dziennikarza prasowego w czasach PRL-u • wskazać pokrewieństwa tematyczne między tekstem Hopfinger i Sobolewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji tekstu Hopfinger • scharakteryzować – w odniesieniu do wypowiedzi Gosk – cechy literatury ostatnich lat przesądzające o odmienności tej

					<p>So bo le ws kie go</p> <ul style="list-style-type: none"> • sch ara kte ry zo wa ć sty l tek stu <p>So bo le ws kie go</p> <ul style="list-style-type: none"> • okr eśl ić 	<p>prozy na tle pozostałyc h</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić – w odniesie niu do przywołan ych tekstów – który z krytykó w jest bardziej sceptyczny wobec wartości pokolenia „bruLionu ”
--	--	--	--	--	---	---

						– na po dst aw ie tek stu Ho pfi ng er – sta no wi sk o aut or ki wo be c op isy	
--	--	--	--	--	--	---	--

						• wa nej rze cz yw ist oś ci opi sa ć – w od nie sie ni u do tek stu Go sk – co cz ek	
--	--	--	--	--	--	--	--

						a po lsk ą lit era tur ę w naj bli żs zy m cz asi e		
24. Znaki czasu. Język komunikacji internetowej (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2)		2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 285–289 • A. Naruszewicz-Duchlińska, <i>Akronimy internetowe – wstępny zarys problematyki</i> (fr.) • obrazek ukazujący przekład dzieła literatury pięknej – <i>Moby Dicka</i> H. Melville’a – na język emotikonów 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akronimy i emotikony • zapoznać się z przekładem <i>Moby Dicka</i> Melville’a na język emotikonów • wyjaśnić różnice między tradycyjnymi i internetowymi gatunkami dziennikarstwa 	• brać czyny udzia ł w	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie tekstu Naruszewicz-Duchlińskiej – jakie wątpliwości wobec zasadności stosowania akronimów w internecie ma autorka 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić użyteczność form akronimów • podać argumenty i kontrargumenty

					<p>dy sk usj i na te ma t jęz yk a ko m un ika cji int er net ow ej • wy lic zy ć – na</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, kto lub co ponosi winę za to, że współczesny język staje się coraz bardziej prymitywny i niestaranny • omówić negatywne skutki przekładu literatury na język emotikonów • przetłumaczyć tekst napisany językiem internetowym na styl oficjalny 	<p>, że gramatyka i ortografi a mają znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje stanowisko na temat wybranych fragmentów komunikacji internetowej • dokonać – na podstawie przykładowych emotikonów – tłumaczenia dowolnego
--	--	--	--	--	--	---	---

						<p>po dst aw ie tek stu Na rus ze wi cz- - Du chl ińs kie j- po wo dy uż yw ani a ak ro</p>	<p>fragmentu ulubionej książki</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w przywoł anych wypowied ziach internetow ych – błędy interpunc yjne i ortografi czne
--	--	--	--	--	--	---	--

						ni m ów w int er ne cie • ws ka za ć sp os ob y spr aw dz ani a wi ar yg od no		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ści inf or ma cji int er net ow yc h		
25. Wiesław Myśliwski, <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 234–239 • W. Ligęza, <i>Monolog doświadczenia. (O powieści Wiesława Myśliwskiego „Traktat o łuskaniu fasoli”)</i> (fr.) • <i>Książkę można pisać bez końca.</i> Rozmowa Marka Radziwiona z Wiesławem Myśliwskim (fr.) • J. Tischner, <i>Myślenie według wartości</i> (fr.) • Z. Herbert, <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> • R. van Rijn, <i>Medytujący filozof</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść Myśliwskiego • wyjaśnić tytuł powieści • opowiedzieć wybraną scenę z powieści i przedstawić własne przemyślenia na jej temat • określić funkcje rytuału łuskania fasoli na podstawie wypowiedzi W. Ligęzy oraz własnych przemyśleń • scharakteryzować bohatera powieści • zdefiniować traktat • przedstawić swoje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić refleksje na temat powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić naukowo-filozoficzne treści powieści Myśliwskiego • wskazać funkcję monologu zastosowanego w powieści • wyjaśnić, na czym polega różnorodność gatunkowa <i>Traktatu o łuskaniu fasoli</i> • objaśnić – w kontekście rozważań Tischnera – 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dłuższą wypowiedź pisemną stylizowaną na prozę Myśliwskiego na temat: zatytułowaną: <i>Traktat o ...</i>, mając na uwadze,

					<p>stanowisko wobec opinii J. Tischnera zawartej w tekście <i>Myślenie według wartości</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać informacje z przypisu dotyczące Spinozy z portretem filozofa zawartym w wierszu <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> • wypowiedzieć się na temat obrazu <i>Medytujący filozof</i> 	<p>yśl iw ski eg o po da ć pr zy kła dy ws pó łącz es ny ch ryt uał ów i ich fu nk cje</p>	<p>znaczenie przeszłości dla bohatera powieści Myśliwskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz <i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i>, wykorzystując opis obrazu <i>Medytujący filozof</i> 	<p>by praca odnosiła się do ważnego – z punktu widzenia człowieka współczesnego – problemu</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby filozofowania w powieści i Myśliwskiego, tekście Tischnera i w wierszu Herberta
--	--	--	--	--	---	--	--	---

						<ul style="list-style-type: none">ws ka za ć w po wi eś ci M yśl iw ski eg o fra g me nt wy wi era jąc y naj wi	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ę sz e wr aż eni e na od bi or cy, a n ast ę nie go zin ter pr eto wa ć • okr eśl ić	
--	--	--	--	--	--	---	--

						– na po dst aw ie <i>Tr</i> <i>ak</i> <i>tat</i> <i>u</i> <i>o ł</i> <i>us</i> <i>ka</i> <i>ni</i> <i>u</i> <i>fa</i> <i>so</i> <i>li</i> – w jak i sp os ób ro	
--	--	--	--	--	--	--	--

						zm yśl ani a o pr ze szł oś ci zm ien iły bo hat era po wi eś ci • spo rzą dzi ć list ę	
--	--	--	--	--	--	--	--

						se nte nej i zu tw or u M yśl iw ski eg o, kt ór e m og ą by ć ws ka zó wk		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						am i ży cio wy mi • prz ed sta wi ć – na po dst aw ie fra g me nt ów ro zp ra wy Ti	
--	--	--	--	--	--	--	--

						sc hn era – sto su ne k św . Au gu sty na do pr ze szł oś ci • zin ter pr eto wa ć	
--	--	--	--	--	--	---	--

						sy m bo lic zn e se ns y na ob raz ie <i>M ed yt uj qc y fil oz of</i>		
26. Marek Bieńczyk, <i>Terminal</i> (fr.)	ZR I.1.1) I.1.2)		3	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 240–247 • M. Bień-czyk, <i>Terminal</i> (fr.) • A. Ważyk, <i>Widokówka z miasta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty powieści • Bieńczyka • wskazać i scharaktery- 	prz yw oła	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować realistyczną wersję wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić pozycję kobiety

ZR	I.1.3)			<i>socja-listycznego</i>	zować bohaterów powieści	ć	przedstawio-nych we	w świecie
	I.1.4)			• ilustracja V.F. Sterrett do <i>Arabian nights</i>	<i>Terminal</i>	w	fragmencie powieści	przedsta-
	I.2.1)				• znaleźć informacje na temat	po	Bieńczyka	wionym
	I.2.2)			• plakat propagandowy z okresu	Latającego Holendra	wi	• określić funkcje	przywoła-
	I.3.1)			PRL-u	• opisać wizerunek kobiety	eś	narratora i bohatera	ych
	I.3.2)			• św. Jan	w <i>Terminalu</i> Bieńczyka,	ci	w powieści <i>Terminal</i>	tekstów:
	I.3.4)			Paweł II, <i>Małżeństwo i rodzina we</i>	<i>Widokówce z miasta socja-</i>	Bi	Bieńczyka	Bieńczyka
	II.2.1)			<i>wspólnocie Kościoła</i> (fr.)	<i>listycznego</i> Ważyka, tekście	eń	• porównać pozycję	Ważyka,
	II.2.2)			• M. Anioł, <i>Stworzenie Ewy</i>	<i>Małżeństwo i rodzina we</i>	cz	kobiety w świecie	św. Jana
	II.2.3)			• kadry z egipskiego filmu	<i>wspólnocie Kościoła</i>	yk	przedstawio-nych	Pawła II
	II.2.4)			<i>Opowiadaj Szehere-zado</i> , reż.	św. Jana	a	tekstów: powieści	i Goerke
	II.2.5)			Y. Nasral-lah, 2009	Pawła II i utworze <i>Fractale</i>	na	<i>Terminal</i> , wierszu	• oceni
	II.3.1)			• N. Goerke, <i>Fractale</i> (fr.)	Goerke	wi	<i>Widokówka z miasta</i>	• , czy
	II.3.2)				• wskazać elementy	aż	<i>socja-listycznego</i> ,	przedstawi
	II.3.4)				socrealizmu w wierszu	ani	homilii <i>Małżeństwo</i>	ona
	II.4.1)				<i>Widokówka z miasta socja-</i>	a	<i>i rodzina we</i>	w <i>Termin</i>
	III.1.1)				<i>listycznego</i> Ważyka	do	<i>wspólnocie Kościoła</i>	<i>alu</i>
	III.1.2)				• odszukać w internecie trailer	tek	i utworze <i>Fractale</i>	Bieńczyka
					filmu <i>Opowiadaj</i> ,	stu	• ustalić, w jaki sposób	para
					<i>Szeherezado</i> i zapoznać się	Ks	przesłanie filmu	wpisuje
					z informacjami na temat roli	ię	<i>Opowiadaj</i> ,	się
					kobiety w świecie	gi	<i>Szeherezado</i> mógłby	w naukę
					islamskim	tys	ocenić muzułmański	Kościola
						ią	i europejski odbiorca	o wspóln
						ca	• porównać obraz nocy	cie
						i	„kochanków”	małżeński

						<p>je dn ej no cy</p> <ul style="list-style-type: none"> • okr eśl ić rel acj e łąc zą ce bo hat er ów uk az an yc h w po wi 	<p>ukazany w powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka, a także w utworach <i>Ciepłe miejsce w łóżku</i> i <i>Malarz kolder</i> Goerke</p>	<p>ej ukazanej w tekście św. Jana Pawła II <i>Małżeństw o i rodzina we wspólnoci e Kościoła</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj i gatunek zatytułowa nych fragmentó w tekstu <i>Fractale</i> Goerke • zredagowa ć tekst argumenta cyjny, w którym będzie zawarta
--	--	--	--	--	--	---	---	---

						eś ci <i>Te</i> <i>rm</i> <i>in</i> <i>al</i> Bi eń cz yk a, wi ers zu <i>Wi</i> <i>do</i> <i>kó</i> <i>wk</i> <i>a</i> z <i>mi</i> <i>as</i> <i>ta</i> <i>so</i> <i>cj</i> <i>ali</i>	ocena powieści <i>Terminal</i> Bieńczyka i / lub utworu <i>Fractale</i> Goerke
--	--	--	--	--	--	---	---

						<i>sty cz ne go W aż yk a, ho mi lii M at że ńs tw o i r od zi na we ws pó ln oc</i>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>ie</i> <i>K</i> <i>oś</i> <i>ci</i> <i>oł</i> <i>a</i> <i>św</i> <i>. J</i> <i>an</i> <i>a</i> <i>Pa</i> <i>wł</i> <i>a</i> <i>II</i> <i>i u</i> <i>tw</i> <i>or</i> <i>ze</i> <i>Fr</i> <i>ac</i> <i>tal</i> <i>e</i> <i>Go</i> <i>er</i> <i>ke</i> <i>zde</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						fin io wa ć po st m od er niz m • por ów na ć ob raz ko bie ty w wi ers zu <i>Wi</i> <i>do</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<i>kó wk a z mi as ta so cj ali sty cz ne go i n a pla ka cie pr op ag an do wy m</i>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						z ok res u PR L- u • pos łu gi wa ć się ter mi ne m fe mi niz m or az ok reś lić		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ró zn e po stu lat y teg o ru ch u w zal eż no ści od ws ka za ne go kr aju i		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						ję o ku ltu ry		
27. Stefan Chwin, <i>Hanemann</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 248–257 • S. Chwin, <i>Hanemann</i> • przedwojenny widok na most w Jelitkowie – nadmorskiej części Gdańska • J. Jastrzębski, <i>Apetyt na przemianę. Notatki o prozie współczesnej</i> (fr.) • P. Pietrych, <i>Powieść o porcelanie. Inne spojrzenie na „Hannemann” Chwina</i> (fr.) • P. Czaplinski, <i>Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996</i> (fr.) • A. Stasiuk, <i>Karpaty</i> (fr.) • M. Biedrzycki, <i>Mitteleuropa</i> • K. Targosz, ilustracja do <i>Dukli</i> A. Stasiuka • O. Tokarczuk, <i>Dom dzienny, dom nocny</i> (fr.) • Ch. Drury, <i>Grzyb: chmura, instalacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić powody występowania w życiu współczesnym dwóch tendencji: jednorodności i indywidualizmu • określić elementy świata przedstawionego w powieści Chwina • odtworzyć losy Hannemanna • scharakteryzować bohaterów <i>Hannemanna</i> • przedstawić narratora powieści • opisać relacje łączące bohaterów powieści Chwina • odtworzyć tezy krytyków literackich na temat powieści Chwina • wyjaśnić pojęcia: literatura małych ojczyzn, utwór 	okr eśl ić, w jak im sto pn iu Ha ne ma nn zm ien ił się , a w ja	<ul style="list-style-type: none"> • podać – na podstawie powieści Chwina – przyczyny różnych postaw Polaków, Rosjan, Ukraińców wobec niemieckiego dziedzictwa Gdańska • ustalić powody samobójstw bohaterów powieści i określić relacje między samobójcami a Hannemannem • określić – w kontekście powieści Chwina – funkcję opisu gdańszczyzny pomagających bohaterom opuścić miasto 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować rozprawkę na temat: <i>Czy ukazane w „Hannemannie” powojenne relacje polsko-niemieckie w Gdańsku można oceniać w kategorii i wielkiej przemiany, czy</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • sztuki plastyczne w XXI w. – infografika (praca Z. Beksińskiego; T. Sętkowski, <i>Dwa światy</i>; Banksy, mural) • rzeźba i architektura XXI w. – info-grafika (P. Dombis, <i>Irracjonalna geometria</i>, instalacja; M. Bena-youn, <i>NeOrizon</i>, instalacja artystyczna; M. Abakanowicz, <i>5 figur</i>; budynek Szkoły Sztuk Pięknych, Designu i Mediów Uniwersytetu Technologicznego w Singapurze; Swiss Re w Londynie) 	<p>inicjacyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> • znaleźć informacje na temat von Kleista i Witkiewicza • wymienić cechy eseju • podać – na podstawie tekstu Stasiuka – cechy Karpat, potwierdzające wyjątkowy status tej przestrzeni • wskazać elementy symboliczne na rysunku Targosza • określić – na podstawie tekstu <i>Dom dzienny, dom nocny</i> – dlaczego wycieczka do Oświęcimia okazała się niezapomnianą wyprawą dla bohaterki powieści Tokarczuk • wymienić nowe rodzaje sztuki – typowe dla kultury XXI w. 	<p>ki m po zo sta ł nie zm ien ny prz ed sta wi ć sto su ne k ro dzi ny na rra tor a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie opinii badaczy literatury na temat interpretacji <i>Hanemanna</i> – w jakim stopniu ich opinie uzupełniają się, a w jakim sobie przeczą • wskazać podobieństwa i różnice w relacjach między przestrzenią a wybranymi bohaterami <i>Hanemanna</i> i narratorem <i>Karpat</i> • porównać przesłanie eseju Stasiuka i wiersza Biedrzyckiego • porównać język, przestrzeń i kreację narratora w <i>Hanemannie</i> Chwina oraz 	<p><i>należy je uznać za zderzenie kultur?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • udowodnić, że <i>Hanemann</i> jest powieścią inicjacyjną • porównać wizję relacji polsko-niemieckich ukazaną w wybranym opowiadaniu T. Borowskiego oraz w powieści <i>Hanemann</i>
--	--	--	--	--	--	--	--

					do nie mi ec kie j pr ze szł oś ci mi ast a • wy mi eni ć – na po dst aw ie po wi eś	w utworze <i>Dom dzienny, dom nocny</i> Tokarczuk • przedstawić kompozycję powieści Tokarczuk i wskazać nawiązania gatunkowe • podać przykłady realizmu magicznego i socrealizmu w dziełach malarskich	<i>n</i> Chwina • napisać krótki rozdział powieści pt. <i>Bocianioś</i> ć, inspirując się techniką pisarską Tokarczuk • scharakter y-zować techniki artystyczn e typowe dla architektur y i rzeźby XXI w.
--	--	--	--	--	---	--	--

						ci Ch wi na - ele me nt y na rra cji ws ka zuj ąc e na nie do jrz ało śc gł ów ne		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						go bo hat era or az jeg o po na dp rze cię tną do ros łość ć • ws ka za ć ar gu me nt		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						y po tw ier dz ają ce ne gat yw ny ch ara kte r rel acj i Ha nk i i Ad am a • wy raz		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						ić sw ój są d na te ma t uw ag kr yt yk ów do tyc zą cy ch po wi eś ci Ch wi	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none">• na wy mi eni ć ce ch y po wi eś ci ini cja cyj nej ws ka za ne pr ze z Cz apl ińś	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none">kie go por ów na ć lit era cki wi zer un ek v on Kl eis ta i Wi tka ce go z b io gr	
--	--	--	--	--	--	---	--

						afi cz ny mi fa kta mi • zde fin io wa ć – na po dst aw ie tek stu <i>K</i> <i>ar</i> <i>pa</i> <i>ty</i> – ce ch	
--	--	--	--	--	--	--	--

						y gat un ko we es eju • ws ka za ć – w od nie sie ni u do es eju St asi uk a – pa ra		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						do ks y zw iąz an e z Ka rp ata mi sch • ara kte ry zo wa ć tec hn ikę rys un ku K.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						Ta rg os za i o kr eśl ić jej wp ły w na na str ój ilu str acj i • por ów na ć ide ę	
--	--	--	--	--	--	---	--

						„g rz yb oś ci” z u tw or u T ok arc zu k z i nst ala cją <i>Gr</i> <i>zy</i> <i>b:</i> <i>ch</i> <i>m</i> <i>ur</i> <i>a</i> • WS	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ka za ć – w od nie sie ni u do po wi eś ci To ka rcz uk – ele me nt y św iat a		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						in dy wi du ali - zuj ąc e pr ze str ze ń • sch ara kte ry zo wa ć no we dzi ed zin		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						yszt uk i – ty po we dla ku ltu ry X XI w.		
28. Marcin Świetlicki, wybór poezji (ZR)	ZR I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1)		3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 258–269 • M. Świetlicki, wybór poezji (<i>Dla Jana Polkowskiego, Świerszcze, Stonidar-ność, ...ska, Chcenie, Druga komunia</i>) • M. Rauch, <i>Pomiędzy słowami</i> • J. Polkowski, <i>Przesłanie pana X</i> • Z. Fajfer, K. Bazar-nik, <i>Oka- -leczenie</i> • H. Müller, <i>Strażnik bierze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną w przywołanych wierszach Świetlickiego • wyjaśnić wpływ kolorystyki na nastrój obrazu <i>Pomiędzy słowami</i> • wskazać w liryku <i>Dla Jana Polkowskiego</i> elementy metaforyczne i realistyczne • przywołać – w odniesieniu do wiedzy zdobytej 	wy jaś nić , na cz y m po leg a	<ul style="list-style-type: none"> • opisać relację między obrazem Raucha a przesłaniem wiersza <i>Druga komunia</i> M. Świetlickiego • dokonać porównania wczesnej twórczości skamandrytów w lirykiem <i>...ska</i> Świetlickiego • określić – 	<ul style="list-style-type: none"> • znać – innych poza Świetlickim – przedstawicieli pokolenia „bruLionu” • porównać

	III.1.1) III.1.2)		<p><i>swój grzebień</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Que- neau, <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i> • E. Tka-czyszyn- -Dycki, <i>Piosenka o zależ-nościach i uzależ-nieniach</i> (fr.) • Z. Rogalski, <i>Portret nagrobny: Wanda Błońska</i> • J. Lipszyc, <i>list do boga</i> (fr.) • A. Sapkow-ski, <i>Mniejsze zło</i> (fr.) • J. Dukaj, <i>Perfekcyjna niedosko- nałość</i> (fr.) • T. Bagiński, kadr z filmu <i>Katedra</i>, 2010 <ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 149 <ul style="list-style-type: none"> • W. Szym-borska, <i>Niektórzy lubią poezję</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, <i>Nowe Lustra świata</i>, część 1 <ul style="list-style-type: none"> • Z. Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 	<p>wcześniej – utwory, w których pisarze personifikowali Polskę</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytać przesłanie wiersza <i>Druga komunia</i> • określić przesłanie wiersza <i>Przesłanie pana X Polkowskiego</i> • zdefiniować pojęcie liberatury • wskazać tematy obecne w poemacie <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> • określić – na podstawie pracy Rogalskiego – jakie refleksje wywołuje nałożenie fotografii nieżyjącego człowieka i pejzażu • znaleźć strony internetowe podane na końcu wiersza <i>list do boga</i>, a następnie wyjaśnić ich funkcje w wierszu Lipszyca 	sy m bo lic zn oś ć ob raz u Ra uc ha • opi sa ć kr ót ko his tor ię pis ma „b ru	<p>w odniesieniu do utworu <i>Chcenie</i> – sposób, w jaki artysta mówi o zjawiskach społecznych i współczes-nych</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać porównania wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> Herberta z utworem <i>Przesłanie pana x Polkowskiego</i> • wymienić wady i zalety projektów liberatury • zdefiniować – na podstawie utworu <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach</i> – kim jest przyjaciel • określić – w odniesieniu do dzieła Rogalskiego – wpływ symboliki kolorów na 	<p>charakter wyznania podmiotu lirycznego w wierszu <i>Świerszcze</i> i Wertera, tytułoweg o bohatera powieści epistolarne j Goethego</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakter- y-zować – w formie analizy porównaw- czej – obraz Polski w wierszu <i>...ska</i> Świetlicki ego oraz innych tekstach
--	----------------------	--	---	--	--	---	--

					<ul style="list-style-type: none"> określić, co jest istotą sporu wiedźmina i Renfri w utworze <i>Mniejsze zło</i> Sapkowskiego określić problematykę fragmentu powieści Dukaja 	<p>Li on ”</p> <p>okr eśl ić – na po dst aw ie wi ers za <i>Dl a Ja na Po lk o ws ki eg o</i></p>	<p>odczytanie tego tekstu kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> określić i uzasadnić, co jest wspólnie – według podmiotu lirycznego wiersza <i>list do boga</i> – większym anachronizmem: pisanie listów czy wiara w Boga porównać zaangażowanie „w nieswoje sprawy” podmiotu lirycznego wiersza <i>Chcenie</i> Świetlickiego i wiedźmina z opowiadania Sapkowskiego wymienić elementy fabuły, które pozwalają zaliczyć powieść Dukaja do fantastyki naukowej 	<p>kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> określić i uzasadnić w jakim stopniu Świetlicki jako autor wiersza <i>Dla Jana Polkowskiego</i> jest sojusznikiem Herberta jako autora <i>Przesłania Pana Cogito</i> omówić, w jakiej mierze można mówić o sztuce (dziele
--	--	--	--	--	---	---	---	---

						<p>– sto su ne k Ś wi etl ick ieg o do po pr ze dn iej ge ne rac ji pis arz y wy jaś</p>	<p>artystyczn ym) w przypad ku dokonania R. Quenea u, <i>Sto tysięcy miliardów wierszy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wnioski na temat czytelnict wa poezji w Polsce zawarte w utworze Tkaczysz yna- -Dyckiego i w wierszu Szymbors kiej <i>Niektórzy</i>
--	--	--	--	--	--	--	---

					<p>nić – na po dst aw ie ut wo ru ... <i>sk</i> <i>a</i> – w jak im sto pn iu bo hat er lir yc zn</p>	<p><i>lubię</i> <i>poezję</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa i różnice między poematem Tkaczyszyna-Dyckiego i dziełem Rogalskiego • ocenić, który z bohaterów w fragmencie powieści Dukaja – Maximilian czy Adam Zamoyski – chętniej
--	--	--	--	--	---	---

						y jes t „z wy cz ajn y m czł ow iek ie m” , a w jak im – art yst ą św iad o	czytałby wiersze poetów z pokoleni a „bruLionu ”
--	--	--	--	--	--	--	--

						mi e na wi ąz ują cy m do dzi eł in ny ch tw ór có w • ws ka za ć – na po dst aw	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ie ut wo ru <i>C</i> <i>hc</i> <i>en</i> <i>ie</i> – zja wi sk a sp ołe cz ne i ws pó łącz es ne op isa ne	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>pr ze z po etę • wy mi eni ć – na po dst aw ie wi ers za <i>Pr</i> <i>ze</i> <i>st</i> <i>an</i> <i>ie</i> <i>Pa</i> <i>na</i> <i>C</i> <i>og</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>ito</i> He rb ert a – wa rto ści pr zy wo łan e pr ze z art yst ę • ws ka za ć i o kr eśl	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ić pr zy cz yn y tw or ze nia lib era tur y pr ze z ws pó łącz es ny ch art yst ów		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<ul style="list-style-type: none">okr eśl ić po d mi ot lir yc zn y i a dr es ata w po em aci e <i>Pi</i> <i>os</i> <i>en</i> <i>ka</i> <i>o</i> <i>za</i>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>lež</i> <i>no</i> <i>ści</i> <i>ac</i> <i>h</i> <i>i u</i> <i>za</i> <i>leż</i> <i>ni</i> <i>en</i> <i>ia</i> <i>ch</i> • oce • zin • ws f a n t a	
--	--	--	--	--	--	---	--

						s y w y j a s n i é , k t ó r y z b o h a t e r ó w	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<i>f</i>		
						<i>r</i>		
						<i>a</i>		
						<i>g</i>		
						<i>m</i>		
						<i>e</i>		
						<i>n</i>		
						<i>t</i>		
						<i>u</i>		
						<i>P</i>		
						<i>e</i>		
						<i>r</i>		
						<i>f</i>		
						<i>e</i>		
						<i>k</i>		
						<i>c</i>		
						<i>y</i>		
						<i>j</i>		
						<i>n</i>		
						<i>e</i>		
						<i>j</i>		
						<i>n</i>		
						<i>i</i>		
						<i>e</i>		
						<i>d</i>		

						<i>o</i>		
						<i>s</i>		
						<i>k</i>		
						<i>o</i>		
						<i>n</i>		
						<i>a</i>		
						<i>l</i>		
						<i>o</i>		
						<i>ś</i>		
						<i>c</i>		
						<i>i</i>		
						<i>j</i>		
						<i>e</i>		
						<i>s</i>		
						<i>t</i>		
						<i>c</i>		
						<i>z</i>		
						<i>ł</i>		
						<i>o</i>		
						<i>w</i>		
						<i>i</i>		
						<i>e</i>		
						<i>k</i>		
						<i>i</i>		
						<i>e</i>		
						<i>ń</i>		

						' a k t ó r y m a l u d z k ą ś w i a d o m o ś ć		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>29. Tadeusz Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. (ZR)</p>	<p>ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>		<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 270–281 • T. Słobodzianek, <i>Nasza klasa</i> – fr. • L. Neuger, <i>Splot. Refleksje nad „Naszą klasą” Tadeusza Słobodzianka</i> (fr.) • L. Kołakowski, <i>O stereo-typach narodowych</i> (fr.) • J. Hartwig, <i>Spotkanie</i> • Żydzi wracający z synagogi, Myślenice (zdjęcia z wystawy i albumu „<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>” <i>Fotografie Żydów polskich</i>) • teatr XXI w. – infografika (T. Trans-trömer, <i>Ogniste gryzmoły, Podróż</i>; A. Munro, <i>Miłość dobrej kobiety</i> – fr.; G. Grass, <i>Błaznany bębenek</i> – fr.; H. Müller, <i>Głód i jedwab. eseje</i> – fr.; J. Ashbery, <i>Na północnej farmie</i>) ▪ *podręcznik, s. 325 (antologia wybranych tekstów) • T. Trans-trömer, <i>Szyny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat przedstawiony w przywołanych fragmentach dramatu Słobodzianka • określić problematykę tekstu Neugera • wyjaśnić – na podstawie tekstu Kołakowskiego – mechanizm funkcjonowania stereotypu • wskazać przyczyny funkcjonowania w świadomości Polaków stereotypów na temat Żydów • zinterpretować przesłanie wiersza <i>Spotkanie</i> J. Hartwig • wskazać główne zjawiska typowe dla teatru XXI w. 	<p>• sko me nt ow ać – w od nie sie ni u do dr am atu Sł ob od zia nk a – list do i od</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie dramatu <i>Nasza klasa</i> – sposób opisanego przez Zygmunta historii Żydów z ich miasta • wyszukać – na podstawie dowolnych źródeł – dodatkowe informacje na temat kontrowersji w ocenie udziału Polaków w pogromie Żydów • zinterpretować tezę postawioną przez Kołakowskiego, że: „stereotypy uczą nas nie mniej o tych, co w nie wierzą, niż o tych, do których się odnoszą” • wskazać i omówić funkcję środków stylistycznych- 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie tekstu Słobodzianka – postawę Zygmunta i Abrama • wyjaśnić, w jakiej mierze dziecięca rymowanka z dramatu Słobodzianka jest swoistym komentarzem do kontrowersji na temat udziału Polaków
--	--	--	----------	--	--	--	--	--

						<p>Ab ra ma wy jaś nić – na po dst aw ie tek stu Ne ug era – tw ier dz eni e, ze Je dw</p>	<p>-językowych pojawiających się w wierszu <i>Spotkanie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać zmiany zachodzące w statusie tekstu dramatycznego w XXI w. • 	<p>w pogromie Żydów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, po czyjej stronie (oskarżanych czy oskarżających) opowiada się autor <i>Naszej klasy</i> • przedstawić krzywdzące stereotypy na temat Żydów obecne w świadomości Polaków • wyjaśnić
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>ab ne sta ło się „m eta for ą cał ej Po lsk i”</p> <ul style="list-style-type: none"> • opi sa ć ste re ot yp y uk az an e 	<p>– na podstawie wiersza <i>Spotkanie</i> – jaki jest stosunek poetki do przedstaw ianych w tekście postaci</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpreta cji przywołan ych utworów laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
--	--	--	--	--	--	--	---

						pr ze z Ko łak ow ski eg o • wy jaś nić , do jak ich za ch ow ań dy skr y mi na -		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						cyj ny ch pr ow ad ził y up rze dz eni a Po lak ów wo be c Ży dó w w cz asi e		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						II wo jn y św iat ow ej • okr eśl ić zw iąz ek mi ęd zy syt ua cją ko m un ika cyj ną		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						op isa ną w lir yk u <i>Sp</i> <i>ot</i> <i>ka</i> <i>ni</i> <i>e</i> a k o m po zy cją teg o ut wo ru • wy mi eni	
--	--	--	--	--	--	---	--

						ć zm ian y za ch od zą ce w sta tus ie tek stu dr am aty cz ne go w X XI w.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

30. „Sprawcza siła Słowa” – Jerzy Jarzębski, <i>Wartościo-wania w świecie kultury</i> (fr.)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.9) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) II.4.2) III.1.1) III.1.3) III.1.7)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 282–284 • J. Jarzębski, <i>Wartościo-wania w świecie kultury</i> (fr.) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić – na podstawie anegdoty przywołanej w tekście Jarzębskiego – cechy dawnej kultury • wymienić przywołane przez Jarzębskiego kryteria oceny dzieła literackiego 	wy zde	<ul style="list-style-type: none"> • omówić – na podstawie tekstu <i>Wartościo-wania w świecie kultury</i> – funkcję, jaką pełni informacja o losach wierszy Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i uzasadnić, jakie są uczniowskie kryteria oceny dzieła literackiego o • wyjaśnić, na czym polega nowa sytuacja kanonu w kulturze sieciowej
31. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7)	3			<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst zgodny z tematem 	do ko nać wy bor	<ul style="list-style-type: none"> • dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu,

	III.2.1)					u ma teri ału pot rze bn eg o do pra cy		doborem argumentacji i własnymi sądami
32. * Promujemy czytanie (ZR)	ZR I.1.1) I.2.1)		1	<ul style="list-style-type: none"> lekcja głośnego czytania współczesnych dzieł literackich powstałych po 1989 r. (np. S. Barań-czak, <i>Chirurgiczna precyzja</i>; J.M. Coet-zee, <i>Hańba</i>; H. Gryn-berg, <i>Uchodźcy</i>; R. Kapuściński, <i>Heban</i>; Y. Martel, <i>Życie Pi</i>; H. Müller, <i>Lis już wtedy był myśliwym</i>; A. Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag</i>; W. Szym-borska, <i>Koniec i początek</i>; O. Tokar-czuk, <i>Bieguni</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie przeczytać tekst 	<ul style="list-style-type: none"> czy 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie czytać, zwracając uwagę na wartości zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać, oddając głosem interpretację tekstu
33. *Mój projekt (np.	ZR I.2.1)		2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 296 (Nie tylko do lekcji) 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować na podstawie sugestii oraz pomysłów 	wn osi	<ul style="list-style-type: none"> przygotować projekt samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować projekt

<p>badanie gustów i upodobań czytelnicznych Polaków początku XXI w.; tworzenie dzieł z zakresu literatury; tworzenie projektu: <i>Współczesność muzyką malowana</i>; opracowanie <i>Kalendarza maturzysty</i> itd.) (ZR)</p> <p>UWAGA: Realizacja projektu (np. liczba przeznaczonych na niego godzin,</p>	<p>I.2.2) II.3.1) II.3.4) III.1.1)</p>				<p>innych osób (np. nauczyciela, kolegów z klasy) – projekt nawiązujący do zagadnień kulturowych i literackich omawianych na lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotować, zbierać materiały oraz podjąć próbę zaplanowania swojego czasu i zarządzania nim zgodnie ze wskazówkami innych <ul style="list-style-type: none"> rozwijać umiejętność korzystania z dobrych stron internetowych <p>Uwaga: W realizacji projektu uczeń jest jedynie biernym wykonawcą pomysłów innych.</p>	<p>ć pe wn e po my sły</p>	<ul style="list-style-type: none"> dobierać materiały i wybierać metodę realizacji ustalić, w jakiej konwencji projekt będzie utrzymany przygotować pracę w określonym czasie wykorzystywać do wykonania projektu rozmaite konteksty (np. filozoficzne, literackie, artystyczne itp.) operować słownictwem dostosowanym do tematu i formy projektu wpływać na decyzje grupy 	<p>samo-dzielnie, wy-korzystują-c w sposób twórczy zdobytą wiedzę i umiejętność</p> <ul style="list-style-type: none"> dzielić się – podczas prezentacji – zdobytą wiedzą w sposób atrakcyjny i ciekawy dla odbiorców być – podczas pracy w grupie – inicjatorem
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>wybór tematu) zależy od decyzji nauczyciela uwarunkowanej możliwościami czasowymi oraz umiejętnościami i zaintereso- waniami zespołu klasowego. Przedstawione zagadnienie (Mój projekt) przypisano do zakresu rozszerzonego, ale można je zrealizować także w zakresie podstawowym. Decyzja należy</p>							<p>m pomysłów (odgrywać rolę lidera), inspi- rować zespół do działania</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

do polonisty.								
34. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze po 1989; ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2)	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 297–299 (Nie tylko do lekcji) <ul style="list-style-type: none"> • P. Huelle, <i>Śpiewaj ogrody</i> (fr.) • A. Libera, <i>Madame</i> (fr.) • W. Toch-man, <i>Eli, Eli</i> (fr.) • plakaty filmowe z lat 50., 60., 70. XX w. współczesne plakaty filmowe ▪ podręcznik, s. 300–321 <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzi pisemne – testy (J. Klej-nocki, <i>Tytuły</i> –fr.; J. Tomkow-ski, <i>Palpacjo-nizm</i> – fr.; <i>Pauza na ciało</i>. Z Micha-łem Rusinkiem rozmawia Dorota Wodecka) • wypowiedzi pisemne – interpretacja tekstu poetyckiego (B. Leś-mian, <i>Rozmowa</i>) • wypowiedzi pisemne – wypowiedź argumen-tacyjna (D. Czaja, <i>Gdzieś dalej, gdzieś indziej</i> – fr.) • wypowiedź ustna (W. Bro-niewski, <i>Ballady i romanse</i>; R. Sie-worek, <i>Czy generacja txt zameczy język?</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty przywołanych utworów prozatorskich • przedstawić swoje refleksje na temat przywołanych plakatów • rozwiązać test • napisać interpretację tekstu poetyckiego, wypowiedź argumenta-cyjną • skonstruować i przedstawić wypowiedź ustną na określony temat 	okr eśl ić pr ob le ma ty kę pr zy wo łan yc h tek stó w lit era cki ch • do ko na	• ocenić jeden z przywołanych fragmentów literackich i napisać recenzję stanowiącą zachętę do przeczytania całego dzieła	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać korekty swojej recenzji, zwracając uwagę na typy błędów • ocenić wartość przywołanych plakatów jako nośników informacji, reklamy i populary zacji filmu oraz jako dzieła sztuki plastyczne

	II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.2.1)			<ul style="list-style-type: none"> • tabele, zestawienia; • P. Śliwiński, <i>Przeciw literaturce</i> – fr.); • przykładowe tematy zarówno do wypowiedzi pisemnych, jak i ustnych 		é po ró wn ani a pla kat ów da wn yc h i ws pó łącz es ny ch	
--	---	--	--	---	--	---	--